

Historia del arte



**ESCUELA PREPARATORIA
ESTATAL NO. 6
"ALIANZA DE
CAMIONEROS"**

SEMESTRE V

GUÍA DIDÁCTICA

**CICLO ESCOLAR
2023-2024**

**MÉRIDA YUCATÁN A
JULIO DE 2023**



Introducción

a la asignatura y a tu libro

Historia del arte

Este material didáctico fue diseñado por la academia de Historia del arte de la Preparatoria Estatal No. 6 Alianza de Camioneros con el objetivo de que el estudiante analice el Arte como testimonio de la cultura y de las creaciones artísticas producidas a lo largo de la historia, comprendiendo la identidad del hombre en las obras plasmadas, con la finalidad de dar testimonio de sí mismo y de su cultura, para valorar la importancia del mensaje envuelto en las obras artísticas.

Historia del Arte una de las cinco asignaturas optativas que conforman el quinto semestre con la que el estudiante continúa su proceso formativo propedéutico en el campo disciplinar de Ciencias Sociales.

Estructura del semestre



REGLAMENTO/ DIRECTRICES

1. Sobre el uso de plataformas
 - Pestatalac. Página en la que podrán descargar el material didáctico correspondiente al semestre.
 - Educaplay o kahoot: Páginas interactivas en la que encontrarán ejercicios reforzadores.
 - Correo electrónico. Por este medio se podrá contactar la docente para notificar alguna situación
2. Sobre la conformación de los equipos.
 - Las actividades de aprendizajes (ADA's) y el proyecto integrador será elaborado individualmente, en pareja, tercias o equipos. El docente dará las instrucciones.
 - El docente formará los equipos y quedará a criterio modificarlos en dado caso de que se observe que no se esté trabajado eficientemente.
 - Es importante notificar al docente sobre alguna situación que genere retraso en la entrega de ADA's o proyecto. Esta notificación tiene que ser con dos días de anticipación.
3. Revisión de ADA's e integradoras
 - Dentro del material de lectura se especifican las instrucciones, sin embargo, el docente te brindara información para la realización, así como la hora y fecha de entrega.
 - Los equipos tendrán derecho a una revisión del proyecto integrador antes de la fecha de entrega, esto con el objetivo de dar vistos buenos y áreas en las que pueden mejorar.
4. Reglas
 - Las ADA's y el proyecto integrador deberán ser entregar en las fechas establecidas, de no ser así habrá una penalización.
 - Todo trabajo debe tener su respectiva lista de cotejo.
 - Todos los trabajos a entregar serán elaborados de manera inédita.
 - Trabajo plagiado por completo o partes será nulificado.



“El arte no es lo que ves, sino lo que haces que otros vean.”
Edgar Degas

¡Feliz inicio de semestre!

ASIGNATURA

HISTORIA DEL ARTE



SEMESTRE

V

BLOQUE

I

EJE

Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.

CONTENIDO CENTRAL

El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.

COMPONENTE

La comunicación y las relaciones interpersonales.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- 1) Relaciona los conceptos de arte-obra-artista, a partir del origen de las primeras formas de representación del Arte.

- 2) Comprueba de manera reflexiva la evolución del Arte y el desarrollo de las distintas técnicas artísticas en la Prehistoria, distinguiendo la relación humanidad-naturaleza.

PROYECTO INTEGRADOR

Revista 60%

ADA 1. Conceptos de arte...10%

ADA 2. Infografía 10%

ADA 3. Periódico mural... 13%

ADA 4. Reforzadora.....7%

SEMANA 1 (Del 28 de agosto al 1 de septiembre)

SESION 1

¿Con qué conocimientos cuento?

Evaluación diagnóstica



1. ¿Para ti que es arte?

2. ¿Qué es estética?

3. ¿Desde cuándo existe el arte?

4. ¿Qué estudia la historia del arte?

5. ¿Qué tan valorado es el artista en la actualidad?

6. ¿Qué es patrimonio cultural?

7. Menciona las artes mayores

8. ¿Cuáles son tus obras de arte favoritas?

