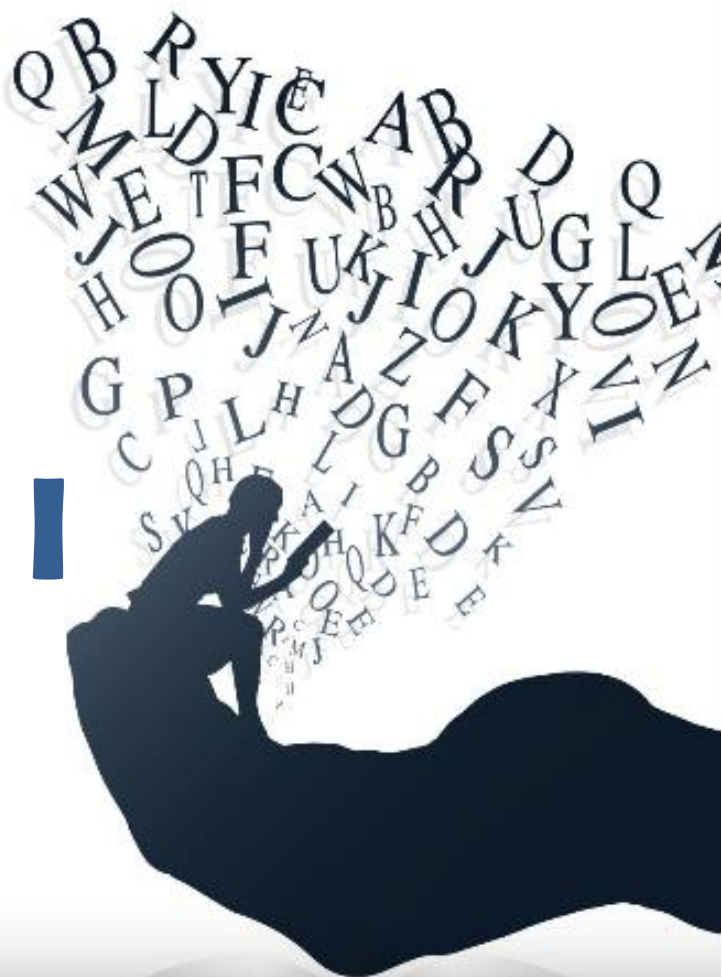


Taller de Lectura y Redacción I



**ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL NO. 6
"ALIANZA DE CAMIONEROS"**

SEMESTRE 1

GUÍA DIDÁCTICA

**CICLO ESCOLAR
2023-2024**

MÉRIDA YUCATÁN A AGOSTO DE 2023

Introducción

a la asignatura y a tu libro

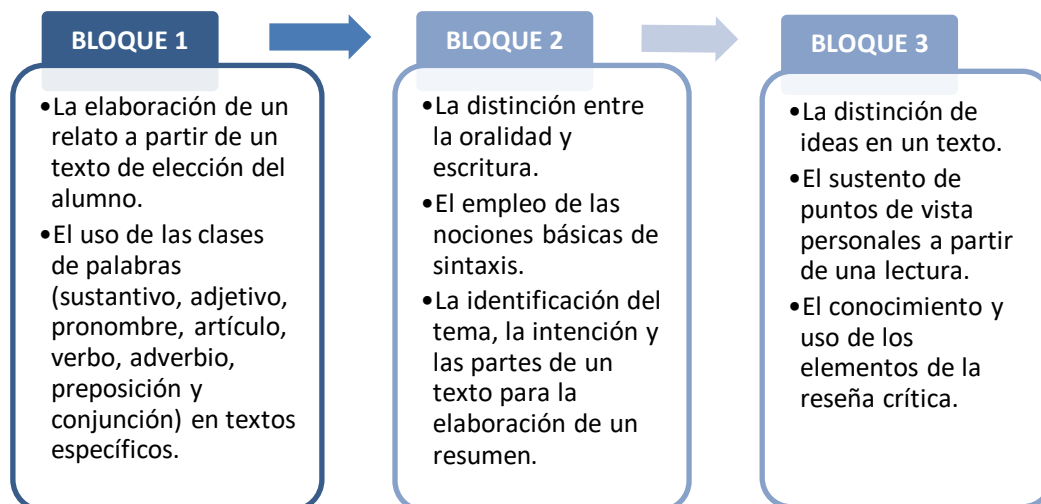
Taller de Lectura y Redacción I

Este material didáctico fue diseñado por la academia de Taller de Lectura y Redacción I de la escuela Preparatoria Estatal No. 6 Alianza de Camioneros con el objetivo de que el alumno consolide la competencia habilitante de la lectura y escritura al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar y escribir, con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.

Taller de Lectura y Redacción I una de las cuatro asignaturas con las que el estudiante iniciará su proceso formativo en el campo disciplinar de Comunicación, en el semestre uno con el componente de formación básica del Plan de Estudios de Bachillerato de las preparatorias estatales.

Conoce tu libro ...

Contenido temático del semestre



REGLAMENTO

1. Sobre el uso de plataformas
 - Pestatalac. Página en la que podrán descargar el material didáctico correspondiente al semestre.
 - Educaplay. Página interactiva en la que encontrarán ejercicios reforzadores.
 - Correo electrónico. Por este medio se podrá contactar la docente para notificar alguna situación
2. Sobre la conformación de los equipos.
 - Las actividades de aprendizajes (ADA's) y el proyecto integrador será elaborado individualmente, en pareja, tercias o equipos. El docente dará las instrucciones.
 - El docente formará los equipos y quedará a criterio modificarlos en dado caso de que se observe que no se esté trabajado eficientemente.
 - Es importante notificar al docente sobre alguna situación que genere retraso en la entrega de ADA's o proyecto. Esta notificación tiene que ser con dos días de anticipación.
3. Revisión de ADA's e integradoras
 - Dentro del material de lectura se especifican las instrucciones, sin embargo, el docente te brindará información para la realización, así como la hora y fecha de entrega.
 - Los equipos tendrán derecho a una revisión del proyecto integrador antes de la fecha de entrega, esto con el objetivo de dar vistos buenos y áreas en las que pueden mejorar.
4. Reglas
 - Las ADA's y el proyecto integrador deberán ser entregar en las fechas establecidas, de no ser así habrá una penalización.
 - Todo trabajo debe tener su respectiva lista de cotejo.
 - Todos los trabajos a entregar serán elaborados de manera inédita.
 - Trabajo plagiado por completo o partes será nulificado.
 - En caso de tener puntos extracurriculares, para que estos sean asignados se deben de notificar en un periodo de no más de cinco días, de no hacerlo, dichos puntos se perderán.

*“El éxito depende del esfuerzo”
Sófocles
¡Feliz inicio de semestre!*

BLOQUE

1

ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL N° 6, ALIANZA DE CAMIONEROS
CLAVE 31EBH0033X CALLE 64 No. 602 A ENTRE 75 Y 77 TEL. 923-24-11
HORARIO DE 7:00 A 12:30 HORAS DE LUNES A VIERNES; MÉRIDA, YUC. MÉX



EJE

Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.

CONTENIDO CENTRAL

El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- 1) Reactiva aprendizajes previos de Educación Secundaria respecto al uso de las clases de palabras y elaboración de relatos.
- 2) Identifica una lectura de su interés y la relata de forma oral y escrita.
- 3) Muestra las distintas clases de palabras en algún texto, a través de la colaboración en un equipo con roles definidos.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- La elaboración de un relato a partir de un texto de elección del alumno.
- El uso de las clases de palabras (sustantivo, adjetivo, pronombre, artículo, verbo, adverbio, preposición y conjunción) en textos específicos.

PROYECTO INTEGRADOR

*Portafolio de evidencias
(documento con análisis de lecturas
y postura personal)*
50%

Evaluación diagnóstica	5%
ADA 1. Elementos de la estructura narrativa	15%
ADA 2. Ejercicios de gramática y ortografía	15%
Actividad reforzadora	5%
ADA 3. Propuesta de proyecto de vida	10%

***** SEMANA 1 *****



(Del 28 de agosto al 1 de septiembre)



¿Con qué conocimientos cuento?

Evaluación diagnóstica

VALOR: 5 PUNTOS

Una vez que hemos visualizado los aprendizajes esperados, las ADA's y el proyecto integrador, y antes de iniciar las actividades te pedimos que respondas las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es un sustantivo?

2. ¿Para qué se utilizan los adjetivos?

3. ¿Qué es una conjunción?

4. Menciona 5 preposición

5. ¿Qué es un nexos?

6. ¿Qué es un relato?

7. En un texto narrativo, ¿qué es el clímax?

8. ¿Cuáles son las partes de un texto narrativo?

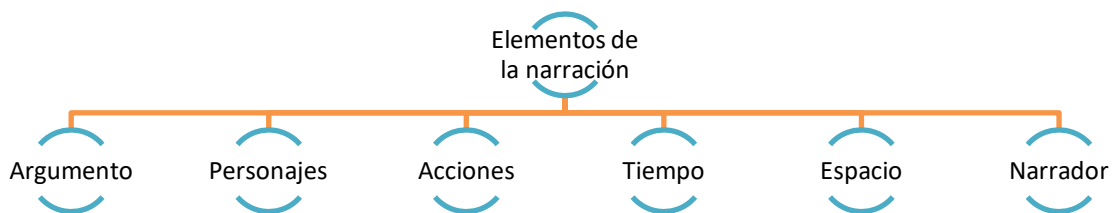
El relato es un género narrativo compuesto por obras literarias que cuentan historias breves y compactas, en las cuales, se da fuerza a los sucesos y detalles más importantes. Son más largos que un cuento y más cortos que una novela, aclarado este punto podemos definirlo como una breve narración en el que se trata de un único tema.

A diferencia de las novelas, los relatos dan a conocer datos esenciales mas no revelan referencias detalladas acerca de los personajes o el lugar donde se desarrolla la historia, logrando que sea el lector quien los imagine.

El relato puede estar basado en hechos reales o ficticios, son producto de una inspiración momentánea, es decir, que no se necesita realizar trabajos previos para conseguir un relato. Normalmente no tienen límites, se acercan más a lo sobrenatural que a lo real, aunque también puede tratarse de una realidad increíble.

¿Qué es narrar?

Narrar es “*Contar, referir lo sucedido...*”, es relatar una serie de acontecimientos que se sucedieron en el tiempo de acuerdo a un orden lógico de causa-consecuencia. Este encadenamiento lineal de causas y efectos va a implicar cambios en los personajes y es lo que va a hacer que avance la trama.



