

ASIGNATURA

Literatura I



SEMESTRE III

BLOQUE 3

BLOQUE

3

ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL N° 6 ALIANZA DE CAMIONEROS
CLAVE 31EBH0033X TEL. 923-24-11
HORARIO DE 7:00 A 12:30 HORAS DE LUNES A VIERNES



EJE

Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.

Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.

Expandir las posibilidades de vida

CONTENIDO CENTRAL

- ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal?
- Naturaleza humana
- ¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?
- ¿Influye la ficción literaria en mi realidad?

APRENDIZAJES ESPERADOS

9) Identifica el origen, los tipos y los aspectos externos de la novela para analizarlas.

10) Reflexiona sobre la influencia de los cambios sociales en la novela del siglo XIX

11) Describe de qué manera se toca el sentido de la vida en la literatura, especialmente en la novela del siglo XX.

12) Analiza obras del boom latinoamericano, identificando la fusión de lo real, lo ideal y lo fantástico.

PROYECTO INTEGRADOR

Videoblog

60%

ADA 1. Organizadores gráficos..... 8%

ADA 2. Reseña crítica de las novelas.... 12%

ADA 3. Exposición..... 15%

Actividad reforzadora..... 5%

***** SEMANA 1 *****

SESION 1

(24 de noviembre)

¿Con qué conocimientos cuento?



Evaluación diagnóstica

1. ¿Qué es la novela literaria?

2. ¿Qué tipos de novelas conoces?

3. En la novela ¿Qué tipo de narrador podemos encontrar?

4. Cuando escuchas contexto de producción ¿A qué crees que se refiera?

5. ¿Has leído alguna novela? En caso de que tu respuesta sea sí, pon el o los títulos en este espacio.

6. ¿Qué es el realismo mágico?

7. ¿Has escuchado el término Boom latinoamericano?

***** SEMANA 2 *****

SESION 1

(Del 27 de noviembre al 1 de diciembre)

La novela

Dentro de la narrativa existen dos grandes géneros: el Cuento (relatos de corta extensión) y la Novela (relatos de larga extensión).

Las novelas se caracterizan por tener una trama compleja, abundante en digresiones o vericuetos, protagonizada generalmente por varios personajes e incluso narrada desde diversos puntos de vista.

La novela es una narración extensa, escrita en prosa, que presenta situaciones reales o ficticias. Tiene la intervención de muchos personajes que son estudiados y descritos detenidamente, en la que se cuenta una serie de eventos prolongados en el tiempo, con el fin de entretener y brindar placer estético a sus lectores. A diferencia del cuento, tiene un desarrollo más completo en cuanto al argumento, por lo que adquiere un carácter complejo y ramificado en el que interviene más de una intriga, lo cual puede derivar en varios clímax antes del desenlace. La presencia de varios personajes y el abordaje de varios temas importantes, producen diferentes efectos en el lector, a quien se le exige que atienda y contribuya en la construcción de significados de las acciones que se desarrollan

La novela puede tener un sinnúmero de estructuras posibles, dado que es el reino de la libertad narrativa. Sin embargo, lo usual es que el cuerpo de una novela se divida en capítulos o entradas, a menudo numeradas o incluso tituladas, que segmentan el relato para que el lector pueda recorrerlo de manera ordenada. Esto no significa que una novela no pueda ocurrir en un único acto, o que pueda contarse en miles de entradas diminutas. Las posibilidades se limitan a la creatividad del autor.

Las novelas son fruto de la imaginación del autor, pudiendo contener algún detalle o un contexto real, pero también pueden ser totalmente ficción. Es una historia donde, por mucha ficción que haya, se requiere de un punto de la realidad con la que sea más fácil verse identificado. De esta forma, nos encontramos con un texto que suele ser complejo y amplio (mucho más desarrollado que un cuento en longitud), donde también se incluyen diferentes tiempos de acción y una gran variedad de personajes

En cuanto a la estructura la novela tiene un principio, una mitad y un final. A estas tres partes de la novela se le suele llamar planteamiento, nudo y desenlace.

Tipos de novela

La novela es considerada un género proteico, es decir, múltiple en sus formas y, por ende, en sus clasificaciones posibles. Sin embargo, atendiendo a la naturaleza de su contenido, suele hablarse de:

- ✓ Novela de aventuras. En donde se cuenta desde inicio hasta fin un viaje o un recorrido vital de un personaje, que al volver ya no es el mismo que partió.
- ✓ Novela de ciencia ficción. Aquellas en que se exploran las posibilidades de impacto de la tecnología y el conocimiento científico en la vida de los seres humanos.

- ✓ Novela policial. Sus relatos tienen que ver con el esclarecimiento de un crimen cometido y sus protagonistas tienden a ser oficiales de policía, detectives o agentes de la ley.
- ✓ Novela romántica. Cuenta historias centradas en las aventuras o desventuras amorosas o eróticas de sus personajes.
- ✓ Novela de caballerías. Centra su relato en la vida de un caballero andante y sus aventuras en la Europa del medievo.
- ✓ Novela de terror. Plantea relatos aterradores, con presencia de monstruos y entidades sobrenaturales misteriosas, que causan miedo o tensión al lector.
- ✓ Novela fantástica. Ofrece un mundo posible construido por completo desde la imaginación, con sus propias reglas, criaturas e historia, distintas del mundo real.
- ✓ Novela realista. Lo contrario a la fantástica, ofrece relatos ambientados en el mundo real, sin atributos mágicos ni sobrenaturales.
- ✓ Novela psicológica. Aquellas que se adentran en las reflexiones, sentimientos y el mundo interior de los personajes, más que en los eventos ocurridos.
- ✓ Novela filosófica. Plantea reflexiones de orden existencial o trascendental ambientadas en un relato que las propicia o las fomenta.
- ✓ Novela epistolar. Aquella que relata su historia a partir de la reproducción supuesta de cartas, entradas de diario, correos electrónicos y otras formas de correspondencia entre los personajes

SESION 2

Tipos de narrador

El narrador es una figura más que importante dentro de una novela. Es quién nos cuenta la historia y de él dependerá que ésta tenga la verosimilitud y credibilidad que requiere. Es esencial tener en cuenta el papel que juega este elemento para tratarlo con la delicadeza que requiere.

- Narrador en primera persona. Se cuenta la historia desde el yo, a través de los ojos y opiniones de un personaje. Puede ser el protagonista o un secundario.
- Narrador en tercera persona. El más usado. Alguien, implicado en la historia o no, cuenta en tercera persona lo sucedido. Es un observador, pero dentro de ese papel puede ser de dos tipos.
- Omnisciente. El narrador lo sabe todo, como un Dios que mira. Alberga un conocimiento superior al del protagonista y al de los secundarios.
- Limitado. Tiene un punto de vista y conocimiento de la acción igual a los personajes. El lector ve lo que ven ellos y desentrañan la historia a la vez.
- Narrador en segunda persona. El menos utilizado de todos, pero tan válido como los dos anteriores. Es un narrador que apela directamente al lector. Consigue que el lector se inmiscuya inmediatamente en

lo que se le cuenta porque lo apela directamente. Se suele usar en el género epistolar o, simplemente, porque el autor decide que es la mejor manera de contar su historia. Dos ejemplos: Paul Auster con Diario de invierno y Miguel Delibes con Cinco horas con Mario.

Elementos

La acción: Es la narrativa de los acontecimientos que suceden en la historia:

- La introducción: Parte inicial de la narrativa donde se anuncia el tema e inicia el desarrollo de los conflictos o presenta a los personajes con sus características físicas y psicológicas. Además, describe el ambiente.
- El nudo: Parte central de la narrativa donde se enlazan los conflictos o acciones para alcanzar un punto máximo.
- El desenlace: Parte final, debido a que los conflictos o acciones de la narrativa después de haber alcanzado un punto máximo desencadenan acciones que pueden ser feliz o infeliz, lo que dependerá del objeto planteado en la narrativa.

Los personajes: son los que desarrollan la acción:

- Los personajes principales: Son los protagonistas, los que conducen las acciones, y la narrativa se desenvolverá alrededor de los mismos.
- Los personajes secundarios: Son los que apuntalan la historia de los personajes principales con sus propias historias.
- Los personajes de relleno o fugaces: Son todos aquéllos que aparecen en la narrativa con una función poco importante, y desaparecen.

El ambiente: Es el lugar donde se mueven los personajes. Estos pueden ser:

- Físico: Todos los elementos que componen la escena, por ejemplo: casa, río, ciudad.
- Social: Creencias, formas de vidas, pensamientos de una época o de una sociedad.
- Emocional: Presentan los estados de ánimo, angustias, sentimientos que rodean a los personajes.

Observa el siguiente video:

La novela: origen, características y subgéneros

<https://www.youtube.com/watch?v=NARlyTn4OYc>

Novela y su estructura

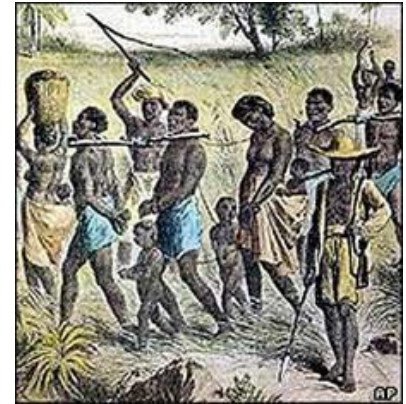
https://www.youtube.com/watch?v=zKj_PKu7VoU

SESION 3

Contexto de producción

Toda obra literaria es un acto de producción bajo ciertas circunstancias o condiciones temporales, espaciales y culturales, que conforman lo que llamamos *contexto de producción*. Entonces, cualquier obra literaria nace en un contexto de producción específico, que está determinado por:

- Situaciones históricas o acontecimientos históricos (lugar y época histórica).
- Tendencias, acontecimientos y movimientos sociales, políticos, artísticos, culturales y filosóficos relevantes.
- Circunstancias de la vida de los autores.
- Relaciones entre las artes: entre la literatura y otras manifestaciones del arte y la cultura.
- Costumbres y hábitos de la época en que transcurren o han sido escritas las obras.
- Lugar en la historia de la literatura (movimiento literario).
- Ideas religiosas o filosóficas.
- Biografía del autor
- Comentarios y críticas al momento de la publicación.



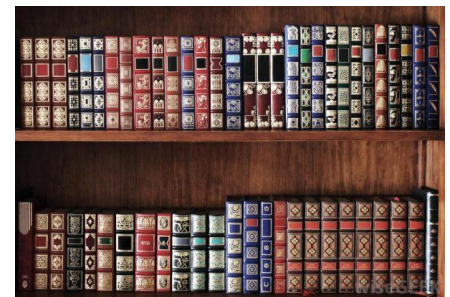
Estructura

La novela puede tener un sinnúmero de estructuras posibles, dado que es el reino de la libertad narrativa. Sin embargo, **lo usual es que el cuerpo de una novela se divida en capítulos o entradas**, a menudo numeradas o incluso tituladas, que segmentan el relato para que el lector pueda recorrerlo de manera ordenada. Esto no significa que una novela no pueda ocurrir en un único acto, o que pueda contarse en miles de entradas diminutas. Las posibilidades se limitan a la creatividad del autor.

SESION 4

Clasificación de los tipos de novela

Existen distintos tipos de novelas de acuerdo con la clasificación que se tome en cuenta. De acuerdo con el mercado al que están destinados, las novelas pueden ser comerciales y literarias. Las primeras son aquellas que están destinadas a producir dinero. Las segundas son las que están destinadas a hacer arte. Cabe destacar que las dos categorías no son excluyentes, por lo que una obra puede ser comercial y literaria al mismo tiempo.



En otros casos, las obras se clasifican de acuerdo con la veracidad de los hechos en ficticias y basadas en la vida real. En las primeras, la historia no es real mientras que en las segundas los hechos sucedieron realmente.