9. Menciona el nombre de tres artistas

SESION 2

Arte y Estética

Al hablar de arte debemos tener en cuenta de que estamos hablando de una disciplina moderna que tiene su posición dentro de la ciencia y la cultura. La Historia del Arte no es una disciplina cerrada, sino que trata de acometer el estudio del fenómeno artístico desde una perspectiva histórica, reconstruyendo los elementos determinantes de la obra, las funciones y significados que tuvo en un momento y en una sociedad histórica concreta.

El origen del arte reside en la sensación, el recuerdo y el mimetismo. La expresión del lenguaje artístico comenzó a ser utilizada a partir de mediados del siglo XX, en un momento en que los avances de la lingüística y el interés por analizar los léxicos propios de cada profesión comenzaron a realizarse bajo la forma de diccionarios específicos. La lingüística aplicaría sus propios métodos y enfoques comenzando a considerar el arte como un lenguaje en sí mismo, y las obras de arte como palabras.

Lenguaje artístico significa el reconocimiento y la comprensión del arte como una estructura de signos de comunicación, y tenemos que recordar lo que se entiende por lenguaje dentro de la lingüística: conjunto de signos y reglas que permiten la comunicación. El arte está constituido por un conjunto de signos o señales articuladas en función de unas determinadas reglas que nos comunican algo.

La historia del arte es una disciplina que tiene como objeto de estudio el arte y su desarrollo y evolución a lo largo de la historia de la humanidad.

Por norma general, la historia del arte no estudia todas las disciplinas artísticas, sino solamente las artes superiores, llamadas también bellas artes (pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura), excluyendo las artes llamadas menores o artes aplicadas, como la artesanía, el diseño y la composición

Hay que hablar de una serie de términos propios de la obra de arte: forma y significado. En relación con la obra de arte, los términos: forma y significado son de uso común, y son por tanto aspectos constitutivos de la obra de arte, en torno a los cuáles giran numerosas cuestiones estéticas. Son aspectos distintos, pero estrechamente relacionados. También son aspectos flexibles, hasta el punto de que la flexibilidad de éstos permite que de un mismo significado puedan expresarse formas diferentes, y a través de una forma se puedan expresar varios significados.

Arte etimológicamente viene del latín *ars* y del griego *tekné*, que es aquella actividad exclusiva del hombre, basándose en ciertos conocimientos para expresar emociones vivencias y experiencias con una finalidad estético-artística. El arte consiste en dar forma a una idea, por lo que para que exista tal es imprescindible que un concepto se materialice en una representación sensible (forma). La forma es la determinación de un contenido. La cosa producida por el hombre recibe el nombre de obra. El término se utiliza para nombrar a la creación material (como una artesanía o un producto industrial) y a la producción intelectual (un cuento, una canción, etc.).

La obra de arte es una forma de expresión de las necesidades, ideas o emociones del ser humano; por ello, el arte refleja la cultura de una sociedad en cada periodo histórico. Las obras de arte de una época histórica tienen entre sí rasgos comunes y diferencias lo que ha llevado a clasificarlas por estilos, escuelas, países o periodos.

La historia del arte es una disciplina que se centra en el estudio de las artes visuales entre las que destacan las Artes Mayores (arquitectura, escultura y pintura) y las Artes Menores o aplicadas (cerámica, orfebrería, grabado, mosaico, textiles, etc.)

La estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la manera cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante. Entre los diversos objetos de estudio de la estética figuran la belleza o los juicios de gusto, así como las distintas maneras de interpretarlos por parte del ser humano. Por tanto, la estética analiza los diversos estilos y periodos artísticos conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran. A menudo se suele denominar la estética como una “filosofía del arte”. Lo estético y lo artístico son dos realidades distintas y a la vez complementarias, pues en nuestro entorno social lo estético contiene a lo artístico y todo ser humano tiene acceso a ello, mientras que lo concerniente a lo artístico y sus productos, contienen a lo estético, pero interesan a muy pocas personas; así pues, es necesario separar a lo estético de lo artístico. Baumgarten introdujo el término de Estética en 1750, e hizo que estudiara tanto a las bellezas naturales como a las artes, que en ese momento histórico eran miméticas o imitativas, fue entonces que se nombró a las artes con el calificativo de "bellas" para distinguirlas de las artes útiles, y así aparecen las Bellas Artes.