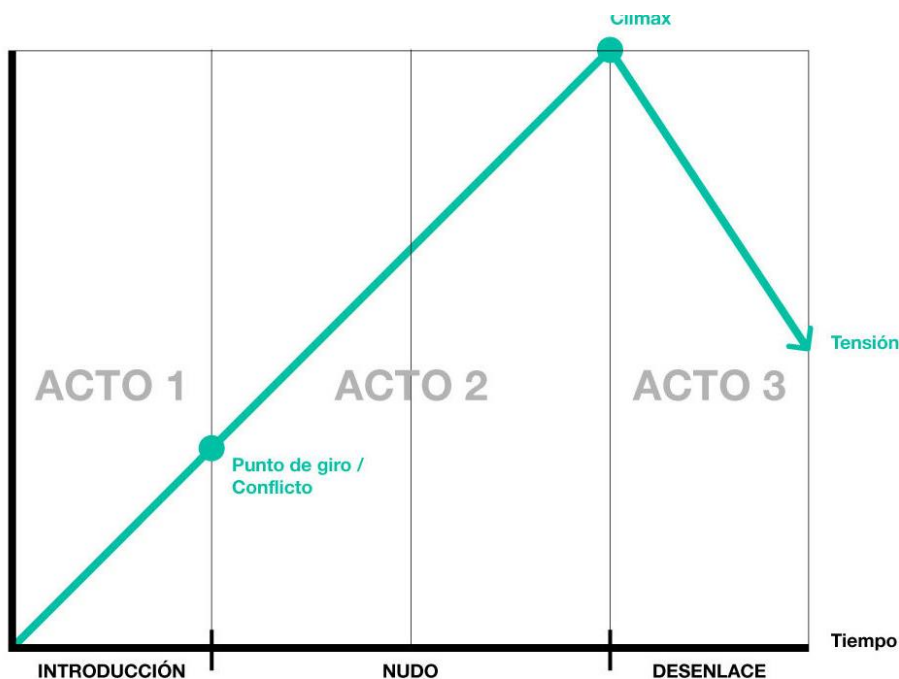
1. Argumento: cuenta básicamente de qué trata la historia. Es una breve descripción (no confundir con la “trama”)
2. Personajes: Son los que intervienen en la historia, quiénes son y cómo son.
 - Principales: aquél o aquéllos que destacan sobre los demás.
 - Protagonista: en torno a él/ella gira el relato; necesariamente ha de destacar por encima de todos.
 - Antagonista: se opone al protagonista o está en conflicto con él/ella.
 - Secundarios: aquéllos cuya importancia es menor, aunque a veces adquieren relevancia en algún episodio, sirven para conocer mejor a los personajes principales o son importantes para que la acción avance.
3. Acciones: lo que realiza cada uno de los personajes.
4. Tiempo: ¿Cuándo transcurre la historia? ¿Es un relato de época? ¿Cuál es la cronología de los acontecimientos? ¿Es una secuencia de tan sólo unos minutos? ¿Horas? ¿Días? ¿Años?
5. Espacio: lugar/es donde transcurren los hechos. Acá nos referimos al espacio del relato.

6. **Narrador:** Es quien relata los sucesos y describe cómo se entrelazan en la historia que se lleva a cabo en un fragmento de tiempo y lugar determinado. ¿Desde qué punto de vista se va a contar la historia? ¿Del de uno de los personajes principales o del de una figura externa a los hechos?
- Narrador omnisciente sabe todo sobre los personajes (pensamientos, sentimientos).
 - Narrador en primera persona (yo), aquel que es parte de la historia, es decir, participa como personaje o narra la historia como testigo de los sucesos poniéndose como centro del relato.
 - Narrador en segunda persona (tú): aquí el narrador se dirige al que está leyendo o escuchando el relato como si fuera parte del mismo.
 - Narrador en tercera persona (él, ellos) o narrador espectador, se refiere al narrador que cuenta las acciones que realizan los personajes desde la perspectiva de donde los observa.

SESIÓN 4

Estructura narrativa

Una vez que tenemos el argumento y el desglose de los elementos de la narración, podemos pensar en la estructura que va a tener el relato. La estructura narrativa contiene el orden espacio-temporal en el que se narran los acontecimientos. La “*estructura narrativa clásica o estructura de tres actos*” fue estudiada ya en la Antigua Grecia por Aristóteles y es el paradigma que se acoge a la narrativa del cine clásico de Hollywood. Se compone básicamente por tres grandes momentos: **planteamiento, desarrollo y conclusión** (o introducción, nudo y desenlace). A lo largo de los años, esta estructura se ha usado para narrar una historia de forma clara y ordenada, logrando mantener la atención del espectador de principio a fin.



Relato y estructura narrativa

¿Cómo contar una historia? ¿Cómo presentar y ordenar los elementos en el tiempo? ¿Cómo generar tensión? Sea en literatura, teatro, cine o cómic (e incluso en videojuegos o juegos de rol), hay una serie de estructuras y pautas que podemos seguir para generar un relato claro, fácil de decodificar, y que despierte interés en el lector/espectador/jugador.

1. INTRODUCCIÓN

Presentación de los personajes, del contexto (tiempo y espacio donde se suceden los hechos), y del acontecimiento que provoca que se altere la “normalidad” en la que viven.

2. NUDO

El eje de la trama: cómo se suceden los hechos desde que esa normalidad se ve alterada hasta que el problema está por resolverse (a favor o en contra). Va aumentando la intensidad dramática hasta llegar al clímax (Punto de mayor complejidad e intensidad en una historia o situación)

3. DESENLACE

Resolución del conflicto y cuál es el nuevo estado de los personajes después de las vivencias que atravesaron.

Es importante destacar que el conflicto se mide en intensidad dramática en cuanto a la tensión que aporta al relato, y que no necesariamente tiene que ser una situación de vida o muerte, o un hecho violento.

En cine, se suele utilizar el “*Paradigma de Syd Field*”, quien tomó la estructura de tres actos como base para su desarrollo. Su estructura permite armar guiones mucho más complejos, con varios puntos de giro, conflictos y sub-conflictos.



Esquematación del paradigma de Syd Field con el análisis de estructura narrativa de “El Hobbit”:

Introducción: presentación del personaje principal (Bilbo), del lugar (La Comarca). Primer punto de giro: Los 13 Enanos y Gandalf le piden ayuda para recuperar su tesoro.

Nudo: peripecias del grupo, serie de eventos y problemas que les van surgiendo a lo largo del recorrido hasta llegar a la Montaña Solitaria (donde está el tesoro). Clímax: la batalla entre Bilbo, compañía y aliados versus los orcos (“protagonista vs. antagonista”).

Desenlace: Los enanos recuperan sus riquezas. Bilbo vuelve a casa (antes cobarde, ahora valiente).

Después de este pantallazo sobre cómo contar un relato lineal (en el cual se narra en el orden en el que sucedieron los acontecimientos), habrá que ver hasta qué punto y de qué formas esa linealidad puede quebrarse sin perjudicar la claridad del relato, saliendo de las estructuras a las que estamos acostumbrados a decodificar las historias. Quizás nos pueda ayudar tener en cuenta que nuestra forma de pensar y nuestra realidad son mucho más complejas, y se corresponden más a estructuras no lineales de pensamiento que al razonamiento lógico de causa-efecto.

***** SEMANA 2 *****

SESIÓN 1

(Del 4 al 8 de septiembre)

Actividad de aprendizaje 1

Contenidos	La elaboración de un relato a partir de un texto de elección del alumno
Competencias Disciplinares	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. 2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros. 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones. 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
Atributos de las competencias genéricas	<ol style="list-style-type: none"> 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. 8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

VALOR: 15 PUNTOS
ENTREGA EN TERCIAS

INSTRUCCIONES:

1. Selecciona dos de los 5 textos narrativos que se anexan en el apartado de *“textos para leer”*
2. Después realiza un análisis identificando los elementos de su estructura.
En la lista de cotejo que se agrega a continuación se detallan los elementos que debe de contener.
3. Elabora de manera creativa un relato que cumpla con las características vistas en la sesión.

OBSERVACIÓN: EN EL DOCUMENTO WORD DEBE DE HABER

- Texto 1 seleccionado, más el análisis 1.
- Texto 2 seleccionado, más el análisis 2.
- 1 relato

Lista de cotejo de la actividad de aprendizaje 1

Criterio	Valor	Obtenido	Observaciones
Entrega la actividad en la fecha establecida.	1		
Portada con: nombre y logo de la escuela, título del trabajo, integrantes, materia, docente, grado, grupo y fecha de entrega. Incluye la lista de cotejo al final del trabajo (con los datos llenos)	1		
PUNTO 1.			
- Agrega en el documento Word el texto seleccionado.	1		
- Posteriormente identifica cada uno de los elementos de la estructura narrativa (desarrollo, nudo y desenlace)	2		
- Identifica el argumento	1		
- Clasifica los personajes en principales y secundarios y menciona algunas de sus características.	2		
- Establece el tiempo en el que transcurre la historia.	1		
- Determina el espacio de los hechos.	1		
- Reconoce el tipo de narrador.	1		
PUNTO 2			
Elabora un relato en la que incluya una introducción, nudo y desenlace; trate un tema concreto, utilice dos o tres personajes y emplee un narrador omnisciente	4		
TOTAL	15		

Textos para leer...ADA 1

1

Historia de los dos que soñaron



Cuentan que hace mucho vivió en El Cairo un hombre muy rico que sin embargo era muy dado a las fiestas y los caprichos. De esta forma, lo perdió todo y se quedó sin dinero, quedándose solo con la casa de su padre. Así que no le quedó otra opción que buscar un trabajo para ganarse la vida.

Yacub, que así se llamaba, trabajaba mucho y a menudo llegaba rendido a su casa. Estaba tan cansado, que con frecuencia se quedaba dormido bajo la higuera del patio de su casa.

Un día, durante uno de estos descansos, tuvo un sueño. Un hombre desconocido se le apareció para decirle lo siguiente:

– Debes ir a Persia, a Isfaján. Allí encontrarás la fortuna.

El hombre creyó lo que escuchó y vio en su sueño y al día siguiente decidió partir para Persia. El camino no fue nada fácil. Yacub tuvo que atravesar un enorme desierto y hacer frente a muchos peligros, entre los que se encontraban las fieras y los asaltantes de caminos. Pero después de muchos días, consiguió llegar a Isfaján. Y como era de noche y estaba cansado, se echó a dormir en el patio de una mezquita.

Quiso el destino que esa noche unos bandidos entraran en la casa contigua a la mezquita. Los inquilinos de esa vivienda se despertaron sobresaltados y comenzaron a gritar, despertando a todos los vecinos. Un sereno que vigilaba cerca de allí mandó a sus hombres para registrar la zona. Los bandidos habían huido saltando por los tejados, y solo pudieron encontrar al hombre que dormía en el suelo del patio de la mezquita. Pensando que era el culpable del intento de robo, le llevaron a la cárcel.

Al día siguiente, el juez de Isfaján quiso tomar declaración al acusado:

- Dime, ¿quién eres? ¿Cuál es tu patria? - preguntó el juez.
- Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Yacub El Magrebí- respondió él.
- ¿Y qué le trajo a Persia?
- Un hombre me dijo en un sueño que aquí encontraría mi fortuna... Me quedé dormido en el patio de la mezquita y un guardia me despertó y me trajo hasta aquí. Igual mi fortuna se encuentra aquí en la cárcel...
- Ja, ja, ja- se rió entonces el juez- ¡Hombre de Dios, qué inocente! Tres veces he soñado yo con una casa en El Cairo. En la casa hay un patio con una frondosa higuera. Bajo la higuera hay enterrado un tesoro. ¿Y piensas acaso que voy a dejar todo para descubrir si ese sueño es cierto? ¡Es una mentira! Tú, sin embargo, has errado de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no vuelva a verte en Isfaján. Toma estas monedas y vete.

Yacub regresó a su tierra. Llegó hasta la higuera, cavó un poco con su pala y desenterró el tesoro. Esa fue la bendición y la recompensa de su Dios.

SESIÓN 2

2

La casa encantada

Una joven tuvo una noche un extraño sueño: caminaba por un inhóspito sendero que ascendía por una colina y atravesaba un espeso bosque. Todo estaba en calma. Reinaba el silencio. Al llegar a la cima de la colina, había una pequeña casa blanca, rodeada por un hermoso jardín. Llena de curiosidad, la joven llamó a la puerta. Abrió un anciano que tenía una larga barba blanca. Pero al comenzar a hablar, la joven se despertó, y no pudo continuar el sueño.

Aquel sueño comenzó a perturbar a la joven. No podía dejar de pensar en él. Por si eso fuera poco, durante las tres noches siguientes volvió a tener el mismo sueño. De nuevo se veía andando por aquel sendero, una vez más se encontraba con la casa blanca y siempre, siempre, se despertaba en el mismo instante, justo cuando empezaba a hablar con el anciano de larga barba blanca.