Por último, las novelas se pueden clasificar de acuerdo con sus géneros, en ciencia ficción, fantasía, dramas de la vida, thriller psicológico, terror, romance, misterio, comedia, drama, biográficos, epistolar, detectivesca, distópicas, entre otros géneros.

Tipos de novelas según el mercado

De acuerdo con la recepción en el mercado, las novelas pueden ser comerciales o literarias. Las novelas comerciales son aquellas que tienen como objeto generar altas ventas suelen ser best sellers, título que se les otorga a las novelas más vendidas. Por su parte, las novelas literarias son aquellas que se acercan más a la creación de arte. No están destinadas a generar ventas sino a ser aceptadas por los cánones de la literatura. Es necesario destacar que algunas novelas pueden pertenecer a ambos grupos: son obras literarias tan importantes que generan grandes ventas.

Tipos de novelas según la veracidad de los hechos narrados

De acuerdo con la veracidad de los hechos que conforman la trama, las novelas pueden ser ficticias o basadas en hechos reales. Las novelas ficticias narran hechos que no ocurrieron realmente, que son producto de la imaginación del autor. Por su parte, las novelas basadas en hechos reales narran eventos que realmente sucedieron. En algunos casos, los autores se toman licencias y modifican ciertos hechos.

Tipos de novelas según el género

De acuerdo con el género predominante en las novelas, estas pueden ser de diversos tipos. A continuación, se presentan algunos.

- **Novelas realistas**

Las novelas realistas tienen como objeto hacer que los eventos narrados parezcan reales. Presenta personajes fuertes que se desenvuelven en un entorno con problemas sociales reales y llevan a cabo acciones cotidianas. En este tipo de novelas, la estructura social de la realidad es copiada exitosamente, lo que contribuye con su carácter realista. Un ejemplo de novela realista es “Matar a un ruiseñor” de Harper Lee.

- **Novela epistolar**

Las novelas epistolares son aquellas en las que la historia es contada a través de diversos documentos: cartas, telegramas, diarios. La novela epistolar por excelencia está compuesta sólo por cartas. Algunos ejemplos de novelas epistolares son “Las ventajas de ser invisible” de Stephen Chbosky, “Cartas de amor a los muertos” de Ava Dellaira, “El color púrpura” y “El diario de Bridget Jones” de Alice Walker. “Drácula” de Bram Stoker es un ejemplo de novela epistolar en el que no sólo se incluyen cartas sino también diarios, telegramas, transcripciones de fonógrafo y artículos de periódico.

- **Novelas históricas**

Como su nombre lo indica, las novelas históricas narran eventos del pasado. Para que se considere que una novela es histórica, los eventos narrados deben pertenecer a un período previo al que se escribe. Una novela escrita en el año 1800 ambientada en el año 1799 no es histórica porque pertenece a la misma época en la que fue escrita. Las novelas históricas pueden ser tanto ficticias como basadas en hechos reales. En el primer caso, el autor sencillamente toma el escenario histórico e incluye personajes propios. En el segundo caso, el autor intenta recrear los eventos históricos, transformando a personas de la vida real en personajes de su novela. Un ejemplo del primer caso es “El nombre de la rosa” de Umberto Eco. Un ejemplo del segundo caso es la saga “Los Reyes Malditos”.

- **Novela autobiográfica**

Las novelas autobiográficas son aquellas que revelan información sobre la vida del autor. El escritor o la escritora incluye elementos de su vida y los mezcla con la trama de la novela. Algunos ejemplos de este género son “Al faro” de Virginia Woolf, “Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado” de Maya Angelou, “El hombre invisible” de Ralph Ellison y “David Copperfield” y “Grandes esperanzas” de Charles Dickens.

- **Novelas de formación**

En las novelas de formación, se trabaja la evolución emocional y psicológica de un personaje. Proviene del alemán bildungsgroman que se traduce literalmente como “novela de educación o de crecimiento”.

En este tipo de novelas, suelen distinguirse tres etapas: juventud, peregrinación y perfeccionamiento. La novela puede narrar toda la vida de un personaje o sólo un período de esta. “El guardián entre el centeno” de J. D. Salinger es un ejemplo de novela de formación. Otros ejemplos de novelas de formación son “Jane Eyre” de Charlotte Brönte, “La montaña mágica” de Thomas Mann y “David Copperfield” de Charles Dickens.

- **Novelas de ciencia-ficción**

Las novelas de ciencia-ficción se basan en elementos tecnológicos, mostrando avances en este campo. Las novelas de ciencia-ficción proponen mundos alternativos que responden a la pregunta “¿qué pasaría si...?”. Por ejemplo: ¿Qué pasaría si los extraterrestres conquistaran la Tierra? ¿Qué pasaría si los seres humanos fuesen forzados a dejar la Tierra? ¿Qué pasaría si se pudiera viajar al pasado? Algunos ejemplos de novelas de ciencia-ficción son “La máquina del tiempo” y “La guerra de los mundos” de H. G. Wells, “El juego de Ender” de Orson Scott Card y “La era del diamante: Manual ilustrado para señoritas” de Neal Stephenson.

- **Novelas distópicas**

Las novelas distópicas son aquellas en las que se presenta una sociedad futurista, avanzada tecnológicamente. Esta sociedad es perfecta en apariencia, sin embargo, oculta una gran cantidad de problemas que se irán mostrando a lo largo de la novela. También se les conoce como “antiutópicas” porque se oponen a la utopía (el lugar perfecto).

Todas las novelas distópicas son novelas de ciencia-ficción, puesto que presentan sociedades avanzadas tecnológicamente. Algunos ejemplos de novelas distópicas son “1984” de George Orwell, “Fahrenheit 451” de Ray Bradbury, “Un mundo feliz” de Aldous Huxley, y “¿Sueñan los androides con ovejas mecánicas?” de Phillip K. Dick.

- **Novelas utópicas**

A diferencia de las novelas distópicas, las novelas utópicas presentan sociedades que son completamente perfectas. El ejemplo más resaltante de novela utópica es “Utopía” de Thomas Moore, quien acuñó el término utopía a partir de dos vocablos griegos u y topos, que se traducen literalmente como “en ningún lugar”. Otros ejemplos de novelas utópicas son “Nueva Atlantis” de Sir Francis Bacon, “Robinson Crusoe” de Daniel Defoe y “Los viajes de Gulliver” de Jonathan Swift.

- **Novelas de fantasía**

Las novelas de fantasía incluyen mundos imaginarios, al igual que en las novelas de ciencia-ficción y en las novelas distópicas. Sin embargo, el tema central en estas novelas es la magia. Se pueden incluir brujos, hechiceras, hadas, entre otros. Algunos ejemplos de novelas de fantasía son la saga de “Harry Potter” de J. K. Rowling, la saga de “El Señor de los Anillos” de J. R. R. Tolkien, la saga de “Narnia” de C. S. Lewis, la saga “Los secretos del inmortal Nicholas Flamel” de Michael Scott y “Peter Pan” de James Barry.

- **Novelas detectivescas**

En las novelas detectivescas, el protagonista es un miembro de la policía, un detective privado o un investigador que intenta resolver un crimen. Algunos ejemplos de novelas detectivescas son las de Perry Mason de Erle Stanley Gardner, “El misterio del tren azul” y otras obras de Agatha Christie, las novelas y cuentos de Arthur Conan Doyle protagonizados por Sherlock Holmes y John Watson.

- **Novelas pulp fiction**

Las novelas pulp fiction hacen referencia a un tipo de impresión típica del siglo XX que era muy económica y, por ende, favorecía el consumo masivo de estos textos. Este tipo de novelas dio origen a otros géneros, tales como el detectivesco y la ciencia-ficción. Algunos ejemplos de estas novelas son “La llamada de Cthulhu” de Howard Phillip Lovecraft, “Tarzán y los Simios” de Edgar Rice Burroughs, “La maldición de Capistrano” de Johnston McCulley (cuyo protagonista es el Zorro).

- **Novelas de terror**

Las novelas de terror narran eventos que busca generar miedo en el lector. Algunos ejemplos de novelas de terror son “El resplandor” de Stephen King y “En la cripta” de Howard Phillip Lovecraft.

- **Novelas de misterio**

Las novelas de misterio suelen centrarse en un crimen (por lo general un asesinato), el cual debe ser resuelto por los personajes. En este sentido, se relaciona con las novelas detectivescas. Cabe destacar que todas las novelas detectivescas son novelas de misterio, pero no todas las novelas de misterio son de detectives. Un ejemplo de novela de misterio es “El nombre de la rosa” de Umberto Eco y “La chica del tren”.

- **Novelas góticas**

Las novelas góticas incluyen elementos sobrenaturales, terroríficos y misteriosos. Los temas tratados suelen ser la muerte, la decadencia y lo inevitable de la tragedia. Suele ambientarse en castillos viejos, construcciones

antiguas, casas embrujadas e iglesias en ruinas. Las novelas góticas más resaltantes son “Drácula” de Bram Stoker, “Frankenstein o el moderno Prometeo” de Mary Shelley, “El vampiro” de John William Polidori, “El castillo de Otranto” de Horace Walpole y “El monje” de Matthew G. Lewis,

- **Novelas de vaqueros**

Los westerns, también llamados novelas de vaqueros, son un tipo de novelas que suelen ambientarse en el lejano oeste de los Estados Unidos. Es por esto que reciben el nombre de westerns (en inglés, west quiere decir oeste). Por lo general, estas novelas narran eventos que tuvieron lugar en el siglo XIX. Se incluyen elementos como vaqueros, aborígenes americanos, la lucha entre nativos y colonos, la vida en los ranchos del oeste, la justicia local, entre otros. Algunos ejemplos de novelas de vaqueros son “El virginiano” de Owen Wister, “El corazón del Oeste” de O. Henry, “Los del Oeste” y “Noches de Arizona” de Stewart Edward White.

- **Novelas picarescas**

Las novelas picarescas son aquellas que narran las aventuras de un antihéroe o de una antiheroína, quienes entran en esta categoría por no seguir las costumbres de la época. Los protagonistas son pícaros. Esto quiere decir que son astutos, bribones, con tendencia hacia la mala vida.

La novela picaresca surge en España, en el Siglo de Oro. Se considera que la primera novela de este género es “El Lazarillo de Tormes” (1564). Sin embargo, fueron las obras de Mateo Alemán las que le dieron popularidad al género.

En las novelas picarescas, se incluyen elementos de la vida diaria del siglo XVI, por ejemplo: la vida pastoril. El objeto de la novela picaresca es criticar las costumbres propias de la época a través de la sátira. Este tipo de novelas puede invitar a la reflexión en torno a la moral, sin embargo, este no es el fin primordial de ellas. Algunos ejemplos de novelas picarescas son “La vida del Buscón” de Quevedo y “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

- **Novelas satíricas**

Las novelas satíricas son aquellas que buscan ridiculizar un elemento particular para provocar un cambio de opinión en el lector o al menos una reacción. Las novelas satíricas dejan ver la opinión del autor con respecto a una situación particular y, por lo general, proponen una alternativa que podría mejorar dicha situación. Algunos ejemplos de novelas satíricas son “Rebelión en la granja” de George Orwell, “Los viajes de Gulliver” de Jonathan Swift” y “Las aventuras de Huckleberry Finn” de Mark Twain.

- **Novelas alegóricas**

Las novelas alegóricas son aquellas en las que la historia se emplea para hacer referencia a otra situación. En este sentido, la trama de la novela tiene un significado simbólico más allá de las palabras narradas. Por lo general, las novelas alegóricas incluyen críticas y reflexiones religiosas, históricas, sociales, políticas o filosóficas. Algunos ejemplos de novelas alegóricas son “El Señor de las Moscas” de William Golding (crítica social), “Las crónicas de Narnia” de C. S. Lewis (reflexión religiosa) y “Rebelión en la granja” de George Orwell (crítica socio-política).

