

ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL NUMERO 6
ALIANZA DE CAMIONEROS DE YUCATAN

MUSICA 3

CICLO ESCOLAR
2025-2026

GUIA SEMESTRE 3

MVZ EMILIO PEREZ URTECHO

Un viaje de mil millas comienza con el primer paso Lao Tze

INTRODUCCION

MUSICA TERCER SEMESTRE

No podemos decir con exactitud cuando tuvo sus inicios la música, pero si podemos asegurar que no tendrá fin mientras exista la humanidad.

La influencia de la música en la humanidad ha sido siempre impresionante, pues le han encontrado aplicaciones tanto reales como legendarias en: la religión, fiestas, revoluciones, guerras, educación, medicina, industria, etc.

El mundo actual exige personas capaces, que tengan conocimientos y saber aplicarlos, por lo que todos los estudiantes deben desarrollar habilidades, destrezas, valores que se reflejen a lo largo de su vida y que le hagan un ciudadano(a) ejemplar ante la sociedad y el mundo.

El inicio de estudiar una nueva asignatura se acompaña siempre con el misterio de cuál será el efecto final en la vida del estudiante, en la asignatura de música pretendemos que:

Los aprendizajes sean suficientes para que el participante, pueda de forma autodidacta continuar enriqueciendo sus competencias musicales y culturales aun fuera de la educación escolarizada.

APRENDIZAJES ESPERADOS. -El programa de música tercer semestre tiene por objeto que los participantes al final del semestre obtengan competencias teóricas, técnicas y prácticas de interpretación que le permitan conocer los intervalos y su importancia en la construcción de acordes para disfrute propio o de un auditorio. El programa del tercer semestre cubre tres vertientes: Voz, Instrumento, Lectura.

DIRECTRICES - REGLAMENTO

SOBRE LOS TRABAJOS. - La elaboración de proyectos será individual (o equipo) y se sugiere la práctica diaria de 15 minutos por día de ejercicios de solfeo con voz o instrumento

Dentro de las posibilidades se pide tener un instrumento polifónico a disposición (Guitarra por ser un instrumento de tradición regional, fácil transportación y adquisición) para apoyar y reafirmar los conocimientos teóricos y prácticos.

USO DE PLATAFORMAS. -La página principal de la que se hará uso es:

www.pestatalac06yuc.com a disposición 24 horas donde podrán de disponer de diversos materiales.

También podrán hacer uso de You Tube para observación de videos que se proponen al final o en el transcurso de cada bloque.

COMUNICACION. - El tipo de comunicación será presencial. (virtual si hay pandemia)

La página pestatalac06yuc estará disponible las 24 horas para consultas y avisos generales.

El correo perez.emilio@prepasoficiales.net estará disponible para dudas ,orientación y recepción de trabajos.

También haremos uso de Google meet: [meet google.com/exr-qwki-skj](https://meet.google.com/exr-qwki-skj)

Primer semestre de 8 am a 9 am.

Tercer semestre de 9 am a 10am.

Quinto semestre de 10am a 11 im.

Seleccionados de 11 am a 1 pm en el local escolar.

En caso de que el tiempo brindado para atender por semestre no fuera suficiente al término del tiempo brindado del quinto semestre se procederá a atender a los que hayan quedado pendientes de ser atendidos.

Para la realización de algún foro, el docente señalara plataforma, día y hora.

CATEDRA. -El alumno tendrá que conectarse a plataforma que el docente señale, día y hora. En caso de clase presencial al edificio escolar.

Se tendrá comunicación 1 vez por semana los sábados y por plataforma con día y hora señalada (en caso de no presenciales)

CONFORMACION DE LOS BLOQUES DEL SEMESTRE –

Puesto que en el semestre cubriremos los segmentos de teoría, voz y manejo de instrumento, se sugiere un repaso diario reloj o cronometro en mano de:

5 minutos de la información compilada

5 minutos de práctica de solfeo (voz)



5 minutos de práctica de digitación (ejercicios con los dedos e instrumento)

15 minutos diarios x 7 días es igual a 105 minutos de trabajo que es igual a 1.45 horas de trabajo efectivo a la semana en el desarrollo de nuevas competencias.