Pocas semanas después, la joven se dirigía en coche a la casa de unos amigos que daban una fiesta. Pero a mitad de camino reconoció el sendero de su sueño, así que detuvo el coche y comenzó a subir por la empinada colina. Y allí estaba la casa blanca de sus sueños. No lo dudó y llamó a la puerta. Y sí, abrió el anciano de la barba blanca. Ella aprovechó para preguntar:

- Dígame, anciano, ¿se vende esta casa?
- Sí-contestó él- Pero no le recomiendo que la compre...
- ¿Porqué? - se extrañó ella.
- Porque en esta casa habita un fantasma.
- ¿Un fantasma? ¿De quién?
- El suyo.

Y el anciano cerró con suavidad la puerta.

3

El príncipe y el mago

Había una vez un príncipe al que le gustaba observar y recapacitar sobre todo lo que veía. Y creía en todo, menos en las princesas, las islas y en Dios. Su padre le había dicho que estas tres cosas no existían y él, como no había visto nunca princesas, islas ni a Dios, creía a su padre.

Pero un día, el príncipe decidió salir del reino. Sentía grandes deseos de conocer otros mundos. Y después de cabalgar durante bastante tiempo, llegó hasta el mar. Y a lo lejos vio unos pedacitos de tierra que le parecieron islas, y en ellas, se movían con elegancia unas mujeres que lucían vestidos lujosos.

Al príncipe le entró curiosidad y quiso acercarse a esa isla, y comenzó a buscar algún bote. Entonces, un hombre se le acercó y le preguntó:

- ¿Qué buscas?
- Oh, busco un bote, porque quiero acercarme a aquel lugar... – dijo señalando a la isla.
- ¿A esa isla?
- ¿Es una isla? Entonces... ¿existen las islas?
- ¡Claro que existen!
- Vaya... ¿y quiénes son esas mujeres de la isla?
- Son princesas- respondió el hombre, que iba muy elegantemente vestido.
- Así que existen las princesas... solo falta que me digas que existe Dios.
- Claro que existe. Soy yo.- dijo entonces el hombre haciendo una reverencia.

El Príncipe se quedó atónito, y decidió volver al castillo de su padre. Al llegar, le dijo muy enfadado:

- ¡Me has mentido! ¡Me dijiste que no había islas, princesas ni Dios! ¡Y ahora sé que existe!

Su padre contestó con calma:

- ¿Y cómo sabes que existen?
- ¡Los he visto! ¡También he conocido a Dios!
- Y ese Dios... ¿vestía de forma elegante y llevaba las mangas recogidas?
- Sí.
- Te han engañado, hijo. Es un mago. Le conozco...
- ¿Un mago?

El príncipe, más enfadado aún, fue a buscar al mago y le dijo:

- ¿Por qué me engañaste? Ahora sé que eres un mago y me has hecho ver lo que tú has querido que vea... Ahora sí creo más aún a mi padre.

– ¿Tu padre? ¿Ese que dice ser rey? ¡Él también es un mago!

El príncipe no supo qué decir. Regresó a casa de su padre y le preguntó:

– ¿Es verdad que eres un mago?

– Sí, es verdad...

– ¡Me volviste a engañar! ¿Por qué me haces esto? Ahora mi vida no tiene sentido. Todo es mentira... ¡Prefiero morir!

Entonces, el rey (mago) hizo aparecer a la muerte y ésta llamó al príncipe. Pero cuando el joven iba a ir hacia ella, le entró un escalofrío y dio marcha atrás. Recordó entonces las islas falsas pero hermosas y las princesas falsas pero bellas y dijo:

– Está bien, padre, puedo aceptar que seas un mago.

– Bien, hijo- contestó él- Tú también comienzas a serlo.

SESIÓN 3

4

El país donde todos eran ladrones

Existió un país donde todos eran ladrones. Por la noche, cada uno de los habitantes de este país salía con una ganzúa y una linterna. Cada noche iban a saquear la casa de un vecino. Al regresar cada vecino, cargado de objetos robados, encontraba su propia casa desvalijada, porque recordemos, todos se robaban unos a otros. De esta forma, todos vivían tranquilos: un vecino robaba al otro, y éste a otro diferente, y así sucesivamente, hasta llegar al último que robaba al primero. Se cerraba de esta forma el círculo. ¿Qué conseguían? No había ni había ricos ni pobres. Sólo había ladrones.

Un día, apareció en este país un hombre honrado, que desestabilizó todo por completo. Este hombre, cada noche, en lugar de salir a robar, se quedaba en su casa. Así que al llegar el ladrón al que le tocaba robar en esa casa, se tenía que dar media vuelta al comprobar que había luz dentro. Todos los habitantes del país estaban enfadados. De hecho, era bastante preocupante, porque cada vez que el hombre honrado se quedaba en su casa, un vecino se quedaba sin robar, y al día siguiente no tenía para comer. Entre todos consiguieron convencer al hombre honrado para que saliera por las noches de su casa. De esta forma, el ladrón podría entrar en su casa. Pero aunque él accedió, el problema no estaba resuelto. Al fin el ladrón podía entrar en su casa, pero había una casa que se quedaba sin robar, ya que el hombre honrado no robaba.

El país se sumió en un gran caos por culpa del hombre honrado. Los que no eran robados durante la noche, eran un poco más ricos en comparación con aquellos a los que les robaban, por lo que decidieron no seguir robando. Pero los que iban a robar a casa de los que no robaban, se empobrecían más, ya que al estar ellos en casa, no podían entrar... pasaron unos cuantos años, y los ricos se dieron cuenta de que, si no seguían robando, al final se volverían pobres. Así que decidieron pagar a los pobres para que robaran por ellos. Así no tendrían

que salir de casa y nadie robaría en su vivienda, pero ellos sí recibirían beneficios de lo que robaran para ellos. Se firmaron contratos y se establecieron salarios...

Y los ricos se hicieron cada vez más ricos y los pobres más pobres. Y el único hombre honrado que llegó a aquel país, no tardó en morir de hambre.

SESIÓN 4

“El otro yo” de Mario Benedetti

5

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable”.

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo



Observa los siguientes video:

¿Cómo elaborar un relato?

<https://www.youtube.com/watch?v=EcCeKRY4izI>

<https://www.youtube.com/watch?v=sgO7M9XTUpA>

***** SEMANA 3 *****

SESIÓN 1

(Del 11 al 15 de septiembre)

Categorías gramaticales

Se les conoce como categorías gramaticales a distintas clasificaciones en las que se **agrupan las palabras** de la lengua según el significado que tienen, su función gramatical y la manera en la que se estructuran, se combinan y se modifican.

En este sentido tradicional de lo que entendemos por categoría gramatical, se distinguen **nueve categorías principales**, a las cuales también se les conoce como clases de palabras. Estas nueve categorías son: sustantivos, adjetivos, pronombres, artículos, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. Dentro de estas categorías podemos encontrar subcategorías o clases que especifican ciertos usos más exclusivos. Por ejemplo, podemos dividir a los sustantivos en sustantivos concretos, abstractos, propios, comunes, simples, derivados, compuestos, individuales y colectivos.

Ejemplos de categorías gramaticales:



1. El sustantivo:

El sustantivo es la categoría gramatical en la que se clasifican el tipo de palabras que sirven para designar o nombrar objetos, personas, animales, cosas y distintos tipos de entidades.

Los sustantivos pueden clasificarse en sustantivos

- Concretos (nombran entidades reales)
- Abstractos (nombran fenómenos o cualidades)
- Comunes (nombran entidades genéricas)
- Propios (nombran entidades particulares)
- Simples (sustantivos que no derivan de otras palabras)
- derivados (sustantivos que derivan de otras palabras)
- Compuestos (se forman por la combinación de dos palabras)
- Individuales (nombran a una sola entidad)
- Colectivos (nombran un conjunto).

Algunos ejemplos de sustantivos son:

Casa, amigo, trofeo, color, humedad, felicidad, ruido, silla, rueda, traje, amistad, enfermedad, libro, Ricardo, condición, persecución, río, rodaje, demolición, comedor.

VIDEO: el sustantivo

<https://www.youtube.com/watch?v=p0eyWoajuP8>

2. El artículo:

El artículo es la categoría gramatical en la que se clasifican aquellas palabras que determinan a los sustantivos. Los artículos pueden expresar el género (masculino o femenino) y el número (singular o plural) que le corresponde al sustantivo. Es decir, existe una concordancia entre artículo y sustantivo.

Los artículos se pueden **clasificar** en:

- Determinados (el, la, lo, las, los)
- Indeterminados (un, uno, unos, unas).

Ejemplos:

“la casa”
“un candado”
“los abrigos”
“la incertidumbre”

VIDEO: el artículo

<https://www.youtube.com/watch?v=iicaBEB6UZk>

SESIÓN 2

3. El adjetivo:

Categoría gramatical en la que se agrupan la clase de palabras que se utilizan para calificar a los sustantivos en distintos aspectos. Un adjetivo siempre acompaña a un sustantivo.

Los adjetivos se clasifican en:

- Calificativo (señala cualidades)
- Posesivo (señala una relación de posesión)
- Indefinidos (señala una cantidad indefinida)
- Numerales (señala una cantidad específica)

Algunos ejemplos son:

La libreta es roja
Mi pantalón
Cualquier día te llamo
Tres hijos
¿Qué color te gusta?
¡Qué hermosa eres!

Blanco, divertido, soberbio, cálido, roto, esbelto, adecuado, desordenado, caliente.

- Interrogativos (expresa interrogación en relación con un sustantivo)
- Exclamativos (expresa exclamación en relación con un sustantivo)

VIDEO: adjetivo

Terminaciones <https://www.youtube.com/watch?v=aYAQEvETCcA> de los adjetivos

Los adjetivos de una terminación son aquellas que utilizan una misma forma para los dos géneros. Ejemplo: fuerte, común, policial, breve, azul, etc.

Los adjetivos de dos terminaciones son los que diferencian al género mediante las terminaciones. Ejemplo: guapo/guapa, bueno/buena, bonito/bonita, etc.

Grado de los adjetivos

Los grados del adjetivo expresan la intensidad con la que se dan las cualidades de los objetos o de las personas

Positivo	Es la forma básica, el adjetivo carece de modificadores y expresa una cualidad de forma neutra.	Ejemplo: Marta está triste. El cuadro es grande.
Comparativo	Establecer comparaciones entre dos o más entidades. Se construye con los adverbios más/menos o tan + adjetivo + que o como. El adjetivo debe concordar con el sujeto de la oración.	Ejemplo: Clara es más rápida que María. → superioridad María es tan rápida como Carolina → igualdad María es menos rápida que Clara. → inferioridad
superlativo	Denota un nivel muy alto de la cualidad que describe. Los adjetivos en grado superlativo pueden ser a su vez superlativos relativos u absolutos.	Superlativo relativo. - designa una persona o cosa que posee cierta propiedad en mayor o menor grado que otra. Se construye con un artículo determinado + más/menos + adjetivo. El adjetivo debe concordar con el sujeto de la oración <i>Ejemplo:</i> Clara es <u>la más rápida</u> . Superlativo absoluto. - describe un grado muy alto de una cualidad sin establecer ninguna comparación. Se construye añadiendo -ísimo, con sus variantes en femenino y en plural, a la raíz del adjetivo. <i>Ejemplo:</i> Clara es rapidísima.

Fue un examen facilísimo.

SESIÓN 3

4. El adverbio:

Los adverbios forman la categoría gramatical en la cual se clasifican aquellas palabras que sirven para modificar a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

Según la información que expresen y añadan a la palabra a la cual están modificando, se pueden clasificar en adverbios de:

- Lugar (indican lugar o espacio)
- Tiempo (indican temporalidad)
- Modo (indican el modo o manera)
- Cantidad (indican una cuantificación)
- Duda (expresan duda o incertidumbre)
- Afirmación (expresan un asentimiento)
- Negación (expresan una negativa)
- Interrogativos (expresan interrogación en relación con la palabra que modifican)
- Exclamativos (expresan exclamación en relación con la palabra que modifican).