Observa el siguiente video:

Tipos de novelas <https://www.youtube.com/watch?v=sJyLRO8ueLQ>

Actividad de aprendizaje 1	Bloque 3	Semestre 3
Contenidos	La novela y sus elementos	
Competencias Disciplinarias	11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	
Atributos de las competencias genéricas	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	
VALOR: 8 PUNTOS		
INSTRUCCIÓN (en binas)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora un mapa conceptual de la estructura y los elementos de la novela. 2. Elabora un cuadro sinóptico de la clasificación de la novela por contenido y tema. 		

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1 BLOQUE 3

CRITERIO	VALOR	OBTENIDO	OBSERVACIONES
1.-Entrega en la fecha establecida, incluye la lista de cotejo y portada (logotipo, datos de la escuela, Título del trabajo, número del ADA, materia, nombre del profesor, nombres de los integrantes del equipo, grado, grupo y fecha de entrega).	1		
3.-El mapa conceptual y el cuadro sinóptico presentan la estructura correcta	2		
4.-Se presenta la información correcta y completa en los organizadores gráficos.	4		
5.-Respeta las propiedades de la redacción (adecuación, congruencia y cohesión)	0.5		
6.-Domina las reglas ortográficas, signos de puntuación y acentuación.	0.5		
TOTAL	8		

***** **SEMANA 3** *****

SESION 1

(Del 4 al 8 de diciembre)

Novela del romanticismo

- El Romanticismo es un movimiento que se desarrolló en el siglo XIX como oposición a los presupuestos racionalistas de la Ilustración. No sólo fue una corriente artística, sino una actitud vital basada en el afán de libertad e individualidad.

- Es una época de cambios políticos y sociales:

Finales de siglo XVIII – Medios siglo XIX	
Acontecimientos	Cambios que provocan
Revolución Industrial (1765) en Gran Bretaña	Cambio en la estructura social: cobran relevancia nuevas clases sociales como el proletariado y la burguesía.
Declaración de independencia de EEUU (1776)	Importancia del sentimiento nacionalista y de los deseos de libertad.
Revolución Francesa (1789)	Rebelión del pueblo contra los abusos de los estamentos privilegiados.
Guerra de Independencia española (Fernando VII)	
Constitución de 1812 ¡Viva la Pepa!	Lucha por un sistema político parlamentario, constitucional y democrático.
Época de represión política española (Fernando VII)	Situación angustiosa ante la opresión de los sistemas de gobierno absolutistas.
Oleadas revolucionarias europeas (1820-1830)	

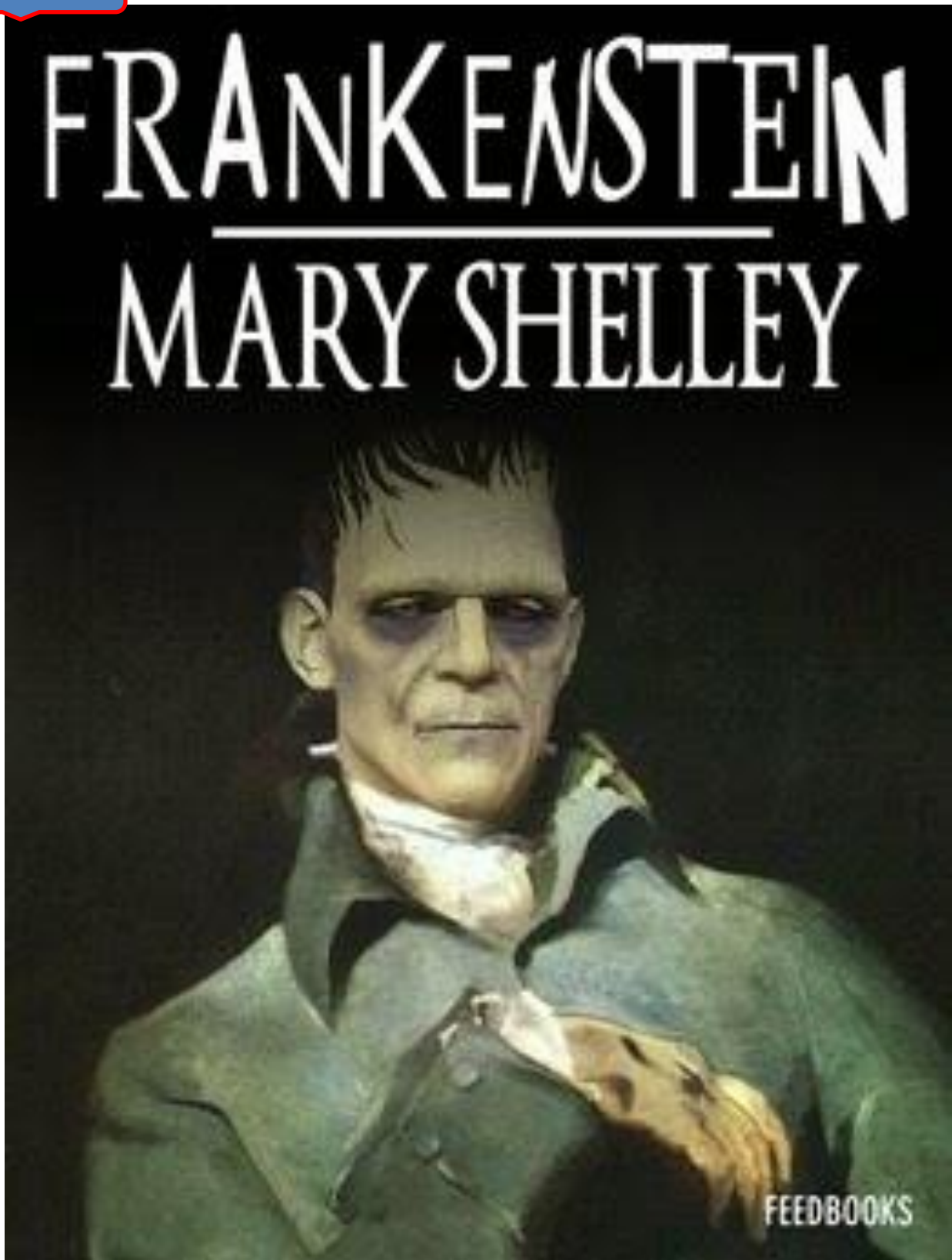
La novela romántica se podría definir, en pocas palabras, como una historia con final feliz. El argumento de la novela romántica normalmente suele ser el amor, ya sean amores imposibles o amantes que vencen todas las dificultades que se interponen entre ellos.

La novela romántica se atiene a una serie de normas. Entre ellas se encuentra que normalmente la trama trata una relación sentimental y el amor que se presenta es el amor romántico. Este rasgo ha sufrido variaciones con el tiempo. Las características de la novela romántica pasan, básicamente, por un final feliz. Y es que el hilo conductor de la mayoría de novelas románticas es elevar el amor por encima de todo. Amores prohibidos, imposibles, no comprendidos...

El objetivo del autor de novela romántica es que el lector sienta lo que sienten los personajes. Para ello, nada como ser muy descriptivos. Para ello, uno de sus habituales recursos son las metáforas. Si es necesario gastar dos hojas describiendo una escena, para meter al lector en ella, se hace y punto.

Te proporcionamos el link del siguiente video para enriquecer tu conocimiento:
Novela del romanticismo
https://www.youtube.com/watch?v=jfCzh_-avR0

SESION 2



AUTORA: Mary Godwin Wollstonecraft Shelley

GÉNERO LITERARIO: novela

MOVIMIENTO LITERARIO: romanticismo

TIPO NARRADOR: Protagonista y testigo

ARGUMENTO

La novela narra la historia de Víctor Frankenstein, un joven suizo, estudiante de medicina en Ingolstadt, obsesionado por conocer "los secretos del cielo y la tierra". En su afán por desentrañar "la misteriosa alma del hombre", Víctor crea un cuerpo a partir de la unión de distintas partes de cadáveres diseccionados. El experimento concluye con éxito cuando Frankenstein, rodeado de sus instrumentos, infunde una chispa de vida al monstruoso cuerpo. (Cabe señalar que el "Monstruo de Frankenstein", se le conoce en la cultura popular como Frankenstein, pero en realidad en toda la obra dicho ser no posee un nombre real, tan sólo apelaciones como "ser demoníaco", "engendro", "la criatura", "horrendo huésped").

Víctor Frankenstein comprende en ese momento el horror que ha creado, rechaza con espanto el resultado de su experimento y huye de su laboratorio. Al volver a él, el monstruo ha desaparecido y él cree que todo ha concluido. Pero la sombra de su pecado le persigue: el monstruo tras huir del laboratorio, siente el rechazo de la humanidad y despiertan en él el odio y la sed de venganza. Tras un período de convalecencia debido al exceso de trabajo, y después de enterarse del asesinato de su pequeño hermano, William, Víctor regresa a su Ginebra natal con su familia y su prometida, sólo para descubrir que detrás del crimen está el furor de la criatura que él ha traído a la vida. La culpa de Víctor se hace mayor cuando permite que una amiga de la familia sea condenada y ejecutada, acusada del crimen.

Decide ir a la montaña para recuperar su decaído ánimo. Cerca del Montblanc se encuentra de nuevo con el monstruo. Éste le cuenta cómo aprendió a hablar espionando secretamente a una familia a la que ofrecía pequeños regalos en forma anónima, y cómo la familia le rechazó al descubrir su aspecto físico y mental, rechazo que se repitió ante cada encuentro con seres humanos. Ahora, la criatura promete no volver a entrar en la vida de Víctor, pero le pide, como quien pide a su creador, que complete su obra y cree una compañera para él.

Su discurso y sus motivos son tan elocuentes que Víctor accede a la petición y promete crearle una compañera. En una isla de Escocia establece un nuevo laboratorio. Allí comienza de nuevo a experimentar. Pero sus remordimientos son fuertes y al final decide destruir la segunda creación antes de llegar a darle vida. Entonces el monstruo, que sigue de cerca los trabajos de Víctor, jura vengarse. Esta venganza tendrá la forma del asesinato de su mejor amigo y, después, de Elisabeth, la prometida de Víctor en la noche de bodas de ambos, por todas estas muertes a su familia Alphonse, padre de Víctor fallece.

Decidido finalmente a terminar con su creación, Víctor persigue a la criatura hasta el confín del mundo. Muere en un barco que le recoge entre los hielos del Ártico. Poco después de la muerte de Víctor, el barco es abordado por la propia criatura que termina de relatar sus motivos y triste historia al capitán. La novela termina con la confesión de la criatura de que pondrá fin a su miserable existencia: "No tema usted, no cometeré más crímenes. Mi tarea ha terminado. Ni su vida ni la de ningún otro ser humano son necesarias ya para que se cumpla lo que debe cumplirse. Bastará con una sola existencia: la mía. Y no tardaré en efectuar esta inmólación. Dejaré su navío, tomaré el trineo que me ha conducido hasta aquí y me dirigiré al más alejado y septentrional lugar del hemisferio; allí recogeré todo cuanto pueda arder para construir una pira en la que pueda consumirse mi mísero cuerpo."