REPARTO POR PUNTOS POR BLOQUE. -Cada bloque tiene valor de 100 puntos

bajo el siguiente criterio:

BLOQUE 1

ADA	30 puntos
TRABAJO INTEGRADOR	70 puntos
TOTAL	100 puntos

EL ADA es un trabajo donde el alumno enviara con un comentario la nomenclatura como la usamos en los países de habla hispana y la nomenclatura inglesa o alemana.

BLOQUE 1.- Trabajo de Investigación. INTERVALOS, PARTES DE LA GUITARRA, MAPA DE NOTAS DEL DIAPASON, FORMACION DE ACORDES.

La suma de la calificación de los 2 trabajos será la calificación final:

PREFORMAL	0 – 59
RECEPTIVO	60 -69
RESOLUTIVO	70 -79
AUTONOMO	80 – 89
ESTRATEGICO	90 – 100

PLANEACION SEMANAL DE CLASES. -

Semana de 1-6 de septiembre

Presentación, Anatomía de la
Guitarra.

NOTAS EN EL DIAPASON DE
LA GUITARRA.



youtube.com/watch?v=KdUrG9xmGVs

Semana de 8-13 de septiembre

Intervalos

QUE ES UN INTERVALO MUSICAL

youtube.com/watch?v=KbIRXKP6GfY

Semana de 15 – 20 de septiembre

Intervalos

POR QUE TENEMOS 12 NOTAS MUSICALES

Youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ

Semana de 22 – 27 de septiembre

PRINCIPIOS BASICOS PARA

CONSTRUIR ACORDES.

Semana 29- 4 de octubre

RETROALIMENTACION

APRENDIZAJES ESPERADOS. -Conocimiento de los intervalos y tonos en el diapasón de la guitarra que vinculada al conocimiento teórico musical permitirá el inicio de construcción de acordes.

MATERIALES DE APOYO. - En el portal pestatlac06yuc.com se encuentra a disposición el siguiente material de apoyo las 24 horas:

AFINACION de la Guitarra en partitura y Hexagrama

ESCALA DE DO en Guitarra en partitura y Hexagrama

LAS MAÑANITAS para Guitarra en partitura y Hexagrama

APUNTES DE MUSICA Compilación de varios Autores

TEORIA DE LA MUSICA de Vanesa Cordantonopulus

TEORIA MUSICAL Y ARMONIA MODERNA de Enric Herrera

MANUAL DE GUITARRA de Ralph Denyer

GUITARRA BREVE de Ramírez Ayala

Himno Nacional Mexicano adaptación musical para Guitarra de MVZ Emilio Pérez U.

128 ACORDES PARA GUITARRA Y PIANO

CURSO RAPIDO DE GUITARRA (Tabla)

TABLA DE TRANSPORTACION DE ACORDES

ACTIVIDADES DEL CURSO. -

El talento o talentos son parte natural del ser humano, es una facilidad para realizar una actividad.

Es una competencia que al desarrollarse y perfeccionarse se convierte en virtuosismo.

El solo talento no basta y como cualquier competencia, hay que alimentarla con la teoría y fortificarla con ejercicios que mejoren su desempeño.

Para eso desarrollaremos las siguientes actividades:

- Búsqueda de información (bases teóricas)
- Comprobación y reafirmación de conocimientos teórico musicales (homologación de información teórica para la aplicación práctica)
- Realización de video (evidencia física de la aplicación teórica y práctica del curso)
- Ejercicios de voz (el desarrollo de la voz es una búsqueda personal del participante a través de sus sensaciones corporales)
- Ejercicios de digitación con instrumento (desarrollo de conexiones sináptico-musculares que se traducirán en mejores habilidades motoras)
- Observación de videos (reafirmación de conocimientos)

En YOU TUBE puedes consultar:

ADIOS INCOMODIDAD. METODO PARA DEDOS AGILES. Youtube.com /watch?v=-yttJeaNTg&t=419s