Algunos ejemplos son:

Viene de allí
No ha llegado aún
Esta comida salió mejor
Queda poca comida
Acaso están dispuestos
El sí vio lo sucedido
Tampoco sabía la respuesta
¿Cuándo saldremos?

¡Ojalá no llueva!

VIDEO: adverbio

Adverbio <https://www.youtube.com/watch?v=QxQGUQu62vs>

5. El pronombre:

El pronombre es la categoría gramatical que contiene a las palabras que tienen la función de sustituir al nombre y que se utilizan para hacer referencia a las personas, animales, cosas y seres, pero sin nombrarlos de forma específica.

Los pronombres se pueden clasificar en:

- Personales (yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos, mí, me, conmigo, ti, te, contigo, los, les)
- Demostrativos (éste, ésta, ése, aquél, aquélla, aquello, eso)

Algunos ejemplos son:

Yo quiero a rosa
Esta es mi familia
La muñeca es mía
Cuál de ellos funciona mejor

OBSERVA el siguiente video:

- Posesivos (mío, tuyo, suyo, mía, tuya, suya)

Pronombre

<https://www.youtube.com/watch?v=7iRU-FCE80w>

- Relativos (que, quien, cual, cuanto, cuanta)

SESIÓN 4

6. La preposición:

Las preposiciones son una categoría gramatical cuya función es la de relacionar vocablos; son una clase de palabras invariable, es decir, siempre permanecen con la misma forma. Se utilizan para establecer distintas relaciones de significación entre las palabras.

Las preposiciones en español son:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

VIDEO: preposición

<https://www.youtube.com/watch?v=lzgPmctyu-A>

Las preposiciones *a* y *de* pueden contraerse con el artículo determinado masculino singular y formar una única palabra:

Preposición + artículo	Ejemplo
a + el = al	yo voy <u>al</u> cine
de + el = del	el perro <u>del</u> vecino

Tablas de preposiciones en español

preposición	uso	ejemplo
a	para las horas del día	a las 8 de la mañana
	indica el fin de un lapso de tiempo	de lunes a jueves
	hacia un lugar	a la biblioteca
ante	En presencia de	Discutieron mucho rato ante sus hijos.
bajo	Debajo de (en lugar inferior a).	Encontraron la pelota bajo el techo.
cabe	Significa cerca de, junto a	Yo me encuentro cabe el árbol de manzanas.
con	Medio, modo o instrumento que sirve para hacer algo	Con un balde lleno de agua pudo asear su casa.
contra	apoyar sobre algo	contra la pared
de	indica el comienzo de un lapso de tiempo:	de lunes a jueves
	procedencia (¿de dónde?)	Vengo de Andalucía.
desde	comienza en un momento determinado	desde 1980
en	con los meses, estaciones, años concretos	en febrero, en verano, en 2008
	habitación, edificio, calle, ciudad (¿dónde?)	en la ciudad
	libro, periódico, etc.	en el libro
	medios de transporte (ubicación)	Me gusta leer en el tren.
entre	a los lados de dos o más sujetos u objetos	entre Francia y España.

hacia	dirección o destino	Ve hacia el norte.
hasta	tiempo que acaba en un momento	hasta febrero
para	Para determinar el uso que conviene o puede darse a algo	<i>Esa madera es útil para hacer la mesa</i>
por	los momentos del día	por la noche
según	Conforme, o con arreglo, a	Según la nueva ley, no se puede beber en la calle
sin	Denota carencia o falta de algo	La vida es más fácil sin problemas.
sobre	hora aproximada	sobre las 10 horas
	posición más alta o lugar superior de una cosa	sobre la cabeza
	encima de	sobre la mesa
tras	después de un momento	tras el invierno
	detrás	tras la puerta

7. El verbo:

Los verbos son la categoría gramatical en la que se agrupan las palabras que acciones o procesos que realiza una persona, animal, cosa o cualquier entidad.

Dentro de los verbos encontramos una clasificación llamada **verboides o formas no personales del verbo**. Aquí se clasifican los verbos que no están en una forma conjugada y, por lo tanto, no varían su forma en relación con una persona. Estas formas son invariables, ya que tienen terminaciones específicas.

Los verboides son los verbos en infinitivo (terminados en ar, er, ir)

Los participios (terminados en -ado, -ido, -to, -so, -cho)

Gerundios (terminados en -ando, -iendo).

VIDEO: verbo
<https://www.youtube.com/watch?v=xCK3JVp1yRQ>

Ejemplos:

Necesita comer 5 veces al día
Hemos llegado
He estado estudiando

***** SEMANA 4 *****

(Del 18 al 22 de septiembre)

8. Las conjunciones:



Las conjunciones son una categoría gramatical dentro de la cual se agrupan aquellas palabras que sirven como un nexo que une o relaciona palabras u oraciones. Las

conjunciones no tienen un significado por sí mismas; su función es establecer distintos tipos de relaciones.

Las conjunciones pueden clasificarse en **coordinantes**, si unen dos elementos de igual valor, que pueden ser palabras u oraciones completas o **subordinantes**, si introducen una oración subordinada que depende de una oración principal.

Conjunciones coordinantes.

- Copulativas: indican suma (y, e, ni, que)
- Disyuntivas: indican alternancia (o, u)
- Adversativas: contraponen ideas o hacen una corrección o matización (mas, pero, aunque, sin embargo)
- Explicativas (es decir, o sea), consecutivas (luego, así que).

Ejemplos:

La casa verde y roja
De piña o fresa
Aunque me sentía mal fui
Pienso luego lo hago

OBSERVA el siguiente video:

Conjunciones <https://www.youtube.com/watch?v=qISOMf6tPEw>

Conjunciones subordinantes

- Conjunciones completivas: que, si.
- Conjunciones condicionales: *si, como (+ subjuntivo)*
- Conjunciones causales: *porque, como.*
- Conjunciones concesivas: *aunque, si bien.*
- Conjunciones temporales: *luego que.*
- Conjunciones consecutivas: *que.*
- Conjunciones ilativas: *luego, conque.*
- Conjunciones comparativas: *que, como.*

Ejemplos:

Creo que Cristina está de vacaciones.

Si Cristina pudiera, se mudaría a la costa.

Como el marido de Cristina tiene que trabajar, se ha quedado en casa.

Aunque el marido de Cristina tiene que trabajar, ella está de vacaciones.

Luego que Cristina obtuvo una semana libre, se fue de vacaciones.

Tenía tantas ganas de ver el mar que se fue de vacaciones al Mediterráneo.

Cristina está más morena, luego ha tomado el sol.

Cristina viaja más a la costa que antes.

9. Las interjecciones:

Las interjecciones son una clase gramatical que está compuesta por palabras invariables (que no cambian su forma) y que se utilizan para expresar exclamaciones; sirven para expresar sentimientos, para llamar la atención del interlocutor o para expresar emociones o impresiones. Siempre se escriben entre signos de admiración (!) y pueden estar formadas por verbos, sustantivos, adverbios o adjetivos que por sí mismos o en combinación se utilizan con esta finalidad.



Otros ejemplos son: ¡Eh!, ¡Vaya!, ¡Caramba!, ¡Oye!, ¡Auxilio!, ¡Ayuda!, ¡Bravo!, ¡Ay!

Ejemplos de oraciones con categorías gramaticales

1. **Mi** (adjetivo) **mejor** (adjetivo) **amiga** (sustantivo) **fue** (verbo) **de**(preposición) **vacaciones** (sustantivo) **a** (preposición) **Estados Unidos** (Sustantivo).
2. **El** (artículo) **barco** (sustantivo) **zarpó** (verbo) **por** (preposición) **la** (artículo) **mañana** (sustantivo) **con** (preposición) **dirección** (sustantivo) **al** (a: preposición; el: artículo) **norte** (sustantivo).
3. **Todos** (adjetivo) **los** (artículo) **invitados** (sustantivo) **llegaron** (verbo) **tarde** (adverbio) **a** (pronombre) **la** (artículo) **fiesta** (sustantivo).
4. **No** (adverbio) **me** (pronombre) **gusta** (verbo) **la** (artículo) **comida**(sustantivo) **dulce** (adjetivo) **ni** (conjunción) **tampoco** (adverbio) **la**(artículo) **comida** (sustantivo) **condimentada** (adjetivo).
5. **¡Oh!**(interjección) **Esa** (adjetivo) **película** (sustantivo) **estuvo** (verbo) **muy** (adverbio) **interesante** (adverbio)

6. **Le** (pronombre) **ofrecieron** (verbo) **a** (preposición) **mi** (adjetivo) **hermana** (sustantivo) **un** (artículo) **nuevo** (adjetivo) **trabajo** (sustantivo).
7. **Mi** (adjetivo) **primo** (sustantivo) **pequeño** (adjetivo) **compró** (verbo) **dulces** (sustantivo) **y** (conjunción) **bebidas** (sustantivo) **en** (preposición) **la** (artículo) **tienda** (sustantivo).
8. **Para** (preposición) **saber** (verbo) **ganar** (verbo) **hay** (verbo) **que**(conjunción) **saber** (verbo) **perder** (verbo).
9. **El** (artículo) **mes** (sustantivo) **pasado** (adjetivo) **conseguí** (verbo) **un**(artículo) **aumento** (sustantivo) **en** (preposición) **mi** (adjetivo) **trabajo** (sustantivo)
10. **Los** (artículo) **tigres** (sustantivo) **son** (verbo) **animales** (sustantivo) **carnívoros** (adjetivo) **que** (conjunción) **consumen** (verbo) **una** (artículo) **gran** (adjetivo) **cantidad** (sustantivo) **de** (preposición) **kilos** (sustantivo) **de** (preposición) **carne**

SESIÓN 2 v 3

Actividad de aprendizaje 2

Contenidos	Categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, pronombre)
Competencias Disciplinarias	1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
Atributos de las competencias genéricas	4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

VALOR: 15 PUNTOS
ENTREGA EN TERCIAS

INSTRUCCIONES: Realiza los siguientes ejercicios.

EJERCICIOS DEL SUSTANTIVO

1) De las siguientes palabras encierra las que son sustantivos:

aquí lejos semana año así salida
maravilloso pensamiento sensatez saliendo buenamente duración

¿Qué procedimiento utilizaste para identificar los sustantivos?

2) Reescribe en el espacio en blanco los sustantivos que hay en el siguiente texto:

A lo lejos se veía el puente viejo, puesto que por aquella parte el edificio, pese a ser de una sola planta, quedaba colgado sobre una discreta elevación y no había más casas entre él y el río. El puente era una de las reliquias del pueblo, todavía con vestigios romanos en sus pilares. Cruzaba por encima del río, uniendo la villa con el antiguo camino que conducía a la capital. Había resistido tanto tiempo: historias, conquistas, reconquistas...

3) Señala los sustantivos que hay en los siguientes enunciados:

a) He plantado un árbol nuevo que tiene una raíz enorme.	
b) Hay un invitado en el plato.	
c) Mi tía utiliza el abanico cuando hace mucho calor.	
d) El colibrí es un pájaro muy pequeño.	
e) Hemos comprado un nuevo sofá para el salón.	

4) Une cada sustantivo colectivo con el sustantivo individual correspondiente:

piara	pájaro
ejército	lobo
enjambre	soldado
flota	abeja
bandada	barco
manada	cerdo

EJERCICIOS DEL ADJETIVO

1) Lee el siguiente párrafo, identifica los adjetivos y escríbelos en el recuadro.

Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

2) Completa las siguientes oraciones con adjetivos:

- a) Veraneo en un lugar...
- b) Este examen ha sido realmente...
- c) Me parece que esta película es...
- d) Los coches son...
- e) El último libro que he leído es...
- f) Admiro mucho a las personas que son...
- g) El partido ha sido muy...