PERSONAJES

- **Víctor Frankenstein:** Es el hijo mayor del matrimonio entre Alphonse Frankenstein y Caroline Beaufort, es un personaje, está obsesionado desde muy joven por la búsqueda de la piedra filosofal y el elixir de la vida, "... ¡qué gloria conseguiría si lograba desterrar la enfermedad del cuerpo humano, y volver al hombre invulnerable a todo salvo a la muerte violenta!" Por lo que, experimentando para alcanzar su objetivo, dio vida a una criatura monstruosa a la que abandona a su suerte.
- **Caroline Beaufort:** Es la madre de Víctor, tiene una débil salud debido a carencias sufridas en el pasado. Muere mucho más joven que su esposo y muere de Escarlatina.
- **Alphonse Frankenstein:** Padre de Víctor, hombre distinguido en la Sociedad, que ayuda a un amigo en desgracia y a la muerte de este se casa con su hija, Caroline Beaufort. Y muere al saber la noticia de la muerte de su querida Elizabeth.
- **Elizabeth La venza:** De muy pequeña fue adoptada por la familia Frankenstein cuando la encontraron con unos campesinos que la criaban y sus padres de origen noble ya no existían (la madre era alemana y había muerto en el parto, el padre desapareció y no se sabía si estaba muerto o preso), se crió junto con Víctor como una hermana. Al crecer se convierte en una joven más bella, inteligente, sensible, pura y vivaz. Se casa con Víctor después de la muerte de Clerval, y muere la noche de bodas asesinada por el monstruo (Víctor aún no había cumplido su promesa).
- **Henry Clerval:** Es el mejor amigo de Víctor y Elizabeth desde la infancia, tiene un carácter noble, generoso, solícito, tierno. Finalmente muere asesinado por el monstruo, porque Víctor no ha cumplido la promesa a la mujer.
- **Señor Waldman:** Profesor de química, aparentaba unos 50 años, tenía un semblante benevolente, con cabellos grises en las sienes contrastando con el resto casi negro. De estatura baja, de una voz dulce. En su trato es amable y refinado.
- **Monstruo:** Es el fruto de los experimentos de Víctor Frankenstein. Le dió vida en medio de una tormenta en el mes de noviembre. Fue armando todos sus miembros con las partes de diversos cadáveres. Porque tenía la siguiente apariencia: "... Su piel amarillenta apenas cubría la obra de sus músculos y arterias que quedaban debajo, el cabello era negro, suelto y abundante; los dientes tenían la blancura de la perla, pero estos detalles no hacían más que contrastar espantosamente con unos ojos acuosos que parecían del mismo color blancuzco que la cuenca que los alojaban, una piel apergaminada, y unos labios casi negros..."[2] Razón provocó en Víctor Frankenstein horror y repugnancia; y lo abandona a su suerte. Este personaje demostró una inteligencia espectacular en sus capacidades mentales, y culpa a Víctor de su infelicidad. Un ejemplo lo es la siguiente frase: "Yo era afectuoso y bueno, y la desdicha me ha convertido en ruín. Haz que sea feliz y seré de nuevo virtuoso."[3] Pidiéndole a su creador una compañera, una mujer.
- **Ernest:** Uno de los hermanos de Víctor, fue el que le comunicó la muerte de William cuando este llega a la casa de la familia en Ginebra luego de seis años de ausencia.
- **William:** El hermano menor de los Frankenstein, es el niño que muere asesinado por el monstruo, pero esto sólo lo sabe Víctor y calla, por lo que Justine es acusada injustamente por la muerte del menor.
- **Justine Moritz:** Joven dulce y afectuosa con la familia Frankenstein, fue acusada injustamente de la muerte de William, el niño de la familia. Por una evidencia que el monstruo coloca entre sus ropas, un medallón con la imagen de Caroline Beaufort, que pertenecía a la víctima. Por lo que es enjuiciada y muere en cadalso.

TEMAS

Teniendo en cuenta que el título completo de la obra es Frankenstein o el moderno Prometeo, no está de más recordar que este último fue un titán castigado por los dioses del Olimpo por robarles el fuego que, en castigo, había sido retirado a los hombres; también está relacionado Prometeo con el mito de Pandora, una mujer creada con arcilla y animada por el propio Zeus, y que con su curiosidad dejó libres por el mundo las desgracias que afectan a los seres humanos. Visto esto como podemos interpretar que el tema central de la novela es el peligro

que conlleva jugar a ser dios y arrebatarle a este el secreto de la vida; no sólo es un riesgo, sino que provocará una serie imparable de desgracias al causante y a los que lo rodean. Evidentemente en el fondo también hay una cuestión moral: la de los límites de la investigación y del progreso cuando estos afectan al propio ser humano. En segundo plano podemos señalar otros temas como la bondad original del hombre y la maldad que se desprende de la propia sociedad o el rechazo que al ser humano le produce todo lo que sea distinto a él.

EL TIEMPO

El tiempo que transcurre en el desarrollo de la acción no está marcado en la novela. Es probable que abarque varios años, pero solo encontramos referencias temporales concretas en las cartas de Walton a su hermana y en la frecuente descripción de la naturaleza que nos hace ver el paso de las estaciones. Por lo que respecta al reflejo de ese tiempo en la trama, que da evidenciado en el esquema anterior: parte del presente en el que Walton encuentra a Frankenstein, salta al pasado en el relato de Frankenstein y crea un flash-back dentro de este relato para incorporar la intervención del monstruo. Después volverá al relato de Frankenstein (pasado) para terminar de nuevo en el presente retomando la narración epistolar de Walton

ESTRUCTURA

Los acontecimientos se distribuyen en el libro en tres partes diferenciadas por el distinto narrador que los cuenta, aunque siempre lo hará en 1ª persona.

I. Seis cartas al inicio del libro y otras cinco más al final en las que el capitán Robert Walton se dirige a su hermana para contarle cómo se desarrolla su viaje en dirección al Polo Norte y cómo encuentra, en un estado lamentable, a un viajero perdido entre los hielos del Ártico; en el último bloque, el relato se centra en la muerte de Víctor Frankenstein y la aparición final del monstruo, que entiende que su vida ya no tiene sentido sin el odio y el afán de venganza que tenía hacia su creador.

II. La parte de mayor peso en la narración es la que se extiende entre los capítulos del 1 al 10 y del 17 al 24. En ella Víctor Frankenstein asume la función de narrador para contar al capitán Walton su desgracia.

III. Dentro del relato de Frankenstein, en los capítulos del 11 al 16, será la criatura la que tome la palabra para explicar qué ha sido de su vida desde que se separó de su creador, aclarando algunos hechos ocurridos al protagonista y exigiéndole a este la creación de una mujer que le sirva de compañía.

TÉCNICAS DE LA NOVELA

Se considera la primera historia de ciencia ficción en la época moderna y novela de terror gótico. En la novela se refleja los avances científico técnicos y los inicios en el uso de la electricidad de en aquel entonces una energía apenas estudiada y rodeada de un halo de misterio y omnipotencia. Por lo que la autoría hace alusión a este desarrollo técnico mediante las descripciones de las investigaciones de Víctor Frankenstein y los medios utilizados para crear a su criatura.

Advirtiendo sobre las consecuencias dañinas que puede traer el desarrollo científico; se debe tener en cuenta que esta historia fue concebida en los inicios de la revolución industrial, de la que Inglaterra, en el siglo XIX, fue su centro y principal promotora. Y las posibles consecuencias de la arrogancia humana. Todo esto se logra mediante la descripción y la narración de lo que le acontece a Víctor Frankenstein y a su familia.

LIBRO ROMÁNTICO

Frankenstein podría considerarse un libro romántico porque: Aprecia y remarca la religión y el nacionalismo; tiene interés por la mitología y tradiciones más antiguas; resalta y describe los paisajes que van transcurriendo; busca cosas que no pueden ser reales y tiene una obsesión incurable por lo imposible; el alma del narrador es

su enemigo interior; tiene como idea principal la libertad absoluta y asocia la vida y la muerte, así como el juego de crear la vida.

Relación Naturaleza/estado de ánimo del personaje; existencia de un espíritu vital en la naturaleza; el paso del tiempo es marcado por los cambios en la naturaleza, gusto por la epístola como forma narrativa, abundancia de un lenguaje expresivo, a veces exaltado, que se refleja en la presencia de interrogaciones y exclamaciones.

¿QUÉ TIENE FRANKENSTEIN QUE APORTAR A LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD?

Frankenstein ha hecho una valiosa aportación a la literatura de terror. Sin duda, su argumento está a la altura de otras novelas inigualables como puede ser la más tardía obra de Bram Stoker Drácula (1897). Su presencia ha sido constante desde que se escribió y las secuelas que ha tenido son innumerables. Su tema y la forma en la que está narrado hace que se despierten emociones nuevas y, sin lugar a dudas, aporta conocimientos parciales de la naturaleza humana al ponerla en situaciones límite cuando enfrenta temáticamente los entornos vitales de Víctor y de su criatura: más que decir que ambos son protagonistas cabría decir que los dos son antagonistas y que, por eso, su encuentro no puede acabar más que con su mutua destrucción.

También ha sido fuente de numerosas reflexiones al haber hecho pensar sobre la importancia de lo que podríamos llamar el “límite ético” en la elaboración de la ciencia y en sus aplicaciones tecnológicas. Además, lo hizo en el momento oportuno: cuando la especie humana comenzaba a pensar que el conocimiento científico le podía dar el dominio absoluto sobre la naturaleza. En esos momentos comienzan los albores del positivismo y la pretensión de que sólo la ciencia puede ser guía de la humanidad y sólo a través de ella se puede alcanzar lo que ellos mismos denominaron como “orden y progreso”. Decir, en ese momento, que también la ciencia puede llevarnos a la ruina y causar la mayor de las desgracias supone ir más allá del horizonte intelectual de su tiempo y situarse ante él con una mirada crítica.

¿Cuál es el límite ético que Mary señala en su obra? Mary no critica de Víctor su pasión por el conocimiento ni su afán de contribuir con grandes obras a la humanidad, tampoco el experimento en sí mismo. Lo que critica es no haber pensado que su experimento era la creación de una persona y que, en consecuencia, aquello que iba a ser su resultado debía ser acogido como algo único tanto por él como por toda la humanidad. Mary pone los límites de la actividad científica en el respeto a la dignidad de la persona. El largo debate suscitado y que promovió Frankenstein ha cuajado en una toma de postura social ante la ciencia y la técnica y ha abierto campos como pueden ser, entre otros, la política científica o la bioética. A este respecto, las reflexiones que se realizan en la novela pueden ser de interés para profundizar en lo que desde la década de 1950 se conoce como transhumanismo. El transhumanismo propone que la especie humana tome el control de su propia evolución, que según los mecanismos naturales es aleatoria y muy lenta, y utilice sus conocimientos para realizar mejoras biológicas y mentales en ella tanto a nivel de individuo como a nivel de especie. Hacer implantes tecnológicos para mejorar, por ejemplo, la fuerza, la resistencia, la capacidad de memoria y de reflexión sería, según ellos, ventajoso desde todos los puntos de vista.

La imagen prometeica del Víctor formador y transgresor de los límites de la naturaleza humana tiene mucho que decir, al menos como fuente de inspiración, en lo que respecta a qué es una persona y cuál es su dignidad. Pero aún creo que hay una tercera aportación que hace Frankenstein a la historia de la humanidad y que toca muy de cerca a los seres humanos del siglo XXI. Frankenstein es un experimento que ahora estamos comenzando a comprender y sobre el que quiero llamar la atención para fomentarlo: Frankenstein nos hace ver la realidad desde el punto de vista de la diferencia. Eso, aunque parezca una simple palabra, supone una aportación esencial que voy a explicar de manera breve aún a riesgo de caer en simplificaciones.