COMO LEER TABLATURAS. youtube.com/watch?v=fto5OZLdpyw

COMO IMPOSTAR LA VOZ. youtube/watch?v=c&vxT8Xr9MY

IMPOSTACION VOCAL PARA EL CANTO. youtube.com/watch?v=3WdrAvFOvE&t=2s

DIFERENCIA ENTRE VOZ IMPOSTADA Y VOZ DE PECHO.
youtube.com/watch?v=7bCXGfZaMCU



SOLFEO CANTANDO: FORMAS DE PRACTICAR LA ESCALA DE DO MAYOR.
youtube.com/watch?v=bYKf29aJU

SOLFEO CANTANDO ESCALA DE DO MAYOR. youtube.com/watch?v=JO4641CwbNQ

¿POR QUE TENEMOS 12 NOTAS MUSICALES? MUSICA Y
MATEMATICAS.youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ&t=65s

TE ENSEÑO A LEER ESTO EN 14 MINUTOS (AUNQUE NO SEAS MUSICO)
youtube.com/watch?v=CkT5AuaZTA&t=385s

TEORIA DE LA GUITARRA PARA PRINCIPIANTES.
youtube.com/watch?v=6uKJqMuGw2M

TEORIA FUNDAMENTAL PARA GUITARRISTAS. youtube.com/watch?v=eoX6OgmDF0

QUE ES UN INTERVALO MUSICAL. Explicación definitiva.
Youtube.com/v=KbIRXKP6GfY

¿QUE ES UN INTERVALO MUSICAL? Explicación de su uso en la teoría musical.
youtube.com/watch?v=JCz3N2L92Ao

INTERVALOS MUSICALES. Teoría musical. youtube.com/watch?v=7tGk84zn7AM

COMO SE FORMAN LOS ACORDES EN LA GUITARRA .
youtube.com/watch?POPfH9VN8ok

QUE ES UN ACORDE. youtube.com/watch?YDX4xULIkwc

APRENDE COMO CREAR TUS PROPIOS ACORDES.
youtube.com/watch?v=KdkCuFpJ2-o

ACORDES INVERTIDOS. youtube.com/watch?v=G3jO2wA5N7g

REVISION Y ENTREGA DE TRABAJOS. - El semestre está integrado por tres bloques

Y en cada conclusión un trabajo a entregar.

BLOQUE 1.- Trabajo de Investigación.

BLOQUE 2.- Realización de un ejercicio escrito.

BLOQUE 3.- Realización un video de competencias adquiridas.

En caso de que la entrega del trabajo elaborado no se entregara de manera presencial,

Se entregarán de manera Digital y deberán ser nombrados así:



INTEGRADORA – BLOQUE – SEMESTRE – SECCION – NOMBRE – APELLIDO.

Ejemplo: EFIMUS3-BLOQUE1-SEM3-SEC F- MALUMA CANCHE

INTEGRADORA BLOQUE 1 TERCER SEMESTRE SECCION F MALUMA CANCHE

EFIMUS3-BLOQUE3-SEM3-SEC C-ERIK CLAPTON

INTEGRADORA BLOQUE 3 TERCER SEMESTRE SECCION C ERIK CLAPTON

Los trabajos deberán ser entregados o enviados en las fechas que se establezcan

Acompañadas de su Lista de Cotejo para evitar penalizaciones (Bloque 1,2 y 3).

Igual que en tierra suelta

Así te metes tu poquito a poco

Pudiéramos decir que apenas te conozco

Y ya te llevo en mí como parte de mi todo.

José Alfredo Jiménez

Es la letra de una canción que pudiera dedicarse a la educación.

Cada quien en la música y la educación decide cuando detenerse. BIENVENIDO.