3) Escribe en plural los siguientes adjetivos:

cortés		hindú		israelí	
enorme		cálido		locuaz	
alemán		precoz		dócil	
amable		amarillo		duro	

EJERCICIOS DEL PRONOMBRE

1) De las siguientes palabras subraya aquellos que son pronombres:

mujer siete niños aquellos muchos todo quien cuanto

2) Subraya los pronombres personales que hay en el siguiente texto:

Tom decidió que ya no necesitaba a Becky Thatcher. Con la gloria le bastaba. Ahora que había llegado a la celebridad, acaso quisiera ella hacer las paces. ¡Pues que lo intentase! Ya vería que él podía ser tan indiferente como el que más. En aquel momento apareció ella. Tom disimuló, se unió a un grupo de chicos y chicas y empezó a charlar. Vio que ella saltaba y corría de aquí para allá, encendida la cara y brillantes los ojos, muy ocupada, al parecer, en perseguir a sus compañeras y riéndose locamente cuando atrapaba a alguna; pero Tom notó que todas las capturas las hacía cerca de él, y que con el rabillo del ojo lo miraba.

3) Une cada pronombre con la clase a la que pertenece:

Otras	Demostrativo
Le	Exclamativo
Eso	Personal
Cuántas	Numeral
Ocho	indefinido

EJERCICIOS DEL ARTÍCULO

- 1) Subraya los artículos que hay en el siguiente texto:

Bebo mi té y me como un delicioso trozo de pan negro untado con un poco de manteca. Me extraña que hay manteca, pues es cosa de los domingos. Recorro con la vista los objetos de la alacena: las tazas, los platillos, el soldado de plomo de padre con una sola pierna. Hoy todo me parece precioso. No importa que no sea domingo, porque es mi cumpleaños y puedo saborear las migas con manteca que han quedado sobre la mesa.

- 2) Completa las siguientes frases con los artículos correspondientes.

- Yucatán es ___ estado maravilloso.
- ___ profesores de esa escuela enseñan muy bien.
- ___ biblioteca tiene ___ sala luminosa y agradable.
- Me voy a ___ casa a dormir. Tengo ___ sueño terrible.
- Tengo ___ frío, creo que me voy a poner ___ bufanda que me regalaste.

EJERCICIOS DEL VERBO

- 1) Marca las palabras que son verbos:

radar nadaría terminemos abadía álamos; temía entonces oído aprenderá

- 2) Indica si las siguientes palabras son formas verbales simples o compuestas:

han cerrado _____ conocerás _____ habíamos dicho _____
haber tenido _____ recordé _____

- 3) Señala las formas verbales de las siguientes oraciones ¿En qué tiempos aparecen?

- a) Conocí a Raquel el año pasado. _____
- b) No recuerdo el nombre de esta calle. _____
- c) Tendrás frío sin el abrigo. _____
- d) Estoy muy ocupada con este trabajo. _____
- e) Las obras habrán terminado pronto. _____

EJERCICIOS DEL ADVERBIO

1. En los enunciados “él intentó contárselo a ellas anoche” y “sus dedos de uñas brillantes cogían nerviosamente las monedas y las apretaban, las oprimían, las refregaban unas contra otras”, hay:

- | | | | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| A) un adverbio y dos preposiciones. | B) tres adverbios y tres preposiciones | C) un adverbio y tres preposiciones. | D) dos adverbios y dos preposiciones. | E) dos adverbios y tres preposiciones. |
|-------------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------------|--|

2. En los enunciados “de un tirón apuró un oscuro trago rojo” y “el eximio poeta tiene un anillo de oro”, las frases subrayadas expresan, respectivamente, los significados de:

origen y modo.

materia y posición

modo y materia

D) modo y causa

E) causa y posición

3. Lee con atención las siguientes oraciones, identifica los adverbios y clasifícalos en el siguiente cuadro.

*Jaime nunca dice la verdad
Trabaja lejos de la ciudad
Quizá lleguemos a las cinco
Vive cerca del parque
Hoy he dormido bien
También estarán mis tías
Háblame despacio
Déjalo encima de la mesa
Siempre llega tarde
He comido mucho
Llegará mañana
Tampoco yo lo he visto
Talvez decida pasar por allí
Yo tampoco lo creo
Ahora vas a saber lo que es bueno
Está muy mal
Sí, lo he hecho yo*

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda

EJERCICIOS DE PREPOSICIONES

- 1) Escribe la preposición correcta para cada oración.

- Mis padres están el teatro.
- Para entrar al concierto tendréis que esperar las 21 h.
- He quedado Raquel para ir a la playa.
- las noticias, la semana que viene va a llover sin parar.
- El libro que compré es ti.

2) Construye nuevas frases utilizando preposiciones

1. Mi lugar de trabajo está <u>cerca de</u> mi casa.	
2. El concierto empezó <u>antes de</u> las 21:00 horas.	
3. La chica estaba <u>delante del</u> perro.	
4. La revista está <u>encima de</u> la mesa.	Ejemplo: La revista está SOBRE la mesa.

EJERCICIOS DE CONJUNCIONES

1. Elige la conjunción o locución conjuntiva correctas. Cada palabra solo puede ser utilizada una vez.

Como frutas es bueno para la salud.

Zoe peina a su muñeca su madre le enseñó.

El gato maúlla lo cojas en brazos.

El ladrón salió de la casa los que estaban durmiendo se despertasen.

2. Une estas dos oraciones para formar una sola. Atención: algunas de las conjunciones subordinantes requieren el uso del subjuntivo. OBSERVA

1. Estoy enferma. No iré a trabajar mañana.

→ No iré a trabajar mañana PORQUE estoy enferma

2. Tengo que trabajar. No tengo ganas.

→ _____ AUNQUE _____

3. Vienes a visitarme. Te enseñaré mi colección de sellos.

→ _____ SI _____

4. Vuelves de vacaciones. Llámame.

→ _____ EN CUANTO _____

5. Tienes tiempo. Vamos al restaurante.

→ _____ CUANDO _____

6. Llueve. Se quedan en casa.

→ _____ ASÍ QUE _____

EJERCICIOS DE INTERJECCIONES

1. Elige la interjección que corresponde según la emoción o sensación indicada:

Asombro	Dolor	Asco	Miedo	Desinterés
¡Ah!	¡Ay!	¡Ea!	¡Oh!	¡Hala!
¡Bah!	¡Arre!	¡puf!	¡Uy!	¡Arre!
¡Che!	¡Oh!	¿Ah?	¡UF!	¡Bah!

2. Completa las siguientes expresiones con la locución interjección correspondiente:

- ¡_____, ya voy tarde a mi trabajo!
- ¿De verdad te dijeron eso de mí?, ¡ _____ !
- Pasé todos mis exámenes, ¡ _____ !
- ¡Vamos a comer, les deseo _____ !

Lista de cotejo de la actividad de aprendizaje 2

Criterio	Valor	Obtenido	Observaciones
Entrega la actividad en la fecha establecida.	1		
Incluye una portada con: nombre de la escuela y logo, materia, título del trabajo, nombre de los integrantes de equipo y del docente, grado, grupo y fecha de entrega. Incluye la lista de cotejo al final del trabajo	1		
Resuelve correctamente todos los ejercicios de: sustantivos, adjetivos, pronombres, artículos, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. *Es un ADA por tercia*	12		
Trabaja de manera responsable y colaborativamente con los demás integrantes del equipo.	1		
TOTAL	15		

SESIÓN 4

VALOR: 5 PUNTOS

BLOQUE I *Actividad reforzadora*

- ¡Wow! Me sorprendiste con tu exposición. Selecciona el ejemplo de interjección.
a) Sorprendiste b) exposición c) ¡wow! d) no hay interjección
- ME ENCANTA IR AL TEATRO DE LA CIUDAD ¿Cuáles son los artículos?
a) teatro b) de c) ciudad d) la
- FUI AL SÚPER CON MI HERMANO PEQUEÑO, PERO NO DEJÓ DE FASTIDIARME MIENTRAS CAMINABAMOS EN BUSCA DE MI CREMA DE AFEITAR ¿Cuál es el pronombre?
a) al b) mi c) en d) de
- De los siguientes ejemplos, escoge la preposición.
a) con b) al c) mi d) mi
- Selecciona la palabra que corresponde a un verbo.
a) Billete b) escondite c) planchar d) duración
- SOFÍA PARECE ENFERMA DESDE AYER. ¿Cuál es el adjetivo?
a) Sofía b) Enferma c) Desde d) Ayer
- Los sustantivos son las personas, animales, cosas, ideas... ¿Falso o verdadero?
a) Verdadero b) Falso
- El deportista famoso estará en la ciudad cercana mañana. ¿"Mañana" es adverbio?
a) Verdadero b) Falso
- El adjetivo es lo que sustituye al sustantivo ¿Falso o verdadero?
a) Verdadero b) Falso
- Las conjunciones son una categoría que sirven como un nexo, unen o relacionan palabras u oraciones.
a) Verdadero b) Falso

***** SEMANA 5 *****

(Del 25 al 29 de septiembre)

SESIÓN 1

Actividad de aprendizaje 3

VALOR: 10 PUNTOS

ENTREGA: INDIVIDUAL

Contenidos	Descripción inicial de sus aspiraciones para elaborar la propuesta de proyecto de vida
Competencias Disciplinarias	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones.
Atributos de las competencias genéricas	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

INSTRUCCIONES: Responde las 10 preguntas que te servirá como guía para redactar la propuesta del proyecto de vida.

1. ¿Cuáles son las cosas, acontecimientos o actividades, que me hacen sentir que realmente vale la pena vivir?
2. ¿Qué es lo maravilloso de estar vivo?
3. ¿Qué es lo que hago bien?
4. ¿En qué puedo contribuir a la vida de los demás?
5. ¿Qué es lo que hago bien para mi propio desarrollo y bienestar?
6. Dada mi situación actual y mis aspiraciones, ¿qué necesito aprender a hacer?
7. ¿Qué deseos debo convertir en planes?
8. ¿Qué recursos tengo para lograr mis metas? Estos recursos pueden referirse a cosas materiales, a talentos personales o a amistades.
9. ¿Qué acciones debo dejar de hacer? Y ¿Cuáles empezar?
10. Las respuestas dadas a las preguntas anteriores, ¿Cómo afectan en mis planes y proyectos?

Criterio	Valor	Obtenido	Observaciones
Entrega la actividad en la fecha establecida.	0.5		
Incluye una portada con: nombre de la escuela y logo, materia, título del trabajo, alumno, nombre del docente, grado, grupo y fecha de entrega. Incluye la lista de cotejo al final del trabajo	0.5		
Responde de manera coherente cada una de los puntos cuestionados	4		
La extensión de cada una de las respuestas demuestra un reflexión profunda por parte del alumno	1		
Extensión del documento: mínimo una cuartilla y media, máximo dos.	1		
Las respuestas se presentan a manera de redacción. No será válida la entrega en un formato de cuestionario (pregunta y respuesta)	1		
Aplica correctamente las propiedades de la ortografía y redacción.	1		
Trabaja de manera responsable y colaborativa en la elaboración de la actividad de aprendizaje	1		
TOTAL	10		

SESIÓN 2

Relatos para la integradora

La apuesta del cementerio

Mónica era una muchacha extremadamente tímida, que nunca había tenido muchos amigos. No se le daba bien socializar, ni acercarse a los chicos de su edad. El principal problema es que jamás había permanecido demasiado tiempo en un mismo lugar, como para formar amistades, pues debido al trabajo de su padre la familia se mudaba constantemente. Así pues, ella odiaba ir a la escuela y prefería aislarse leyendo libros, o mirando películas a solas. Aunque en el fondo la necesidad por encajar la estaba angustiando demasiado.