Novela del realismo

1. EL REALISMO:

- En la segunda mitad del siglo XIX, el desarrollo de la Revolución Industrial determinó el ascenso de la burguesía, clase social interesada por su momento histórico y satisfecha de sí misma.
- **Realismo:** Es el movimiento estético que se propuso representar la realidad de acuerdo con los intereses de la sociedad burguesa. Se caracteriza por:
 1. Frente al yo individual romántico, el autor realista se centra en el **yo social**.
 2. A la evasión, le sucedió **la presentación de la vida cotidiana en el campo y en la ciudad**.
 3. La expresión de sentimientos fue sustituida por **el análisis de ambientes y grupos sociales**, centrándose especialmente en el carácter de los personajes.
 4. La aspiración del autor es **el anhelo de objetividad**, de reflejar la realidad de la forma más imparcial posible.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA REALISTA:

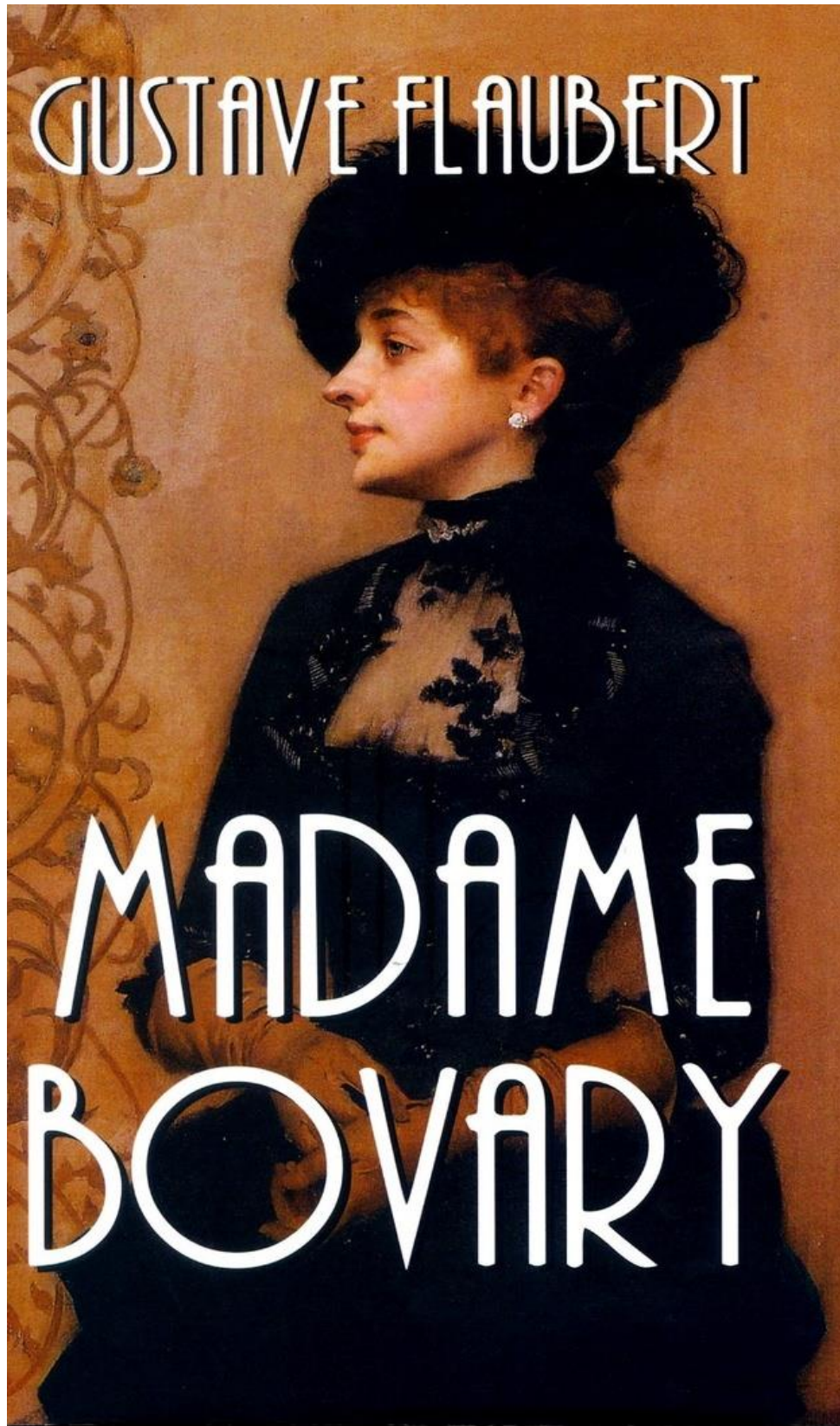
- Los escritores realistas sienten predilección por la novela, pues es el género que mejor permite reflejar la realidad y se caracteriza por:

1. **Observación objetiva:** El escritor se centra en estudiar la realidad que quiere reflejar, como si fuera un documento fotográfico.
2. **Descripción precisa de la realidad buscando la verosimilitud:** Los escritores, por influencia de las ciencias experimentales, se documentan con detalle. El relato, el ambiente, los personajes y la historia deben ser realistas, creíbles.
3. **El Narrador es omnisciente:** da información de los pensamientos y los sentimientos de los personajes pues los conoce a la perfección.
4. **Los personajes** son seres vulgares y grises, próximos a seres de carne y hueso. Reflejan los conflictos cotidianos (el amor, los celos, la infidelidad, la búsqueda de trabajo, el deseo de enriquecerse, la avaricia, el egoísmo...).
 - Pueden ser **individuos** analizados con cierta profundidad o **representantes de ciertos grupos sociales**.
 - **No son héroes**, si no **personajes corrientes**, normalmente de clase media y baja.
 - Adquieren gran importancia los **personajes femeninos**.
5. **Ubicación próxima a los hechos tanto en el espacio como en el tiempo:** al contrario que los románticos, los escritores basan sus obras en lo que conocen (presente, lugar próximo...) y se alejan del sentimentalismo.
6. **Los Temas:** las relaciones amorosas conflictivas, el adulterio, el conflicto entre tradición y progreso...
7. **El estilo** de las obras **es sencillo y sobrio**.
8. **La intención:** muchas novelas defienden posturas ideológicas concretas, las de cada autor, de crítica social y política.



Te proporcionamos el link del siguiente video para enriquecer tu conocimiento:

Novela del realismo <https://www.youtube.com/watch?v=AKIJ-Ys9AgM>



I. ESTRUCTURA EXTERNA

AUTOR: Gustave Flaubert

GÉNERO: Narrativo

ESPECIE: Novela

NACIONALIDAD: Francia

ETAPA LITERARIA: Realismo

TEMAS: Infidelidad, el remordimiento, la culpa y la frustración.

TIEMPO Y ESPACIO: burguesía del siglo XIX en Europa.

ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO: La obra analizada “Madame Bobary”, se divide en tres partes: la primera parte consta de 9 capítulos; la segunda parte, por quince capítulos y la tercera por 11 capítulos, y la tercera, todos los capítulos están enumerados con números romanos. La obra consta de 250 páginas

II. ESTRUCTURA EXTERNA.

CONTEXTO

Esta es una historia de amores y desamores, de esperanzas y desilusiones, pero no es para nada una historia romántica. Es una historia dura, tierna y misteriosa, al mismo tiempo, y que presenta diferentes dudas a lo largo de la misma; escrita en una época durante la cual, este tipo de temas escandalizaban de forma excesiva a la gente.

ARGUMENTO

Es la historia de un joven que estudia medicina, aunque no le gusta demasiado. Se casa, un poco por darle gusto a su madre, con una mujer de dinero, pero al poco tiempo hace una visita médica a domicilio y conoce a una joven maravillosa de la que se enamora inmediatamente.

Para su suerte, su esposa se muere y entonces él, Carlos, se casa con una mujer desesperada por salir de la granja de su padre, Emma.

Carlos es un no muy brillante médico rural que, después de un matrimonio no muy brillante, es una persona apacible, que hace bien, aunque sin demasiado entusiasmo, su trabajo y que como ama locamente a su mujer, está dispuesto a hacer lo que ella desee. Ella al principio está contenta, pero poco a poco se dispara su fantasía romántica y entonces empieza a dudar de la felicidad de su situación. Su imaginación la lleva a desear imposibles románticos y a tomar decisiones arriesgadas.

Con el correr de los años, Emma establece una amistad platónica con León Dupuis, un joven abogado con quien ella se rehusa a mantener relaciones. Cuando él se va del pueblo, Emma se arrepiente, pero no por mucho tiempo, ya que después aparece en su vida Rodolfo Boulanger, quien tiene mucho dinero y poder y hacia quien

se siente atraída. Cuando Boulanger deja a Emma, ella vuelve con Dupuis. Atormentada por la idea de que su marido se enteraría de sus amoríos, Emma acaba con su vida.

ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Para analizar la problemática, es necesario tener en cuenta dos aspectos: la infidelidad por parte de Emma y la falta de atención de Carlos hacia su mujer.

Emma le es infiel a su marido por el simple hecho de que no encuentra en su matrimonio lo que busca o necesita. Con respecto a esto, puedo agregar, que a pesar de que Carlos es un hombre totalmente dedicado a su mujer, también lo es, aunque no muy afanosamente, a su trabajo. Por esta razón podemos suponer que, aunque ella es egoísta, despreocupada de todo y exigente, Carlos no le dedica el suficiente tiempo.

Emma le es infiel a Carlos, eso no está en duda, pero llega un momento que se arrepiente y por miedo a lo que le pueda pasar si su esposo se entera, decide acabar con su vida. Ese también podría considerarse como parte de la problemática porque está la frustración de Emma por lo que está haciendo

ACONTECIMIENTO.

Reales: - La infancia y juventud disciplinada de Charles Bobary. - El matrimonio de Charles en la viuda Eloísa debut, ex esposa de un ulier de dieppe. - Posterior Matrimonio de Charles con Emma, hijo del señor Roult - La sombría convivencia de Charles con Emma, el nacimiento de su hijo Burthe - Amoríos de Madame Bobary (Emma) con el pasante León Dupuis (estudiante de Derecho) - Amoríos de Madame Bobary con Rodolphe Bulanger. - Intento de fuga fracasada Madame Bobary por negativa de Rodolphe Bulanger - Endeudamiento y acoso de Madame Bobary por las personas que favorecieron el hijo - Suicidio de Madame Bobary al ingerir arsénico - Muerte de Charles Bobary, esposo de Emma - Venecia de Berthe con su tía y su estancia como trabajadora de una fábrica de Heladería

Imaginarios -El desconocimiento de Charles frente a todo lo acontecido en su casa, mientras estaba en su trabajo.

ESPACIO

Microcosmo - La casa de Charles y Emma Bobary, la ciudad de Rogué, la ciudad de Yonville – Francia

Macrocosmo - Francia – Paris

TIEMPO

HISTORICO: Históricamente los hechos de la obra corresponden a la primera mitad del siglo XIX, cuando hace referencia a un hecho real sobre el suicidio de Dolphine Coutiere

CRONOLOGICO: Las de la obra sucede en un lapso de tiempo de 3 años aproximadamente, desde el matrimonio de Charles con Emma, hasta la muerte de Charles y Berthe en la fábrica

PSICOLÓGICO El recuerdo de la obra data de aproximadamente 25 años, desde que Charles estuvo en la escuela Hasta su matrimonio con Emma.

PERSONAJES

PROTAGONISTAS -Emma (Madame Bobary) - Charles Bobary, esposo de Emma.

SECUNDARIOS: - Berthe, hija de Charles y Emma. - Heloise Dubuc, Princesa esposa de Charles, viuda adinerada de 45 años - Señor Roualt, padre de Emma - León Dupis, Egresado de derecho y primer pretendiente de Emma, después de su matrimonio. Posterior amante de Emma. - Notario Guillumin, Notario de la ciudad - Rhodolphe Bulanger, Primer amante concreto de Emma durante el matrimonio con Charles. Llervreux, Comerciante usurero que hace que Emma se adeude por concepto de adornos y lujos. - Monsieur Guillaumin, cura que trató de acosarla en el momento más críticas a Emma. - Justino Criado - Felicita Criada - Familiares de Berthe

TEMAS

TEMA CENTRAL. La decepción amorosa de Emma respecto a su marido y el refugio en otros amantes falsos. Que conlleva a la tragedia que termina con la muerte de Emma, de su esposo y la pobreza de su hija Berthe. Charles el marido de Emma no supo brindarle lo exorbitante que significa el amor cuando ella tenía solo como concepto antes de su matrimonio.