Todos poseemos un gusto o sensibilidad estética, y a la vez muy pocos se acercan a las artes, todos poseemos una razón y una sensibilidad, y sin embargo, no todos realizamos actividades propias del científico o del artista profesional, lo estético es inevitable y cotidiano, espontáneo y orientado a las bellezas naturales y culturales, todas valorativas; por lo que podemos concluir que no hay hombre sin vida estética, y ésta se centra para todos, en la sensibilidad o gusto, una facultad humana que usamos para nuestros ideales de belleza y sentimientos dramáticos, cómicos, de sublimidad o tipicidad. Lo estético se ocupa de nuestras preferencias y aversiones sensitivas o estéticas, gracias a las cuales nos relacionamos con la realidad inmediata y física; nos es transmitido en nuestro entorno físico y cultural desde nuestro nacimiento.

Por otra parte encontramos la sensibilidad artística que necesita más de la razón y de conocimientos especializados; así podemos ver que obras del tipo de Las Señoritas de Aviñón de Picasso, son incapaces de causarnos placer y sin embargo las valoramos y apreciamos; su valor es artístico y no estético; de hecho, no siempre sentiremos placer al contemplar o consumir una obra artística pues lo artístico no necesariamente tiene que ver con la belleza natural, ni con cualquier otra categoría estética, pero sí necesita de conocimientos y procesos.

Lo estético se relaciona más con nuestra percepción natural mediante los sentidos, lo que nos lleva de manera espontánea a seleccionar lo que nos gusta o no; es de lo que se aprovechan las grandes transnacionales para imponer el consumo de productos pseudoartísticos, mediante la explotación de la ignorancia de las mayorías que buscan satisfacer su necesidad de placeres puramente sensoriales. Por otra parte, lo artístico, por referirse a procesos culturales definidos de antemano y que se apoyan principalmente en la razón y creatividad humanas, se deben consumir principalmente mediante la razón.

Te proporcionamos el link del siguiente video para enriquezcas tus conocimientos:

https://www.youtube.com/watch?v=5sUtFFww1_g

SESION 3

Origen del Arte y las primeras formas de representación del Arte

Para entender el arte en el pasado, es necesario recurrir a piezas y objetos manipulables de la época (lo que también se conoce como el arte mueble), ya que todo tipo de arte relacionada a la actividad (por ejemplo, danzas) es completamente inaccesible.

El origen del arte aparece en el período paleolítico; si bien se dice que específicamente en el paleolítico superior, las pinturas y bocetos en las cuevas dan indicio a que el origen del arte tiene lugar en el paleolítico inferior. Es posible apoyarse en el arte mural (conocida como arte rupestre), pues las pinturas en las cuevas se han conservado a lo largo del tiempo, y se conoce bien que estas fueron el refugio del ser humano en aquella época.



El origen del arte se atribuye a Europa, principalmente en las zonas de España y Francia; es más, prácticamente todo el arte prehistórico puede reducirse a esa zona geográfica. Sin embargo, al término del último período glacial, mucho material artístico de la región desapareció por causas desconocidas. Es entonces cuando en el nuevo período (el período Holoceno), el arte parece tener lugar en cada rincón del mundo de manera sincronizada. La pintura rupestre tiene lugar tanto en cuevas de Argentina como en las de Australia; es decir, la práctica se había extendido en todo el mundo.

Temáticas



El arte en la prehistoria casi en su totalidad era representativo o figurativo. Si bien había idealizaciones y distorsiones, los objetos o seres vivos que aparecían en el arte tallado o pintado, eran reconocibles. No había mucho arte abstracto. Lo más común era ver representaciones de animales, seguido de seres humanos; y en otras ocasiones, se podían ver híbridos entre estos (con seguridad, se trataba de representaciones relacionadas a deidades). También había algunos símbolos y signos un tanto enigmáticos, pero eran identificables, como el ejemplo, los órganos sexuales. En cuanto al arte abstracto, a estos dibujos se los conocía como ideomorfos.

Órgano femenino:
símbolo con forma de vulva,
Musée de Saint-Germain-en-Laye, París.