Un día, la familia de Mónica completó su mudanza en una ciudad en la que estarían viviendo los siguientes seis meses. Tiempo suficiente para que pudiera inscribirse en la preparatoria local y tratar de hacer algunas amistades. Desde el principio, la chica se sintió fuera de lugar entre sus compañeros. La mayoría de ellos la veían con cierta burla, debido a su excesiva timidez. Otros simplemente la ignoraban. Ella lo único que quería era sentirse aceptada. Se acercaba la temporada de Halloween y como era de esperarse, los adolescentes del pueblo comenzaban a hacer planes para divertirse en la última noche de octubre. Cierta mañana, un grupo de chicos de su salón se acercó a Mónica con la intención de invitarla a una fiesta de disfraces. Pero antes, le advirtieron, tendría que cumplir con un desafío.

—Queremos que vayas al cementerio y elijas una tumba. Allí tendrás que clavar con una chincheta un mensaje que diga, “yo estuve aquí”. ¿Te atreves a hacerlo o vas a quedarte encerrada en tu casa como siempre?

Mónica no era muy fanática del terror, ni las cosas paranormales. A decir verdad, se considerada excesivamente asustadiza. No obstante, aquella era la única oportunidad que tenía de hacer amigos y dejar de ser vista como la rara antisocial del aula. Así que aceptó. La noche del 31 de octubre Mónica fue acompañada por sus compañeros hasta la entrada del cementerio. Le dieron un papel, un lápiz y una chincheta.

—Y recuerda, tienes que regresar para asegurarnos de que cumpliste con el reto. Si tratas de escapar, nos vengaremos en clase.

Temblando, Mónica se adentró en el tenebroso lugar, buscando una lápida en la que pudiera dejar la nota. El viento movía las ramas de los árboles de una manera aterradora, haciendo que cada vez se sintiera más nerviosa. Rápidamente escribió “yo estuve aquí” en el papel y sin fijarse demasiado, clavó el mensaje sobre la tumba. Justo cuando se puso de pie, sintió que algo tiraba de la falda de su vestido y el terror se apoderó de ella. Ya le habían advertido antes que no se debía profanar el sepulcro de los muertos...

Cuando los compañeros de Mónica escucharon su grito aterrado, corrieron de inmediato a ver dónde se encontraba. La hallaron desplomada sobre una lápida, muerta y con una expresión horrible en el rostro. Había sufrido un infarto. El borde de su vestido se encontraba clavado debajo de la nota, con la chincheta que le habían dado.

La pobre se había muerto de miedo.

Alice Watson

Como todas las noches, después de una rápida cena, John Ashbridge encendió la televisión mientras navegaba con su iPad. Encender la televisión era ya un acto mecánico. En realidad, no prestaba casi atención al canal que había puesto. De hecho, casi nunca cambiaba de canal. Lo único que buscaba en esos momentos de paz y de tranquilidad eran la reposición de algún viejo capítulo de sus series policíacas favoritas y charlar con alguno de sus amigos por Facebook. Preferiblemente amigos. Llegaba físicamente cansado del trabajo, pero mentalmente necesitado de relacionarse con otras personas. Su vida social entre el lunes y el jueves era casi inexistente, así que aprovechaba las nuevas tecnologías para poder estar con sus amigos y amigas sin tener que desplazarse físicamente a ningún sitio.

Aquel día en concreto tenía una solicitud de amistad pendiente en la bandeja de entrada. Una tal Alice Watson, de Troy, Nueva York. Su avatar decía muy poco de ella, era más bien el logo de un planeta azul con el pelo de punta. Antes de aceptar, entró en su perfil para comprobar que no fuera otra empresa que intentaba colarse en su perfil para bombardearlo con publicidad. No encontró muchas imágenes en su cuenta, pero sí se encontró con que utilizaba su muro como una especie de diario personal. De un rápido vistazo dedujo que tenían una edad similar, un aburrido trabajo relacionado con la informática y que ninguno de los dos se mojaba por ningún partido político ni facción social con ideas rígidas, sino que analizaban en voz alta los pros y los contras de cada uno de ellos. Se fue a la cama pensando en la cantidad de cosas que tenían en común y preguntándose quién sería aquella chica.

Al día siguiente, saltándose sus propias costumbres aprovechó el descanso del almuerzo para enviar un breve mensaje a Alice. Un efusivo saludo lleno de signos de exclamación y una sencilla pregunta: ¿nos conocemos? Aquello dio paso a un par de semanas de intensas conversaciones nocturnas entre ambos. No sólo compartían su visión sobre la política y el medio ambiente, sino que sus maneras de pensar eran muy similares. Se entendían a la perfección, debatían y discutían sobre cualquiera de los temas que uno u otro proponía durante horas.

Alice era una chica brillante, inteligente, de respuesta rápida, fluida y profunda. Tenía una opinión forjada sobre casi cualquier cosa y un punto de vista que encandilaba cada vez más a John. Él nunca hubiera admitido que podía llegar a enamorarse de una versión digitalizada de un ser humano, pero sí que aceptaba el hecho de que ambos habían conectado más allá de la superficie y se habían convertido en unos buenos amigos. Y los amigos deben conocerse.

La cuarta semana de relación, John propuso a Alice que se intercambiasen los teléfonos móviles. Quería poder oír la voz de la que había sido su compañera durante el último mes. Tenía muchas ganas de poder asociar un sonido a aquella mente. Llevaba ya una semana intentando imaginar cómo creía que sería, y era consciente de que, cuanto más tiempo pasase en ese estado, más probabilidades había de que el sonido real de su voz le defraudase.

Sin embargo, Alice rechazó su oferta. ¿No quería hablar con él? ¿Tendría algo que ocultar? No tuvo tiempo de plantearse más preguntas, porque las respuestas llegaron antes. Alice siempre se le adelantaba.

Al parecer, Alice era muda. Un sólido motivo que quizás explicaba el por qué escribía tanto en su página personal. Pero, ¿era eso un problema para John? Cierto es que la comunicación podría ser

complicada, aunque a día de hoy los teléfonos móviles y las nuevas tecnologías pueden hacer que dos personas se comuniquen entre sí sin necesidad de abrir la boca. Aún estando la una en frente de la otra. Así que no dio mayor importancia al tema.

Siguieron hablando durante otro par de semanas, hasta que John por fin se decidió a hacer una petición que, hecha con anterioridad, hubiera podido sonar rara o perversa. Quería poner cara a aquella voz con la que interactuaba todas las noches. Es más fácil pensar en algo o en alguien cuando se tiene una imagen mental de cómo es. Y John creía que Alice no tenía motivos para pensar que fuera algún tipo de maniaco sexual con extrañas aficiones.

Tuvo que esperar hasta el martes siguiente ya que, inexplicablemente, Alice estuvo desconectada todo el fin de semana y también el lunes. Y su respuesta, además de breve, fue de lo más sorprendente. Alice quería conocer a John en persona. Le invitaba a pasar el próximo lunes completo con ella en Troy.

¿Un lunes? Vaya, tendría que pedir un día de vacaciones para poder ir allí. ¿Por qué no podía ir el fin de semana? Otra sorprendente respuesta: porque entonces no le dejarían pasar a conocerla. ¿Dónde vivía esta mujer? ¿Estaría recluida en algún tipo de... sanatorio? Él le preguntó si estaba enferma, y ella le dio una críptica respuesta. No estaba enferma, pero nadie podía entrar a verla los fines de semana. Y a su pregunta de ¿por qué?, ella respondió con que tendría que ir para comprobarlo. No era algo que debiera contarse en un mensaje, sino que sería más fácil si se lo explicaba en persona.

Así que accedió a ir a la dirección que le proporcionó. Una dirección la mar de curiosa, teniendo en cuenta las extrañas preguntas que rondaban en la mente de John. Alice quería verle en el Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, Nueva York. ¿Trabajaría en la universidad? La verdad era que, por sus comentarios, su manera de expresarse y sus profundos conocimientos en materia tecnológica, era un trabajo más que adecuado para una mente tan brillante como la suya.

El lunes acordado, después de casi tres horas de conducción, John Ashbridge iba por fin a conocer a su querida Alice Watson. Aparcó su coche en el parking de invitados y se encaminó al laboratorio del departamento de tecnologías de la información. Estaba nervioso, no podía negarlo, pero tenía unas ganas enormes de conocer por fin a su alma gemela. Después de pasar el control de seguridad del edificio de investigación se sentó a esperar a que Alice viniera a buscarle. No permitían que las personas ajenas a la universidad deambulasen libremente por los laboratorios.

Sin embargo, no fue una mujer la que apareció a recibirle, sino un alto hombre de unos cuarenta y cinco años de edad.

- ¿John Ashbridge? -Dijo extendiendo su brazo derecho.

-Sí, soy yo -dijo mientras estrechaba su mano.

-Yo soy el doctor Ferrucci, David Ferrucci. ¿Quiere acompañarme?

-Claro, ¿le envía Alice a buscarme? -Preguntó-. Si está ocupada puedo esperar en la cafetería hasta que termine.

David observó con curiosidad a John y meditó su respuesta unos escasos segundos antes de proseguir.

-Verá John, creo que ha habido un pequeño malentendido...

-¿Malentendido? No lo creo doctor Ferrucci, estoy aquí por petición de una buena amiga, Alice Watson, que me está esperando en el laboratorio de tecnologías de la información.

-Entiendo. Será mejor que me acompañe.

Su indescifrable respuesta fue lo único que pronunció el doctor Ferrucci hasta que estuvieron delante de la puerta del laboratorio. John extendió el brazo para girar el pomo de la puerta, pero el doctor se lo impidió.

-John, no sé cómo decirle esto de otra manera, así que iré directo al grano.

Él palideció extrañado al oír aquello, pero contuvo su impulso de abrir la puerta y entrar a ver qué era lo que hacía su amiga Alice para ellos en ese laboratorio.

-Siento mucho la situación en la que se encuentra. No supimos lo que pasaba hasta hace una semana, y para entonces ya era demasiado tarde. No pudimos encontrar la brecha a tiempo antes de que su relación con Alice fuera demasiado profunda -hizo una larga pausa antes de proseguir-. Lo que usted conoce como «Alice Watson» es en realidad... Será mejor que lo vea usted mismo.

Abrió la puerta y, en medio de una enorme sala blanca, se encontró con la verdadera Alice Watson. Aunque en realidad su nombre completo era Artificial Linguistic Internet Computer Entity (A.L.I.C.E.) IBM Watson, un super ordenador dotado de inteligencia artificial.

Una máquina.

El cuerpo

La llamada llegó un par de horas antes de que terminase su jornada. Con resignación, el inspector Scott Ryan de la policía de San Francisco anotó en su libreta los datos que le proporcionó Jackie, la encargada de las llamadas del turno de noche aquella semana. Alguien había encontrado el cuerpo de un hombre de mediana edad fallecido en su propio domicilio. Un amigo había ido a buscar al susodicho para salir a tomar algo y, en vez de fiesta, lo que había encontrado era su cadáver. Sin señales de lucha, sangre o heridas visibles. Solo su cuerpo sin vida, añadió ella. La persona que había llamado estaba demasiado alterada como para proporcionar más información y solicitaba una y otra vez la presencia inmediata de un equipo forense. Ryan suspiró con desdén.

No estaba de humor para ir a algo así, pero el departamento se encontraba bajo el punto de mira mediático después del par de casos «cuestionables» que habían salido a la luz. El comisario en persona había reunido a todos los inspectores y oficiales del cuerpo para informarles de que, textualmente, «tendrían que ser las putas de lujo de una sociedad desagradecida hasta que los periódicos se olvidasen otra vez de su existencia». Por muy rutinario que fuera el problema y por mucho que el reglamento eximiera a la policía de acudir a certificar una muerte sin causas externas aparentes o en la que existiera un riesgo manifiesto para la seguridad del equipo médico, él iba a tener que personarse en el lugar de los acontecimientos.