SUBTEMAS La infancia y la Juventud de Charles Bobary como un personaje disciplinado. El matrimonio de Emma y Charles. El matrimonio de Berthe como justificación del matrimonio feliz de Emma y Charles. Infinidad de Emma y sus relaciones con dos amantes. Muerte de Emma y Charles y la pobreza de Berthe en una fábrica de hilos.

MENSAJE DEL TEXTO LITERARIO. Todo varón conocer la situación anterior y presente de una mujer con la que se compromete para el matrimonio que, a fin de brindarle las atenciones del caso, a pesar de haber tenido una experiencia con un matrimonio anterior. Toda mujer debe ser muy comunicativa con su esposo a fin de evitar desilusiones, decepciones en la vida familiar, por tanto, evitar infidelidades.

PRINCIPALES RASGOS

TECNICAS PRINCIPALES

Punto de vista del narrador. La obra está escrita en tercera persona, ya que el autor no participa como protagonista.

SECUENCIALIDAD. La obra tiene una secuencia lineal

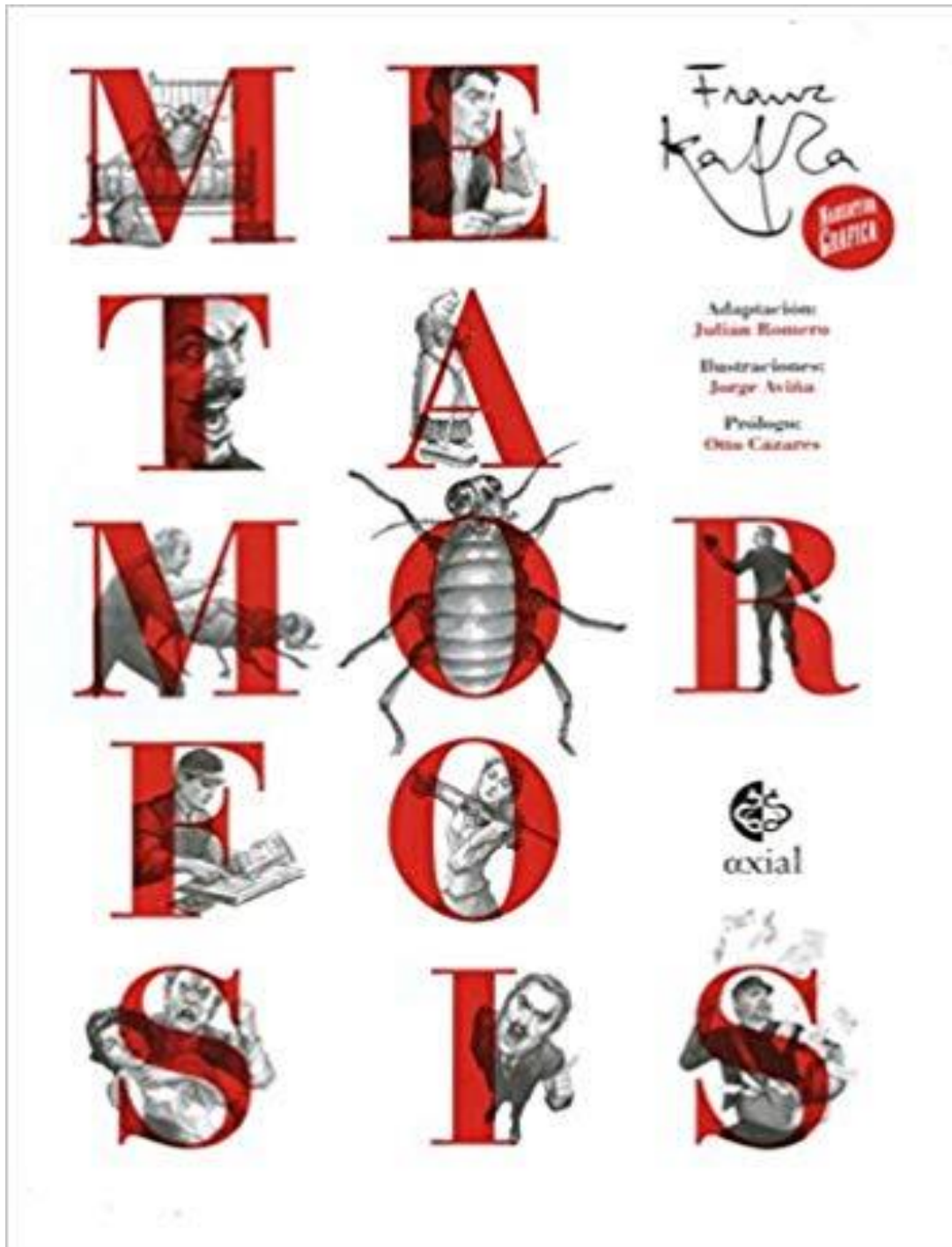
CIERRE DE LA OBRA La obra concluye en forma total respecto a la vida de Charles y Emma, y la pobreza futura de Berthe.

Novela del existencialismo

SESION 4

Observa el siguiente video:

Vanguardia literaria: Existencialismo <https://www.youtube.com/watch?v=92HiKG26eXs>



La metamorfosis es una narración autoría de Franz Kafka, publicada en 1915, que cuenta la historia de la transformación de Gregorio Samsa en un monstruoso insecto, y del drama familiar que, a raíz de este acontecimiento, se desata. Su título original en alemán es Die Verwandlung, que podría traducirse como 'la transformación'. No obstante, en español se ha optado por designarlo como 'metamorfosis', palabra que tiene un componente mítico asociado.

Por su parte, la transformación de Gregorio en lo que es presumiblemente un escarabajo, que es un suceso fantástico, extraordinario, inaugura la literatura del absurdo, que en las décadas posteriores influirá a numerosos escritores consagrados. Por otra parte, en esta historia se ha querido ver paralelismos biográficos con Kafka, especialmente en lo relacionado con su relación conflictiva con el padre y en la amenaza que supone el padre para Gregorio en esta narración.

TEMA

La metamorfosis de Gregorio Samsa en insecto, que por su descripción se presume que es una cucaracha y cómo a partir de esa transformación su vida cambia, no solo en el aspecto físico, sino también psicológico, afectando directamente a su familia en diversos aspectos en especial socioeconómicos y sumado a esto, los problemas que le acarrea un nuevo aspecto, que poco a poco lo consume hasta morir.

ARGUMENTO

La Metamorfosis es la historia de un viajante comerciante, Gregorio Samsa, que una mañana se despertó convertido en un monstruoso insecto. Y no se trata de un sueño, sino de una metamorfosis real, simple y llanamente. Gregorio tiene que adaptarse a su nuevo cuerpo ya viendo cómo puede moverse, que le gusta comer, entre otras cosas.

Su hermana es la encargada de alimentarlo y de asear su cuarto. Conforme los días avanzan, Gregorio se siente menos integrado a la familia, le gusta esconderse debajo de un sillón y de repente escuchar lo que se platica del otro lado de su cuarto.

La familia se queja de su situación económica ya que Gregorio se encargaba de mantenerlos. Cada día tienen que limitarse más y cada día se les hace más molesto, a la hermana le toca atender a Gregorio, por lo mismo lo descuida apoyada por el padre que evade la situación y evita tocar el tema, también le prohíbo a la madre que entre a ver a su hijo.

Por la situación económica reciben a tres inquilinos, un día la hermana se pone a tocar el violín para los visitantes y Gregorio seguido por el impulso de la música sale de su cuarto dejándose ver. Los inquilinos se molestan y se van de ahí sin pagar ni un centavo. La familia dice que lo mejor que podría pasarles es que Gregorio se fuera de ahí y este lo escucha.

Gregorio se siente muy deprimido porque al igual que su familia cree que tiene que desaparecer y el cree que lo mejor será morir. Al día siguiente la sirvienta lo encuentra muerto y se lo comunica a la familia. Ellos sintiéndose tristes, pero aliviados se van de ahí y deciden cambiarse de casa e iniciar una nueva vida.

ESCENARIO O AMBIENTE

El comedor: Aquí come la familia y donde hablan de los acontecimientos por los que pasa la familia como sus problemas económicos. La habitación de Gregorio: Este es el lugar donde Gregorio pasa la mayor parte de su tiempo después de su transformación. Este tiene una ventana donde él se queda viendo por largos periodos de tiempo y también hay un sillón adonde se esconde cuando se siente apenado.

PERSONAJES

Principales

GREGORIO SAMSA: Es viajante de comercio. Trabaja para pagar las deudas de su padre, cuyo negocio se fue a la quiebra hace años y que se encuentra imposibilitado para trabajar. Es el sostén económico de la familia. Un día amanece transformado en un enorme insecto, presumiblemente un escarabajo.

GRETE SAMSA (HERMANA): Es la hermana de Gregorio y la persona por quien este siente más cariño. Es quien se encarga de cuidar a Gregorio cuando se convierte en un insecto. Lo alimenta y remueve los muebles del cuarto para darle más libertad de movimiento. Toca el violín y aunque Gregorio pretendía enviarla a estudiar al conservatorio, jamás se lo transmitió, de lo cual se lamenta. Con la transformación de su hermano, ella se verá obligada a salir a trabajar

SEÑOR SAMSA (PADRE): Es el padre de Gregorio. Tenía un negocio que se vino abajo y que tuvo que cerrar hace cinco años. Algunas deudas quedaron pendientes de pagar, por lo cual Gregorio se ha visto obligado a trabajar como viajante de comercio para el acreedor del padre, puesto que el señor Samsa no puede trabajar por su edad. Sin embargo, cuando ocurra la desgracia de Gregorio tendrá que buscarse un trabajo para sostener a la familia. Su relación con Gregorio es tensa.

SEÑORA SAMSA (MADRE): Es la madre de Gregorio. Sus problemas de salud (sufre de asma) le impiden hacer los trabajos del hogar. Gracias a que Gregorio trae el dinero a la casa es posible contratar a una criada y una cocinera que le alivien las responsabilidades. No obstante, como consecuencia de la transformación de Gregorio, la familia se ve obligada a limitarse en la contratación de ayudas y la señora Samsa tendrá que empezar a trabajar cosiendo y remendando prendas de vestir. Aunque ama a su hijo, le produce gran espanto su forma actual de insecto.

Secundarios:

JEFE DE GREGORIO: El hombre para el que trabaja Gregorio, intentando lograr pagar las deudas de sus padres. Cuando se da cuenta de que Gregorio no se presenta a trabajar, va a su casa, donde lo encuentra transformado en un bicho.

ANA: Era la mucama de la familia Samsa, una mañana Anna le dice a la madre de Gregorio que por favor la despidiera, que no podía ni quería seguir trabajando ahí, y que no le contaría nada de lo que había visto (en clara referencia al aspecto de Gregorio).

LA ASISTENTA: Era la segunda persona después de Grete que atendía a Gregorio, ella fue la que se dio cuenta que Gregorio había fallecido.