MUSICA 4	ADA Bloque 1	Valor: 30 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SE REALIZARÁ DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Trabajo: NOMENCLATURA HISPANA NOMENCLATURA INGLESA o ALEMANA CIFRADO

SE DESCONTARÁ 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de Cotejo llena e integrada al trabajo.	5		
Portada con nombre de escuela, materia, docente, escudo, nombre, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma.	5		
Nomenclatura Hispana	5		
Nomenclatura inglesa o Alemana	5		
Cifrado	5		
Total	30		
Grado y grupo:			
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			

Preparatoria Estatal N° 6 ALIANZA DE CAMIONEROS

Departamento de Servicios Educativo

MUSICA 4	Bloque 1	Valor: 70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS PRESENCIAL O DIGITAL		TRABAJO ESCRITO INTEGRADOR: INTERVALOS PARTES DE LA GUITARRA MAPA DE TONOS DEL DIAPASON FORMACION BASICA DE ACORDES

SE DESCONTARÁ 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de Cotejo integrada y llena.	5		
Portada con nombre de la escuela, escudo, docente, nombre, apellido, grado, sección.	5		
Tiempo y forma	5		
Claridad en la redacción.	5		
Trabajo escrito			
INTERVALOS MUSICALES.- Concepto general	20		
PARTES DE LA GUITARRA	10		
MAPA DE TONOS DEL DIAPASON	10		
FORMACION BASICA DE ACORDES	10		
Total	70 puntos		

1.	
2.	

BLOQUE 2

Empezamos el bloque 2 en este bloque analizaremos la construcción de acordes básicos de tercera, observaremos la importancia, el uso teórico de lo que son los intervalos, su clasificación sin abandonar los conocimientos y competencias adquiridas.

APRENDIZAJES ESPERADOS. -Esperamos que al final del semestre el alumno pueda aunando el conocimiento de las partes de la Guitarra y el conocimiento teórico el alumno pueda construir un acorde mayor, acorde menor, con séptima aumentada o disminuida.

CRITERIO DE EVALUACION. -SE usará el mismo criterio del semestre pasado.

ADA	30 puntos
TRABAJO INTEGRADOR	70 puntos
TOTAL	100 puntos

En esta actividad de aprendizaje el alumno apoyándose en videos de YouTube

CUAL ES MI REGISTRO DE VOZ MUJER youtube.com/watch?v=7nuydXm27a4

CUAL ES MI REGISTRO DE VOZ HOMBRES youtube.com/watch?v=YaPE1KlzQwg

Se grabará solfeando y dirá a cuál clasificación pertenece su registro vocal.

El trabajo integrador consistirá en un proyecto a responder, donde hará comentarios sobre las respuestas tanto acertadas como equivocadas con el objetivo de reafirmar conocimientos.

CALENDARIZACION SEMANAL DE CLASES. -

Semana de 6 – 11 octubre	DIFERENCIA ENTRE VOZ IMPOSTADA Y VOZ DE PECHO Youtube.com/watch?v=7bcXGfZaMCU
Semana de 13 – 18 de octubre	COMO LEER TABLATURAS DE GUITARRA ACUSTICA Youtube.com/watch?v=tzSYdg7Ns8
Semana de 20 -25 de octubre	PARTES DE LA GUITARRA CLASICA O CRIOLLA Youtube.com/watch?v=_V0GcjX09Lo
Semana de 27 – 1 de noviembre	COMO SE FORMAN LOS ACORDES EN LA GUITARRA Youtube.com/watch?v=POPfH9VN8ok
Semana de 3- 8 de noviembre	Retroalimentación



ASIGNATURA: MUSICA 3	BLOQUE: 2	SERIE:	
ESCUELA:	FECHA:	RESULTADO:	
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:	No. LISTA:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO		FIRMA DE CONFORMIDAD CON EL RESULTADO:	

--	--

1. ES LA DISTANCIA ENTRE LOS TONOS DE UNA ESCALA ()
A) CLAVES B) BEMOLES C) INTERVALOS

2. DISTANCIA QUE PUEDE VARIAR 1 O 2 SEMITONOS ENTRE NOTAS ()
A) CLAVES B) BEMOLES C) INTERVALOS

3. INTERVALOS PARA FORMAR UN ACORDE A PARTIR DE UNA NOTA FUNDAMENTAL ()
Z) GRADOS 1 Y 3 W) GRADOS 5 Y 7 X) GRADOS 3 Y 5

4. INTERVALO DE TERCER GRADO DE DO ()
Z) SOL W) MI X) LA

5. FORMAN CON EL ACORDE FUNDAMENTAL DO UN ACORDE ()
A) TONOS FA Y SOL B) TONOS SOL Y SI C) TONOS MI Y SOL

6. SI EL TONO FUNDAMENTAL ,TONICA O RAIZ ES DO , DO SOSTENIDO SE ENCUENTRA EN: ()
B) SEGUNDO GRADO C) QUINTO GRADO E) PRIMER GRADO