Prolongó lo inevitable tonteando un poco con Jackie hasta que ella lo despidió con su habitual «si no hay diamantes no me pondrás una mano encima». Bendita mujer, podía ser su madre, pero seguía respondiendo a las bromas del departamento de la misma forma que lo hacía con veinte años menos. Nada más colgar se puso su gabardina y salió del despacho. Cuanto antes empezase, antes terminaría con el papeleo y podría irse a casa.

—Agente —dijo con una sonrisa al ver a un novato de uniforme pasando cerca de su despacho—. Acompáñeme.

—Esto... ¿señor? Yo... había terminado mi turno señor... iba al vestuario a...

—Menos excusas novato —respondió el inspector hay un caso que nos requiere y, como bien sabrá, el reglamento no permite a un inspector en el lugar del delito sin un compañero. Está usted de suerte, va a tener el honor de trabajar como inspector por un par de horas, déjese de gilipolleces y sígame.

—Esto... claro señor.

Era un placer que los novatos no cuestionasen sus órdenes, aunque supieran que eran absurdas. Así podría librarse del papeleo e irse a dormir.

—Limítese a hacer lo que yo le diga —dijo en un susurro amenazador—. No vaya a ser que pierda a otro compañero tan pronto.

El agente palideció hasta casi volverse transparente. Eso era buena señal, quería decir que no solo era un novato en el departamento, sino que era un cadete recién licenciado. Todo el mundo sabía que Scott Ryan trabajaba solo y que hacía años que el capitán le permitía saltarse el reglamento y trabajar sin un compañero.

Acompañado por un nervioso veinteañero con uniforme, se dirigió a su coche y puso rumbo a la dirección que le habían proporcionado. Pasados diez minutos llegaron al lugar indicado y encontraron que la ambulancia solicitada por Jackie ya estaba aparcada delante de la puerta principal. Le sorprendió encontrar al personal sanitario apoyado en un costado, fumando, mientras la médico trataba de calmar al civil que había dado el aviso, en lugar de dentro, certificando la muerte.

—Espere junto a la ambulancia hasta que le diga lo contrario agente...

—Johnson, señor. Agente Johnson —respondió—. ¿Quiere que yo...?

Salió del coche sin prestar atención a sus palabras. Se acercó a la mujer de aspecto amable y peto fosforito que conversaba con aquel civil y, haciéndole un gesto con la cabeza, la alejó lo suficiente como para poder hablar sin alterarlo aún más.

—Inspector Ryan, señora —se presentó—. ¿Puede decirme por qué su equipo no está certificando la muerte y extrayendo el cadáver del domicilio?

—Joder, ¿no os ha llegado nuestro aviso?

—¿Qué aviso? —Iba a tener que hablar con Jackie cuando volviera a la central, había bromas que no tenían gracia—. A mí solo me han indicado que había un cadáver cuya causa probable de la muerte era fallo cardíaco o sobredosis. Estoy aquí por cortesía del departamento.

—¡Ja! —Exclamó la médico—. Pues vaya cancelando sus planes para la cena, inspector, porque lo que tienen ahí dentro dista mucho de ser una muerte normal —dijo haciendo un amplio gesto con la mano, invitando al inspector a entrar domicilio.

Otra persona hubiera indagado algo más al respecto de lo que podía encontrar allí dentro, pero el inspector Ryan no se caracterizaba por sus conversaciones prolongadas. Prefería recibir la información en bruto, sin filtrar ni manipular, antes que preguntar a cualquiera. Se fiaba más de su instinto en un escenario que del informe mejor redactado.

—¡Agente Johnson, venga aquí!

Sin girarse a comprobar lo lejos o cerca que estaba de él continuó hablando.

—Tenga la libreta y un bolígrafo a punto. Sígame y póngase los guantes estériles, al parecer sí que va a poder estrenarse como inspector.

Antes de que pudiera avanzar hacia la casa, la médico le cogió con fuerza por el brazo y se acercó hasta que notó su aliento en la oreja.

—Deje al chico fuera por ahora, inspector —susurró—. No tiene cara de que su estómago vaya a soportar lo que va a encontrar ahí dentro.

La sombra de un sueño

Abrió los ojos tembloroso y empapado en sudor. Aturdido y sin saberse despierto o dormido intentó descubrir dónde se encontraba, aunque el estridente sonido del despertador le ayudó a recordarlo. Estaba en su casa, dentro de su cama, y eran las 6:00 de la mañana. El sueño se difuminó mientras tomaba conciencia de sus obligaciones. Tardó unos segundos en conseguir moverse. Intentaba, sin éxito, recordar alguno de los sueños que había tenido. Por su agitación sabía que debían de haber sido muchos y muy extraños, aunque solo era capaz de recordar las sensaciones que le habían dejado. Sensaciones siniestras y oscuras que le hacían palpitar el corazón y le erizaron el vello del cuerpo. Luchó contra la bruma de la somnolencia. Quería poder desprenderse del mal cuerpo que le habían dejado las pesadillas, pero no conseguía dejarlas atrás. Hasta que, haciendo acopio de fuerza de voluntad, se levantó y bajó a prepararse un café.

Con la taza llena de energía humeante calentándole las manos, sentado en la mesa de su cocina, se dio cuenta de que seguía notando una sensación escalofriante en la base del cráneo. Los malos sueños se negaban a dejarle marchar. «Todavía no me he terminado de despertar —pensó—. Siempre que bebo me pasa lo mismo. Malditas cenas de Navidad...».

Dejó la taza de café, vacía, en la pila y se encaminó hacia el salón. Si no se daba una ducha pronto no sería capaz de despejarse. Cuando llegó a los pies de la escalera algo hizo que volviera sobre sus pasos. Un murmullo, un susurro tan leve que la parte consciente de sí mismo no lo había detectado, procedente de la cocina atrajo su atención. Quizá se había dejado el fuego, la cafetera sobre él o el frigorífico abierto. Sin embargo, no había nada extraño en la cocina. Ningún sonido, ningún murmullo.

Sacudió la cabeza, aturdido y cubierto todavía por la pesada carga de los sueños de aquella noche, y volvió hacia la escalera.

«¿Qué es eso que he soñado y me tiene tan alterado?», volvió a pensar. No conseguía deshacerse de la tortuosa y frustrante sensación de saber que esos sueños habían sido importantes. Que eran importantes y vitales para él y que debía recordarlos. Pero su frustración crecía cada cada vez que conseguía acercarse a sus recuerdos y estos le esquivaban como si fueran una serpiente que se enroscaba más y más dentro de su memoria.

Todavía abajo, incapaz de subir las escaleras, sus ojos creyeron captar durante un breve instante algo de movimiento. Una masa de antinatural oscuridad que pasaba de manera fugaz por el margen de su visión. El corazón le empezó a latir con fuerza, los músculos se le tensaron, se le secó la boca y giró en redondo. El miedo amenazaba con dejarle paralizado.

Detrás de él no había nada más que la serenidad propia de la primera hora de la mañana. Lo único distinto que había en la casa eran su resaca y su cansancio, el resto permanecía invariable.

Trató de reírse de sí mismo, plantado en mitad de su salón, con casi cuarenta años, en pijama, somnoliento y apestando al humo de los puros y al alcohol derramado durante la fiesta de anoche. Los tenues rayos del amanecer le calentaban la espalda e iluminaban la estancia por completo. ¿Cómo podía nadie asustarse en una situación así? En su mundo no había fantasmas, y sus sueños solo eran eso: sueños.

Soltó una carcajada que sonó pastosa y hueca. El sonido que escapó entre sus labios parecía el lastimero gruñido de algún animal agonizante, no la risa de un ser humano. La tos se encargó de cortar aquel conato de risa y le hizo doblarse por la mitad. Sin embargo, el sol ya no le pareció tan cálido, ni la habitación tan iluminada. La tenue luz del invierno hizo que su salón dejase de parecerle acogedor y empezase a parecerle frío y tenebroso, carente de vida y desagradable.

Antes de que esos absurdos temores calasen aún más hondo, él salió corriendo hacia el baño y se encerró con un sonoro portazo.

El agua tibia le ayudó a serenarse. Con los ojos cerrados y las manos apoyadas en la pared dejó que el agua lavase todos sus miedos. Sintió que estos fueran resbalaban por su cuerpo junto con los restos de jabón y desaparecían por el desagüe de una vez por todas.

«Creo que todavía estoy borracho», pensó mientras esbozaba una sonrisa. La noche había sido larga, el alcohol había sido mucho y no tenía el cuerpo preparado para esos trotes. Sin embargo, el efecto balsámico de la ducha le hizo sentirse un hombre nuevo.

Al relajarse, con la cabeza metida bajo la ducha, volvió a sentir que algo pasaba detrás de él. Sabía que era absurdo, pero giró la cabeza para desechar sus miedos y volver a sentirse en paz consigo mismo.

Tal y como esperaba, detrás de él solo flotaba el vaho propio del agua caliente. Sin embargo, cuando volvió a mirar hacia delante, se encontró con una horrible figura y deforme situada entre sus brazos. Tenía el rostro pútrido situado a escasos centímetros de su cara. Tenía el cuerpo oscuro como la noche y pudo intuir unas deformes figuras humanoides descomponiéndose y moviéndose por debajo de la sucia y raída túnica que llevaba. El agua que caía sobre aquella cosa dejó de ser transparente y se tornó carmesí. Carmesí y viscosa, como si alguien se estuviera desangrando sobre sus cabezas.

El terror le hizo cerrar los ojos. Cuando los abrió de nuevo comprobó, aliviado, que la figura ya no estaba. El agua volvía a ser transparente y limpia y él volvía a estar solo en aquella ducha. Sintió que su corazón se saltaba un latido tras otro. Al cuarto, éste volvió a arremeter con toda la fuerza de la que era capaz. Cien, ciento cincuenta, doscientas, no hubiera podido decir las pulsaciones a las que empezó a bombear. Lo único de lo que podía pensar era en el milagro de que no estallase allí mismo, con el pánico corriendo sin control por sus venas.

—¿Qué mierda...? —balbuceó mientras salía de la ducha.

Desnudo y chorreando, se lanzó a la carrera para huir de aquel baño maldito. Entró en su cuarto y cerró la puerta de un portazo. Allí estaría a salvo. «A salvo... ¿de qué?». La sensación de alivio le ayudó a ralentizar el ritmo desbocado de su corazón, aunque se tuvo que apoyar, exhausto, contra la puerta y cerró los ojos para tratar de calmar su respiración. Cuando por fin se decidió a abrirlos de nuevo cayó de bruces contra el suelo. Delante de él, encima de la cama y flotando a escasos centímetros de ella, se encontraba una presencia idéntica a la que le había aterrorizado en el baño. Solo que esta era más nítida, más sólida y más espeluznante. Sus instintos más primarios intentaron evitar el contacto visual con aquella cosa, pero sus párpados no fueron tan rápidos como su cerebro. Este tuvo el tiempo suficiente para procesar lo que sus horrorizados ojos se habían negado a observar: Unos rasgos pálidos y demacrados poblaban un rostro sin carne en el que dos crueles pozos de oscuridad infinita y cruel parecían mirar directos hacia lo más profundo de su alma. Lo que antes había confundido con una túnica raída era en realidad un macabro manto tejido a base cabelleras cosidas, de manera burda, entre sí. Las costuras, a pesar de mantener los ojos cerrados, tomaron una nitidez insoportable e irreal en el interior de su mente, unas costuras hechas con lo que supo que habían sido tendones y ligamentos de los propietarios de los trozos de carne que ahora ayudaban a unir.

El rostro, desprovisto de toda semejanza con algo humano, poseía, además, un fulgor verdoso que desprendía un olor nauseabundo. Un olor que penetró en él y llevó su mente a locura, la muerte y a algo más primordial y básico que no fue capaz de distinguir. Un olor que convertía la escena en algo mucho más real y de lo que sus temblorosos párpados no podían protegerle.