HECHOS O EPISODIOS

a.) Hechos Principales

- Gregorio Samsa se despierta una mañana y se da cuenta que se había convertido en un extraño monstruoso insecto.
- El apoderado ve a Gregorio Samsa y huye, por verlo convertido en una especie rara.
- La familia de Gregorio se da cuenta que su hijo se había convertido en una especie rara.
- Gregorio es indirectamente empujado a permanecer solo en la habitación, su hermana era la única que lo alimentaba.
- El padre, la madre y la hermana de Gregorio empiezan a trabajar consiguen trabajo.
- La familia alquila la casa a tres personas, y un día Gregorio se presenta ante ellos, los cuales al verlo dejaron la casa y se negaron a pagar el alquiler pendiente.
- El padre tira una manzana a Gregorio y lo hiera en la espalda.
- La familia conversa sobre la situación de Gregorio y asumen que lo mejor para todos sería si dejara de existir.
- Grete le dice a su padre que Gregorio su hermano ya no estaba con ellos, que se haga la idea de que solo quedaba un insecto que lo único que quería era apoderarse de la casa y hacerles daño, cosa que no era cierta.

b.) Hechos Secundarios

- Grete retira todos los muebles de la habitación de Gregorio con el fin de que este tenga más espacio y pueda moverse por toda la habitación sin dificultad.
- La sirvienta Anna le pide a la señora Samsa de que por favor la despida.
- Gregorio al ver tocar el violín a su hermana, recuerda que un día le hizo la promesa de mandarla a estudiar, y se pone nostálgico ya que no pudo cumplir su promesa.

C.) Desenlace Final.

El padre de Gregorio le tiro una manzana y esta se incrusto en su espalda, descomponiéndose y produciéndole una infección, a todo esto, se le sumó el hecho de que la familia ya no le prestaba atención, su hermana Grete le había dicho a su padre de que se olvidara de que su hijo habitaba en el cuerpo de ese raro insecto de que de Gregorio ya no existía y que ya estaba cansada de esta situación, conversación que Gregorio escucho.

La depresión, la soledad y la infección aceleró la muerte de Gregorio, siendo la asistenta la que lo encontró muerto, dándole la noticia a la familia Samsa, los cuales solo atinaron a salir los tres ese día de paseo, y se dieron con la sorpresa de que su pequeña hija se había convertido en una señorita.

Sobre el autor

Franz Kafka es un autor de origen judío, nacido en Praga en 1883, que escribía en lengua alemana. Su particular obra literaria se caracterizó por el absurdo de las situaciones planteadas, las estructuras de poder laberínticas, y por sus atmósferas asfixiantes, todo lo cual ha dado lugar al término kafkiano, que alude precisamente a autores cuyas obras se encuentran influidas por Kafka y que presentan estas características. Su obra más celebrada es *La metamorfosis*, publicada en 1915. Asimismo, es autor de otras novelas importantes, aunque inacabadas, como *El proceso*, *América* o *El castillo*. Murió en 1924.

Análisis y resumen de la obra

La metamorfosis es un relato dividido en tres partes, donde se narra la transformación de Gregorio Samsa, un viajante de comercio de telas, en un monstruoso insecto, y el impacto que tendrá este acontecimiento no solo en su vida, sino en la de su familia.

La historia comienza con el despertar de Gregorio Samsa en la habitación de su casa y la sensación de haber tenido un sueño intranquilo. Luego va descubriendo, poco a poco, su nueva situación: sus innumerables patas, su abdomen abombado, el caparazón en que ahora se ha convertido su espalda, sus nuevas y fuertes mandíbulas. Este acontecimiento, que se enmarca dentro de lo fantástico, desencadenará una serie de problemas para Gregorio y su familia. En primer lugar, Gregorio es el único sostén de la familia Samsa, compuesta por su hermana y sus padres; su trabajo como viajante de comercio le permite asumir estos gastos del hogar e ir pagando una deuda contraída por el padre con su actual patrón.

Pese a todo, la primera preocupación de Gregorio será cómo justificar su situación actual ante su jefe, su retraso (debía tomar el tren de las cinco de la mañana). No ha caído en la cuenta, aún, de la gravedad de su situación. Incluso opta por dormir un poco más, con la esperanza de que la transformación se revierta y todo vuelva a la normalidad. Un apoderado de los almacenes donde trabaja Gregorio vendrá a buscarlo a la casa, indignado por la situación. Gregorio hará enormes esfuerzos por abrir la puerta y entonces aparecerá, por primera vez, a la vista de su familia con su nueva forma: la de un enorme escarabajo.

La familia no sabe, al principio, cómo actuar en la nueva situación. La hermana, que siente gran cariño por Gregorio, sin embargo, se apiadará de su hermano y será quien lo alimente y cuide. La economía familiar, principal preocupación de todos en vista del estado de Gregorio, se someterá a nuevos ajustes: se recortarán los gastos del hogar al máximo, la criada

pasará a ir solamente dos veces al día para hacer limpieza, habrá que alquilar una de las habitaciones a tres inquilinos, y los tres miembros de la familia se verán obligados a trabajar.

La nueva situación con los inquilinos generará, sin embargo, conflictos. Los hombres son muy exigentes con la limpieza y la familia trata de mantener en secreto a Gregorio. Una noche, la hermana, Greta, tocará el violín para los inquilinos y estos, atraídos por la música, la invitarán a tocar en el salón. Fascinado por la melodía, Gregorio sale de su habitación, en un último impulso de sensibilidad humana, para escuchar a su hermana. Pero al ser descubierto, se generará un gran alboroto que acabará con el abandono de los inquilinos de la casa y con Gregorio con una manzana incrustada en el caparazón, lanzada por el padre para ahuyentarlo.

Después de aquella situación confusa, la familia entiende que la situación de Gregorio es insostenible. Gregorio también lo entiende así, de modo que decidirá encerrarse definitivamente en su cuarto, dejará de salir y desistirá de alimentarse, invadido por un profundo sentimiento de tristeza. Días después, la criada lo encontrará muerto en el cuarto.

Actividad de aprendizaje 2

Bloque 3

Semestre 3

Nombre del estudiante: _____ **Grupo:** _____ **Fecha:** _____

VALOR: 12 PUNTOS

Contenidos	Novela del realismo y romanticismo.
Competencias Disciplinares	1.1. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
Atributos de las competencias genéricas	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Instrucción: En tercias elabora una reseña crítica por cada una de las siguientes novelas pertenecientes al romanticismo, realismo y existencialismo (Madame Bovary, Frankenstein y la metamorfosis)

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

CRITERIO	VALOR	OBTENIDO	OBSERVACIONES
1.- Entrega en la fecha establecida con lista de cotejo y portada (logotipo, datos de la escuela, Título del trabajo, número del ADA, materia, nombre del profesor, nombres de los integrantes del equipo, grado, grupo y fecha de entrega).	1		
Cada reseña contiene los elementos correspondientes (título, presentación, resumen, comentario crítico y conclusión)	2		
El texto argumentativo redactado demuestra conocimiento y comprensión del tema.	2		
Incluye mínimo tres argumentos de diferente tipo en cada reseña.	4		
5. La redacción es correcta de acuerdo con las propiedades de la redacción (adecuación, congruencia y cohesión)	2		
6. Domina las reglas ortográficas, signos de puntuación y acentuación.	1		
TOTAL	12		

***** SEMANA 4 *****

SESION 1

(11-15 de diciembre)

Boom latinoamericano

El boom latinoamericano es un fenómeno que surgió entre la década del '60 y '70. Es el afloramiento de la narrativa latinoamericana, cuyas obras presentan características llamativas y particulares en su forma de redacción.



De cierto modo los escritores que crearon este boom lo hicieron como herederos de grandes autores europeos vanguardistas, pero generando un sentido propio donde predominaban las historias en espacios urbanos influenciados por las condiciones políticas y sociales de los países latinoamericanos de donde son oriundos sus autores.

Durante 1950 y 1975 se produjeron cambios en la forma de escritura e interpretación.

Durante la década del 60 y 70 surge un auge de participación política, producto no sólo de la guerra fría sino también de un cambio en el pensamiento a nivel social donde surge una apertura respecto a la década anterior, donde más bien se tenía una actitud más ortodoxa frente a los cambios sociales. Surgen así corrientes de pensamiento notoriamente diferentes. Otro de los acontecimientos históricos que sirvió de inspiración para expresar los pensamientos radicales de estos autores fue la Revolución cubana en 1959 y la frustrada intervención por parte de EEUU en territorio cubano.

Asimismo otro de los ejes centrales que forjaron la preparación de este auge literario fueron los gobiernos dictatoriales (ya sean e izquierda o de derecha) que predominaban en casi toda América latina. También, es importante remarcar que, durante 1950 y 1975 se produjeron cambios notables en la forma de la escritura e interpretación. Comienza así una apertura hacia la literatura latinoamericana por parte de EEUU y otros países.

Origen del boom latinoamericano

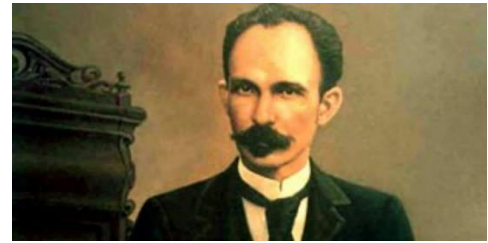
Se considera como la primera obra del boom latinoamericano a “Rayuela” (1962) de Julio Cortázar. Otros consideran que fue la obra de “La ciudad y los perros” (1962) de Vargas Llosa o “hijo de hombre” (1959) de Augusto Roa Bastos, entre otros.

Estilo editorial del boom latinoamericano

No se presenta como un movimiento, corriente o escuela, sino más bien como un estilo editorial particular con el objetivo de mostrar una nueva forma de manifestación con características particulares de escritura con el fin de insertarse en el mercado mundial.

Influencias literarias del boom latinoamericano

José Martí fue una de las principales influencias del boom latinoamericano. Los autores que marcaron el comienzo de este boom latinoamericano fueron José Martí, Rubén Darío y José Asunción Silva.



Punto de partida del boom latinoamericano

Este tipo de novelas trabajan el tiempo de una forma no lineal. Pueden comenzar su relato por el final de la historia y luego saltar sin respetar la linealidad de los acontecimientos.

Recursos literarios del boom latinoamericano

Se basan en la utilización de neologismos, juegos de palabras y toques de fantasía. También utilizan la circularidad narrativa que se caracteriza por relatar con las mismas palabras el final y el comienzo de una obra. Otro de los recursos o características es la anulación de los signos de puntuación y la polifonía.

Escenarios del boom latinoamericano

Como escenarios de este tipo de literatura los autores prefieren la utilización de lugares urbanos y rurales, enfocándose en la historia y la política del país de origen. También se considera a este estilo de literatura como una expresión o manifestación de la identidad regional o nacional.

El auge del realismo mágico dentro del boom latinoamericano

No se puede decir que dicho género es fantástico o real. Este realismo mágico, es una forma de explicación de los sucesos políticos, económicos y sociales que mediante los autores tomaron la voz callada del pueblo a fin de expresar sus sentimientos y sensaciones frente a una realidad turbulenta. Estos adornaron los relatos con tintes algo fantasiosos e irreales. Tuvo sus comienzos con la obra de Gabriel García Márquez, “Cien años de soledad”.



Identidad del boom latinoamericano

El boom latinoamericano hizo uso de las blasfemias y el lenguaje incorrecto. Heredera de las corrientes vanguardistas posee un tinte latinoamericano. Gusta de mezclar la ficción con lo real generando la duda en el lector sobre la realidad o irrealdad de los hechos narrados.

Autores del boom latinoamericano

Dentro de los representantes que más se han destacado se encuentran: Julio Cortázar, Jorge Amado, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Juan Rulfo y Juan Carlos Onetti, entre otros.

SESION 2

Realismo mágico

El realismo mágico es un género de la literatura que ha hecho que autores como Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Laura Esquivel y Julio Cortázar, entre otros representantes del realismo mágico, nos regalen historias que combinan detalles de realidad y fantasía, en las cuales resulta difícil comprender en qué momento de las mismas se realiza el cambio de tono. El lector acepta el código del cuento o la historia.