Técnicas

Para pintar en las cavernas, piedras y huesos se utilizaba principalmente las manos (y a veces la boca para escupir la pintura), aunque también se usaron como herramientas de trabajo ramas, bello animal y fibra vegetal. La pintura y sus colores consistían en pigmentos minerales y orgánicos junto con resina (o grasa).

Para el gravado (incisiones finas) y el relieve (incisiones profundas) sobre superficies sólidas (rocas y huesos) se utilizaba como herramienta el buril, que era un pequeño utensillo fabricado a partir de piedra y tomaba el rol de cincel en aquellos tiempos. Mientras que el gravado aparece en las primeras épocas del paleolítico como un equivalente del dibujo a pintura, el relieve recién puede verse a finales de la misma.

En el siglo IV a.C. se clasificaba al Arte de la siguiente manera:

- a).-*Artes animi*, o artes inmateriales: -Poesía.
-Música.
-Astronomía.
-Gramática.
-Retórica.
-Jurisprudencia.
-Filosofía.
- b).-*Artes Corporis*: Deportes de campo y pista.
- c).-*Artes Animi et corporis*: -Agricultura.
-Gimnasia.
-Arquitectura.
-Escultura

Observa el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=HjO7r8nqhok&t=43s>

SESION 4

El Arte como producto histórico social

El arte se ha manifestado históricamente en todos los pueblos que habitan la Tierra y se ha pretendido encontrar similitudes entre ellos y también algunos autores han pretendido encontrar analogías entre ciertas manifestaciones vitales de los animales y de los hombres especialmente en cuanto se refiere a los aspectos de organización de trabajo y construcciones de vivienda.

El Arte se relaciona con la sociedad en cuanto la observa, analiza y construye para ella unos lenguajes que la muestran en sus aspectos constitutivos relevantes incorporando en este quehacer necesidades funcionales. Es evidente que el arte, como producto social, está relacionado contextualmente con el resto de acontecimientos de su época y se ve influido o determinado por éstos; pero el arte también influye directamente a esos otros acontecimientos. Por ejemplo, es lógico que el arte oriental influenciara al arte europeo precisamente por los intercambios comerciales o por el imperialismo colonial, o que los movimientos revolucionarios de izquierdas influyeran notablemente en los artistas.

Pero nunca hubo un momento de la historia en el que estuviéramos tan acompañados por imágenes y, sin embargo, parece imposible dar cuenta de su valor. Pero todas las imágenes son interesantes, porque nos hablan inmediatamente de una visión del mundo, aunque sea pequeña, tímida o despreciable. Hoy podemos distinguir una imagen publicitaria de una que no lo es, y sin embargo ésta primera se ha nutrido de las imágenes del arte.

La relación Arte y sociedad, viene dada desde el principio de la vida. Medio ambiente, el entorno, contenedores de la existencia dotan al Arte de significados, pero también construyen herramientas, estructuras y eventos que

se establecen como relevantes para los grupos humanos presentes del mismo modo, los seres humanos en comunidad, generan una pertenencia y representatividades.

El arte y la historia

El arte se relaciona con la historia cuando a través de la imagen se pretende exaltar, propagar o divulgar un hecho histórico. Los cuadros de historia tan característicos del siglo XIX, poseían a menudo esta intencionalidad. Un ejemplo distintivo de pintura histórica, en el que se exponen planteamientos románticos que evocan con nostalgia épocas precedentes, es la que representa a fine Grey, nieta de Enrique VIL quien sube al trono de Inglaterra en 1553, a la muerte del joven rey Eduardo VI. Sólo llegará a remar nueve días, pues fue depuesta por la reina católica María, quien verla en su condición de protestante una razón para la traición y la condena a muerte.

Arte y sociedad

Con frecuencia, al arte se le asocia un sentido propagandístico de un determinado poder político, religioso o económico, que influye de manera visual en la sociedad, lo que demuestra no sólo la grandilocuencia de su poder sino, en ocasiones, algunos de sus componentes ideológicos.

Arte y religión

La relación entre arte y religión es evidente. A través de la obra artística, los poderes religiosos buscan provocar en el espectador un sentimiento de devoción y fervor místico en consonancia con las creencias concretas de una doctrina determinada. Por supuesto, también en este caso existe un importante componente propagandístico.