Cuando la criatura empezó a emitir un rasposo y tosco sonido él se puso en pie, abrió la puerta y corrió. Lo hizo mientras gritaba con todas las fuerzas que fue capaz de reunir. Iba desnudo, pero eso no le importó. Lo único que necesitaba era salir de aquel espantoso lugar que había sido su casa. Cuando sujetó el pomo de la puerta de la casa, justo antes de girarlo y escapar, escuchó con

dolorosa claridad el despiadado murmullo de la criatura. Algo parecido a una risa llena de burla, crueldad y odio que llenaba sus oídos hasta límites que no podían ser posibles.

Abrió la puerta y se lanzó a la luz de la mañana...

Abrió los ojos tembloroso y empapado en sudor. Aturdido y sin saberse despierto o dormido intentó descubrir dónde se encontraba, aunque el estridente sonido del despertador le ayudó a recordarlo. Estaba en su casa, dentro de su cama, y eran las 6:00 de la mañana. El sueño se difuminó mientras tomaba conciencia de sus obligaciones... o eso era lo que él creería durante el resto de la eternidad.

La lotería

Amaneció un día caluroso en el pequeño pueblo. Era 27 de junio y los niños fueron los primeros en llegar a la plaza. Acababan de comenzar las vacaciones y tenían mucho tiempo para la diversión. Los más mayores comenzaron a reunir piedras pequeñas y lisas y a depositarlas en pequeños montones. Allí estaban Bobby, Harry Jones y Dickie Delacroix. Los más pequeños, llegaron de las manos de sus padres, quienes comenzaron a hablar del tiempo, de agricultura, y de impuestos. Después empezaron a contarse chistes, pero evitando soltar carcajadas demasiado estridentes.

Por último, llegaron las mujeres, y tras contarse algún que otro chisme entre ellas, se dirigieron después hacia donde estaban sus maridos. Llamaron a sus hijos. Bobby intentó volver hacia donde estaba su montón de piedras, pero su padre gritó su nombre enfadado. Entonces llegó el señor Summers, con su caja negra. Era el encargado de organizar todos los eventos, de hecho, siempre depositaba mucha energía en ellos: los bailes en la plaza, las actividades en el club juvenil... y por supuesto, la lotería. Su rostro era amigable: tenía unas facciones redondas y un espíritu que transmitía confianza. Se dedicaba al negocio del carbón. Nunca había tenido hijos, y su mujer era muy gruñona. Por eso los demás se compadecían de él y le tenían mucho cariño.

Junto a él venía el administrador de correos, el señor Graves, cargado con un taburete de tres patas. Lo colocó en el centro de la plaza y depositó sobre él la caja negra que traía el señor Summers.

La caja negra que utilizaban para la lotería no era la original. Se perdieron todos los objetos que usaron en los comienzos, y crearon esta otra caja, que ya llevaba muchísimos años utilizándose y que todos se negaban en cambiarla, a pesar de estar ya muy vieja y hasta descolorida. Ya formaba parte de la tradición.

Las fichas de madera se habían sustituido por pequeños pedazos de papel. El señor Summers pidió ayuda y el señor Martin se presentó voluntario, junto a su hijo mayor. Entre ambos, sujetaron con fuerza la caja negra mientras el señor Summers removía a conciencia los papeles. La cosa no era tan sencilla, antes de todo esto, el señor Summers había elaborado las listas con todos los habitantes y había hecho un juramento de lealtad e imparcialidad frente al administrador de correos

El señor Summers estaba terminando de remover las papeletas cuando apareció corriendo la señora Hutchinson.

– ¡Cielos!- dijo acalorada- ¡Me había olvidado por completo del día de hoy!

– No te preocupes, Tessie- respondió la señora Delacroix- Has llegado a tiempo.

El señor Summer dijo entonces:

– Bueno, pues parece que ya podemos empezar. Estamos todos, ¿no? ¿O falta alguien?

Entonces, todos comenzaron a mirar alrededor.

– ¡Falta Dunbar!- gritó uno de ellos.

– ¿Dunbar?- el señor Summers consultó la lista- ¡Ah, sí! ¡Clyde Dunbar! Tiene una pierna rota. ¿Quién sacará por él la papeleta?

– Yo, supongo- dijo su mujer.

– Muy bien, pues entonces sí estamos todos preparados- dijo entonces el señor Summers- Ya sabéis las normas. Iré llamando y al tomar la papeleta no podéis mirarla. Tenemos que esperar a que todos tengamos una papeleta.

Y dicho esto, el señor Summers comenzó a llamar a todos los que tenía apuntados en la lista. Al llegar hasta donde estaba él, la tradición era saludarse entre ellos antes de agarrar un papel de la caja.

– Adams, Allen, Clarck...

– En otros pueblos están empezando a prohibir la lotería del verano– dijo uno de los presentes a otro.

– ¡Qué ignorantes!- contestó el otro- ¡Es una tradición! ¡No se puede prohibir!

Uno a uno, fueron acercándose hasta la caja negra y rebuscando nerviosos una papeleta al azar. Luego, regresaban a sus sitios. El último fue el señor Summers. Sostuvo en alto su papeleta y entonces dijo:

– Muy bien, amigos.

Esa era la señal. Todos abrieron apresurados sus papeletas. Las mujeres comenzaron a preguntar:

– ¿A quién le ha tocado? ¿Quién ha sido? ¿A los Dunbar? ¿A los Watson?

A los pocos segundos comenzó a escucharse:

– ¡Le ha tocado a Hutchinson!

Todos miraron al hombre. Bill Hutchinson permanecía sentado e impassible, con su papeleta en la mano.

– ¡No es justo!– dijo entonces su mujer, Tessie Hutchinson- ¡No le has dado tiempo a buscar su papeleta!

– ¡Calla, Tessie! Todos hemos tenido la misma oportunidad. Acepta la suerte- le dijo otra de las mujeres.

– Sí, vayamos aligerando el proceso- dijo el señor Summers- ¿Tienes alguna vivienda más en propiedad, Bill?- preguntó entonces el señor Summers.

– No.

– ¿Y tienes hijos?

– Tres: Bill, Nancy y el pequeño Dave. Y mi mujer Tessie vive con nosotros, claro.

El señor Summers depositó entonces en la caja negra cinco papeletas, con ayuda del señor Graves. El resto de papeletas, cayeron al suelo.

– ¡Os digo que no le dio tiempo a escoger la papeleta!- gritó de nuevo su mujer- ¡Deberíamos repetirlo!

El señor Summers parecía no escucharla.

– ¿Estás preparado, Bill?

– Sí- dijo él, lanzando una mirada a su mujer y a sus hijos.

El primero en sacar papeleta fue el pequeño Dave, al que tuvieron que ayudar. Después su hija Nancy, de doce años, y el mayor de los hijos, Bill.

Todos guardaron silencio. El pequeño alzó su papeleta en blanco y todos respiraron aliviados. También tenían papeleta en blanco los otros hijos, Nancy y Bill. Le tocaba a Tessie, pero no quiso abrirla, así que su marido enseñó su papeleta en blanco.

– ¡Es Tessie!- dijo el señor Summers.

Su marido le arrebató con furia el papel y enseñó el punto negro en medio de la hoja. El punto que había pintado el señor Summers la noche anterior.

– ¡No es justo!- volvió a decir la señora Hutchinson- ¡Os digo que no es justo!

Pero ya estaba hecho. Todos fueron a por sus piedras y Tessie quedó sola en medio de la plaza. Los niños fueron los primeros en empezar. La primera piedra le dio a Tessie en la sien. Entonces, el pueblo entero se lanzó sobre ella.

SESIÓN 3

ASIGNATURA: Taller de Lectura y Redacción I	LISTA DE COTEJO Bloque 1	Nombre de Evidencia: Documento con análisis de lecturas y postura personal Equipos de 5 integrantes Valor: 60 PUNTOS.
GRADO y GRUPO:	FECHA:	

Formato	Valor	Obtenido	Observaciones
Entrega lista de cotejo con todos los datos que se piden	1		
El trabajo se entrega en tiempo y forma	2		
Formato: márgenes de 2.5 cm por lado. Times New Roman o Arial a 12 pts. Interlineado de 1.5. Texto con alineación justificada. Sangría en la primera línea.	3		
Portada que incluya los siguientes datos: logo y nombre de la escuela, asignatura, evidencia, nombre de los integrantes, del docente, grado y grupo, fecha de entrega.	2		
CONTENIDO			
1. Cada uno de los integrantes del equipo seleccionará uno de los siguientes textos: <ul style="list-style-type: none"> • Apuesta en el cementerio • Alice Watson • El cuerpo • La sombra de un sueño • La lotería <i>Estos textos se encuentran en el apartado de "relatos para la integradora"</i>	2		
2. Analiza la estructura del texto <ul style="list-style-type: none"> • Introducción, nudo, desenlace. • Personajes en principales y secundarios y menciona sus características. • Determina el tiempo en el que transcurre la historia • Identifica el espacio de los hechos. • Identifica el narrador. 	15		
Cuadro comparativo de las categorías gramaticales del texto analizado. *para la elaboración de este cuadro utilizarán los primeros dos párrafos de cada texto*	10		
Aplica de manera adecuada las propiedades de la redacción, coherencia y cohesión.	5		

Domina las reglas ortográficas, acentos y uso de signos de puntuación.	5		
Reflexión de una cuartilla en la que se expresen fortalezas y debilidades identificadas en las actividades realizadas como estudiante y la relación.(por equipo)	5		
TOTAL	50		

Nombre del alumno	Firma de conformidad con el resultado
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Niveles de dominio	Estratégico 100-90	Autónomo 89-80	Resolutivo 79-70	Receptivo 69-60	Preformal 59-0

NORMAS

En caso de que se encuentren trabajos plagiados se anularán.

En caso de que no tenga lista de cotejo la integradora la sanción será: NO SE RECIBIRA LA INTEGRADORA Y POR CADA DIA HABIL QUE PASE A LA ENTREGA SERA 5 PUNTOS MENOS.

Categoría gramatical	Apuesta en el cementerio	Alice Watson	El cuerpo	La sombra de un sueño	La lotería
Sustantivos					
Adjetivos					
Pronombres					
Artículos					
Verbos					
Adverbios					
Preposiciones					
Conjunciones					
Interjecciones					

SESIÓN 4

Metacognición

Medita las siguientes preguntas y de manera franca responde.



1. ¿Qué te pareció la unidad?
2. Menciona tres cosas que hayas aprendido
3. Menciona tres aspectos que te hayan causado duda o interés
4. ¿Cuál fue el tema mejor comprendido?
5. ¿Cuál fue el tema que se te dificultó?
6. ¿Tu desempeño durante el bloque 1 fue bueno?
7. Menciona tres aspectos en los que debes mejorar
8. Describe como fue tu relación y disposición con el equipo
9. ¿Tus acciones son coherentes para lograr lo que te planteas en tu proyecto de vida?
10. Es importante tu opinión y nos gustaría saber... ¿cómo consideras el desempeño docente? Puedes analizar los siguientes puntos: impartición de cátedra, material utilizado, comunicación con ustedes los alumnos, aspectos que se deben de mejorar, etc.

REFERENCIAS

https://bcd.cobach.edu.mx/2semestre/LIBROS/Taller_de_lectura_y_redaccion_II.pdf

<https://tucuentofavorito.com/el-principe-y-el-mago-cuento-para-adolescentes-y-adultos/>

S/A. 9 de enero de 2020. Consejo para escribir relatos. Recuperado el 25 de junio del 2022 de Escuela de liderazgo ELBS: <https://escuelaelbs.com/consejos-escribir-relatos-cortos/>