El realismo mágico formó parte de una corriente artística, que incluía la literatura y la pintura, entre otros; originada en el siglo XX por autores de origen latinoamericano.

La característica principal del realismo mágico es la alteración de la realidad con acciones fantásticas, que son narradas en un modo realista, dando por sentado la aceptación de estos hechos como reales y verdaderos, tanto para los protagonistas como para el lector.

Características

1. Fusión de lo real y lo fantástico

Puede ser un contexto de fantasía con personajes reales, o un contexto real con personajes fantásticos.



2. Lo onírico

En el realismo mágico las historias utilizan los sueños como un escenario atractivo. Los protagonistas de la trama suelen desenvolverse con frecuencia en el terreno de lo onírico. Los relatos muchas veces parten de sueños que tienen los protagonistas o, incluso, las historias mismas se desarrollan en el terreno de los sueños como escenario atractivo para contribuir al relato.

3. Realismo

El realismo mágico se caracteriza por tomar del Realismo una expresión transparente y concreta del lenguaje, presentando para tal fin descripciones detalladas que incluyen elementos ordinarios y conocidos, sentimientos familiares, datos históricos, entre otros.



4. Fantasía apreciada como real

En el realismo mágico existe una aceptación instantánea de la fantasía. Los elementos mágicos de las obras del realismo mágico son apreciados como reales por los personajes. Existe una aceptación instantánea de la fantasía por parte de los personajes.

5. Primera, Segunda o Tercera persona

Los relatos del realismo mágico latinoamericano pueden ser relatados en primera persona, segunda personas o tercera persona.

6. Existencia de múltiples narradores

Éstos suelen alternarse a lo largo del relato.

7. Los escenarios suelen ser americanos

Esto se debe a que los autores del realismo mágico están empapados de esa realidad.

8. Mitología y factor sorpresa

En el realismo mágico los mitos dan un matiz exótico a los relatos. Los relatos hacen uso de los mitos, los cuales aportan a este género un matiz exótico.

9. Entornos de pobreza y marginación

Las tramas del realismo mágico suelen estar caracterizadas por desarrollarse en entornos más bien pobres y marginales. Esta es la manera de dar a conocer diferentes realidades, para algunos, desconocidas, desde la postura social del autor.

10. Percepción sensorial de la realidad

Los autores suelen darle mayor importancia a lo sensorial a la hora de percibir la realidad.

11. El tiempo del relato

El tiempo es distorsionable y los acontecimientos no suelen sucederse en forma lineal. Esta es, quizá, la característica más distintiva del realismo mágico y lo que hace al relato más atractivo para el lector.

Link de apoyo:

Realismo mágico

<https://www.youtube.com/watch?v=sYnxTu7QjVw>

SESION 3

Actividad de aprendizaje 3		Bloque 3	Semestre 3
Contenidos	El Boom Latinoamericano		
Competencias Disciplinarias	2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.		
Atributos de las competencias genéricas	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.		
<p>Instrucción: En equipos de 4 investigar y exponer el tema asignado (boom latinoamericano o realismo mágico) a través de una presentación PPT. Deben incluir periodo en el que se desarrolla, características.</p> <p style="text-align: right;">VALOR: 15 PUNTOS.</p>			

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

CRITERIO	VALOR	OBTENIDO	OBSERVACIONES
Entrega en la fecha establecida e incluye lista de cotejo.	1		
Incluye mínimo 8 diapositivas, máximo 12.	2		
La información es precisa, coherente y objetiva. Las diapositivas no deben de exceder 5 líneas.	4		
Al exponer demuestra dominio y conocimiento del tema	2		
Las diapositivas demuestran coherencia y creatividad (efectos, transiciones y uso de imágenes)	2		
Al exponer demuestra dicción y fluidez	2		
La redacción es correcta de acuerdo con las propiedades de la redacción (adecuación, congruencia y cohesión) Domina las reglas ortográficas y signos de puntuación.	2		
TOTAL	15		



Para la elaboración de varias de las actividades de esta unidad, puedes guiarte de los siguientes videos :

Como hacer un boletín en Word
<https://www.youtube.com/watch?v=7hIOO6iExMc>

Como hacer un boletín en Publisher
https://www.youtube.com/watch?v=SVmpuouGK_A

SESION 4

ADA 4

VALOR: 5 PUNTOS

BLOQUE 3

Demostrando lo que aprendi

1. Texto en las que los personajes casi siempre son animales.
2. Menciona por lo menos 2 diferencias entre cuento y novela.
3. ¿Qué tipo de novela te gusta y por qué?
4. Consideras importante conocer el contexto de producción del autor, argumenta
5. De acuerdo a lo que leíste en el material, que corriente te resulto más interesante, el romanticismo, realismo, existencialismo, boom latinoamericano, y por qué.

RELACION DE NOVELAS PARA LA ELABORACION DE LA INTEGRADORA DEL BLOQUE 3

NOVELA	AUTOR	Equipo
1.- El diario de Ana Frank	Ana Frank	
2.-El cuaderno de Maya	Beatriz Rato Rionda	
3.-Cada suspiro	Nicholas Spark	
4.-El hilo invisible	Miriam Tirado	
5.-Diario de un acoso	Beatriz Rato Rionda	
6.-La princesa que creía en los cuentos de hadas	Marcia Power Grad	
7.-El conde de Montecristo	Alejandro Dumas	
8.-El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde	Robert Louis Stevenson	
9.-El retrato de Dorian Gray	Oscar Wilde	
10.-El mapa de los anhelos	Alice Kellen	
11.- Los tres mosqueteros	Alejandro Dumas	
12.-Bajo la misma estrella	John Green	
13.-Te regalare las estrellas	Jojo Moyes	
14.- El libro de las pruebas	John Banville	
15.-Kin Ji-Young nacida en 1982	Cho Nam Joo	
16.-La niña a la que se le vino el mundo encima	Gaby Pérez Islas	
17.-Mujercitas	Louise May Alcott	
18.-El niño con pijama de rayas	John Boyne	
19.-El coronel no tiene quien le escriba	Gabriel García Márquez	
20.-Robinson Crusoe	Daniel Defoe	
22.-La cabaña	Paul Young	
23.-Casi me olvido de ti	Terry Macmillan	

24.-A dos metros de ti	Rachel Lippincott	
25.-Arrancame la vida	Ángeles Mastreta	
26.-Hecha de estrellas	Ashley Herring Blake	
27.-Como el hielo	Jennifer Armentrout	
28.-El libro de los recuerdos	Lora Avery	
29.-Moby Dick	Herman Melville	
30.-Veronika decide morir	Paulo Coello	
31.-Juan Salvador Gaviota	Richard Bach	
32.-El Gran Gatsby	Francis Scott Fitzgerald	
33.-El intercambio	Rebeca Fleet	
34.-La hija olvidada	Armando Lucas Correa	
35.-Dios vuelve en una Harley	Joan Brady	
36.-Cronica de una muerte anunciada	Gabriel García Márquez	
37.-Pedro Paramo	Juan Rulfo	
38.-Yo antes de ti	Jojo Moyes	
39.-La última carta	Cecilia Ahern	
40.-Los funerales de la mama grande	Gabriel García Márquez	
41.-Relato de un naufrago	Gabriel García Márquez	
42.-Noticias de un secuestro	Gabriel García Márquez	
43.-Eva Luna	Isabel Allende	
44.-De amor y de sombra	Isabel Allende	
45.-La bomba de San José	Ana Garcia Bergua	
46.-Purpura	Ana Garcia Bergua	
47.-Yo la peor	Mónica Lavín	
48.-Las rebeldes	Mónica Lavín	
49.-Todo sobre nosotras	Mónica Lavín	
50.-Tienes que mirar	Ana Starobinets	
51.-Balun Canaán	Rosario Castellanos	
52.-1984	George Orwell	
53.-Un mundo feliz	Aldoux Huxley	
54.-Brida	Paulo Coello	
55.-La rebelión en la granja	George Orwell	
56.-La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada.	Gabriel García Márquez	
57.-Como agua para chocolate	Laura Esquivel	
57.-La luz difícil	Tomas González	
58.-Las batallas en el desierto	José Emilio Pacheco	
59.-Marianela	Benito Pérez Galdós	
60.-Maria	Jorge Isaacs	
61.-En el jardín del ogro	Leila Slimani	
62.-Noches sin dormir	Elvira Lindo	
63.-Voz de vieja	Elisa Victoria	
64.-Mujeres de ojos grandes	Ángeles Mastreta	
65.-La flor de lis	Elena Poniatowska	
66.-La piel del cielo	Elena Poniatowska	
67.-Lilus Kikus	Elena Poniatowska	
68.-El laberinto de la soledad	Octavio Paz	

69.-Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe	Octavio Paz	
70.-El acoso	Alejo Carpentier	
71.-La tía Julia y el escribidor	Mario Vargas Llosa	
72.-La fiesta del chivo	Mario Vargas Llosa	
73.- La isla del tesoro	Robert Louis Stevenson	
74.-La piel de Zapa	Honorato de Balzac	
75.-Los de abajo	Mariano Azuela	
76.-Los bandidos de Rio Frio	Manuel Payno	
77.- Hombrecitos	Louise May Alcott	
78.-Demian	Herman Hesse	
79.-La casa de los espíritus	Isabel Allende	

***** SEMANA 5 *****

(Del 3 al 5 de enero)

ASIGNATURA: Literatura 1	LISTA DE COTEJO	Evidencia: Videoblog de una novela.	
	Bloque 3. C 1	Equipos de 3	
		60 puntos	
GRADO y GRUPO:	FECHA:		
Elemento	Valor	Alcanzado	Observaciones
Anexa la lista de cotejo.	1		
Entrega el trabajo en tiempo y forma.	1		
Portada: nombre y logo de la escuela, asignatura, de la evidencia, de los integrantes del equipo, docente, grado, grupo, fecha de entrega.	1		
Formato: Fuente Arial, 12 pts.; interlineado 1.5; Márgenes 2.5 cm (superior, inferior, derecho e izquierdo); Sangría al inicio de cada párrafo. Alineación justificada	2		.(Por cada aspecto que no cumpla se restara un punto)
Presentación del proyecto que incluya el contenido, la importancia y los aprendizajes alcanzados. Extensión ½ cuartilla	2		
Contenido: Tanto en el video como en el material impreso que se entregará, deberán estar incluidos los siguientes aspectos:			
- Contexto de producción	4		
- Tema	2		
- Tipo de narrador (completo y argumentar)	2		
- Clasificación de los personajes de manera completa.	5		
- Clasificación de la novela según	2		

el contenido (argumentar)	2		
- Intención del autor (argumentar)	4		
- Relación con el contexto actual (extensión 1 cuartilla)	4		
- Opinión individual acerca de la novela (¿qué les aporto, cambiarían algo?) Extensión mínima media cuartilla.			
Duración del video blog, mínimo 10 minutos, máximo 13 (quien se exceda, perderá los puntos)	3		
Dicción, fluidez	5		
Coherencia	4		
Creatividad	5		
redacción	3		
ortografía	3		
Reflexión individual de 1 cuartilla en la que se mencionen los obstáculos y como se resolvieron, la importancia del trabajo realizado y los aprendizajes adquiridos durante el semestre.	5		
Total	60		

Observaciones:

***En caso de plagio parcial o total la puntuación de la integradora se pierde en su totalidad.**

***La lista de cotejo debe estar en el portafolio, en caso contrario perderá diez puntos.**

Integrantes del equipo	Firma de conformidad con el resultado
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Niveles de dominio	Estratégico 100-90	Autónomo 89-80	Resolutivo 79-70	Receptivo 69-60	Preformal 59-0