7. ACORDE DE DO MAYOR ()
B) D E G Z) G B D E) C E G

8. LA SEPTIMA DE LA NOTA DO ES: ()
B) RE C) SI D) SOL

9. DE LA NOTA MI A LA NOTA LA HAY DISTANCIA DE ()



- A) 4 SEMITONOS B) 3 SEMITONOS C) 5 SEMITONOS
10. LA AFINACION DE LA GUITARRA ES ()
A) E G A D C E B) E A C G E C) E A D G B E D) C D E F G
11. LA NOMENCLATURA INGLESA DE SOL SI DO ES ()
A) G C A B) B D G K) G B C
12. PARTE DE LA GUITARRA RESPONSABLE DE LA TENSION DE LAS CUERDAS ()
A) DIAPAZON B) PUENTE C) CLAVIJERO
13. PARTE DE LA GUITARRA QUE AMPLIFICA EL SONIDO ()
A) TRASTES B) DIAPAZON C) CAJA K)
14. CADA ESPACIO EN QUE SE DIVIDE EL MASTIL O BRAZO DE LA GUITARRA SE LLAMA ()
A) INTERVALO B) TRASTE C) CUERDAS K)
15. LA NOTA SOL AL AFINAR LA GUITARRA (AFINACION ESTÁNDAR) CORRESPONDE A LA: ()
A) SEGUNDA CUERDA B) PRIMERA CUERDA C) TERCERA CUERDA
16. DIFERENCIAS ENTRE INSTRUMENTOS Y VOCES ()
A) TIMBRE B) DURACION C) INTENSIDAD
17. ACORDE INVERTIDO DE DO MAYOR ()
A) SOL SI DO B) SOL MI DO C) DO MI SOL
18. SIGNOS GRAFICOS QUE REPRESENTAN ALTURA Y DURACION DE SONIDOS ()
A) INTERVALOS B) CLAVES C) NOTAS K) BEMOLES
19. LA ARMADURA DE UNA PARTITURA CONSISTE EN ()
A) CLAVE Y PENTAGRAMA B) CLAVE Y COMPAS C) CLAVE Y NOTAS
20. REPARTICION DE LO QUE DURAN LAS NOTAS DE UNA MELODIA ()
A) INTERVALOS B) COMPAS C) CLAVES

MUSICA 3	ADA Bloque 2	Valor: 30 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SE REALIZARÁ DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Trabajo Video: BUSCANDO EL REGISTRO MI VOZ

SE DESCONTARÁ 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de Cotejo llena e integrada al trabajo.	5		
Portada con nombre de escuela, materia, docente, escudo, nombre, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma.	5		
Claridad en Imagen – sonido	5		
SOLFEO Y REGISTRO DE VOZ	10		
Total	30		
Grado y grupo:			
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			

Preparatoria Estatal N° 6 ALIANZA DE CAMIONEROS

Departamento de Servicios Educativo

MUSICA 3	Bloque 2	Valor: 70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS PRESENCIAL O DIGITAL		PROYECTO: COMPRUEBA Y REAFIRMA TUS CONOCIMIENTOS

SE DESCONTARÁ 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de Cotejo integrada y llena.	5		
Portada con nombre de la escuela, escudo, docente, nombre, apellido, grado, sección.	5		
Tiempo y forma	5		
Claridad en la redacción.	5		
Asistencia (conexión puntual)	10		
SOLUCION DE 20 CUESTIONAMIENTOS			
La finalidad de este proyecto es además de repasar los bloques estudiados ,confrontar los conocimientos nuevos			
La solución correcta de cada una de las preguntas tendrá valor de 1 punto, por lo que esto hace un total de	20		
Se pide hacer un comentario haciendo referencia en las posibles respuestas equivocadas			
Cada comentario tendrá un valor de 1 punto , lo que hace un total de	20		
Total	70 puntos		

1.	
2.	

BLOQUE 3

Empezamos el bloque 3 del tercer semestre. En este semestre haremos la demostración práctica de los conocimientos adquiridos evaluándolos mediante el trabajo integrador de un video de interpretación de un villancico navideño popular o de creación propia.

CRITERIO DE EVALUACION. - Consistirá en la realización de una ADA y un trabajo integrador.

ADA	30 puntos
TRABAJO INTEGRADOR	70 puntos
TOTAL	100 puntos

En esta ADA el alumno buscara el mapa de los tonos que conforman el mástil de la Guitarra o Ukelele y hará un comentario sobre la utilidad del mapa.

El trabajo integrador será un video interpretando un villancico navideño popular o de creación propia.

PLANEACION SEMANAL DE CLASES. –

Semana de 10 – 15 noviembre	Inicio de bloque 3 y repaso
Semana de 17 -22 noviembre	5 EJERCICIOS EXELENTE PARA PRACTICAR A DIARIO EN GUITARRA ACUSTICA
Semana de 24 – 29 noviembre	COMO IMPOSTAR LA VOZ
Semana de 1 – 6 diciembre	ACORDES INVERTIDOS Youtube.com/watch?v=G3jO2wA5N7g
Semana de 8 – 13 diciembre	Repaso
Semana de 15 – 20 diciembre	Repaso
Semana de 5 – 10 enero	Retroalimentación

MUSICA	ADA Bloque 3	Valor: 70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SE REALIZARÁ DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		MAPA DE LOS TONOS PRESENTE EN EL MASTIL DE LA GUITARRA o UKELELE CON AFINACION ESTANDAR. (recuerda que cada traste es un semitono)

SE DESCONTARÁ 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de Cotejo llena e integrada al trabajo.	5		
Portada con nombre de escuela, materia, docente, escudo, nombre, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma.	5		
OBSERVACIONES SOBRE MAPA			
Claridad de imagen	5		
Comentario sobre la utilidad del mapa (como utilizar el mapa)	10		
Total	30		
Grado y grupo:			
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			

Preparatoria Estatal N° 6 ALIANZA DE CAMIONEROS
Departamento de Servicios Educativo

MUSICA 3	Bloque 3	Valor: 70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS PRESENCIAL O DIGITAL		TRABAJO INTEGRADOR: Vídeo VILLANCICO NAVIDEÑO

SE DESCONTARÁ 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de Cotejo integrada y llena.	5		
Portada con nombre de la escuela, escudo, docente, nombre, apellido, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
Asistencia (conexión puntual)	5		
OBSERVACIONES SOBRE EL VIDEO			
Claridad de imagen	10		
Enfoque al ejecutante	10		
Duración 3 minutos	10		
Ejecución	10		
Total	70 puntos		

1.	
2.	



INDICE

INTRODUCCION -----	1
APRENDIZAJES ESPERADOS -----	1
PLANEACION SEMANAL BLOQUE 1 -----	4
ENTREGA DE TRABAJOS -----	8
HOJA DE COTEJO ADA BLOQUE 1 -----	9
HOJA DE COTEJO INTEGRADORA BLOQUE 1-----	10
PLANEACION SEMANAL BLOQUE 2 -----	11
HOJA DE COTEJO ADA BLOQUE 2-----	15
HOJA DE COTEJO INTEGRADORA BLOQUE 2 -----	16
PROYECTO COMPRUEBA Y REAFIRMA TUS CONOCIMIENTOS MUSICALES -----	13
PLANEACION SEMANAL BLOQUE 3 -----	17
HOJA DE COTEJO ADA BLOQUE 3 -----	18
HOJA DE COTEJO INTEGRADORA BLOQUE 3 -----	19