Te proporcionamos el link del siguiente video para enriquezcas tus conocimientos:

<https://www.youtube.com/watch?v=kZPur65auSM>

Función social del Arte

> El artista

El trabajo de los artistas en suma ha construido cosmogonías colectivas e individuales que con el correr del tiempo, la información y opciones culturales han trasuntado en obras artísticas.

La labor de un artista, diríamos, es la de reconocer en los objetos un valor que otros no otorgarían. También, para descubrir en el mundo, imágenes que para otros pasarían desapercibidos. Todas las disciplinas requieren un tipo de atención; bien, el arte también necesita el suyo.

Percepción visual

Es importante la percepción visual, constituye uno de los procesos esenciales en la valoración de la obra de arte, ya que permite delimitar todos los elementos formales que la integran. No sólo con una percepción adecuada de la forma se completa un estudio artístico, pero es incuestionable que en un campo como el del arte, su aportación es primordial.

Signo y significado

Una obra de arte no tendría sentido si no comunica algo. El significado es básico en su interpretación debido a que los diversos signos y elementos otorgan un concepto específico a la obra de arte. El signo es el código de señales universales, el significado es la explicación de esas señales universales.

Estilo

Cada época tiene premisas económicas, sociales, políticas y culturales específicas que imponen algunas tendencias comunes a su expresión artística. Para estudiar y clasificar la historia del arte se han definido una serie de estilos artísticos para agrupar las obras afines que corresponden a un tiempo y espacio específico. Determinar el estilo es muy importante para agilizar la Sistematización y estudio de las obras de arte, pero constituye un criterio muy relativo. No existen fronteras exactas entre un estilo determinado y el siguiente, ni en el tiempo ni en el espacio. El estilo se conforma por las características generales de una época.

➤ La obra de Arte

El arte es un lenguaje que actúa como medio de comunicación social cuya finalidad es transmitir un significado que influya en el espectador de su época por medio de la aportación de ideas, el reflejo de la realidad, la creación de fantasías, así como la provocación de emociones y sentimientos; de allí, la trascendencia de la historiografía del arte. En este capítulo, se revisarán las respuestas que sobre la esencia del arte se han ofrecido desde distintas disciplinas y en diversas culturas.

Para saber "leer" las imágenes es indispensable comenzar por aprender a mirar, porque mirar una obra arquitectónica, pictórica, escultórica o de otro tipo no se reduce a contemplarla y decidir si gusta o no gusta. Detrás de cualquier imagen existen muchos más elementos de los que se aprecian a simple vista. Hay colores, formas, luces, materiales, símbolos escondidos, un orden de las figuras, una relación entre sus elementos que quiere decir algo. Cuantas más veces observemos una imagen, más elementos descubriremos.

Valorar una obra requiere un proceso de tres fases o momentos. En primer lugar, se debe saber interpretar su lenguaje; es decir, se debe saber leer en las imágenes, descubriendo sus mensajes y las intenciones de su autor. En segundo lugar, se debe conocer la morfología específica con la que construimos este lenguaje; es decir, identificar los elementos inherentes a la expresión pictórica, escultórica, arquitectónica y de otras manifestaciones artísticas. En tercer lugar, debemos conocer el momento histórico en que se desarrolló la obra de arte, pues ésta no tiene mayor sentido fuera del ámbito de su época, con las condiciones sociales, culturales y económicas en que cobró vida.

Te proporcionamos el link de los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=3YPn9Azbc1k>
<https://www.youtube.com/watch?v=vwChmRIRBNQ>



Actividad de Aprendizaje 1		Bloque 1	Sem. V
Contenidos	Arte y estética El Arte como producto histórico social Función social del Arte		
Competencias Disciplinares	10.- Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultura, con actitud de respeto		
Atributos de las competencias genéricas	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.		
Aprendizaje esperado	1) Relaciona los conceptos de arte, obra y artista, a partir del origen de las primeras formas de representación del Arte.		

INSTRUCCIÓN: En equipos de tres integrantes, investigar los puntos que se solicitan a continuación y posteriormente redactar un texto en el que se explique en qué consisten cada uno de ellos.

- Que es el arte para ti
- Como diferenciar lo que es arte y lo que no
- Características que debe de tener un artista; el valor que tiene en la actualidad; como es visto en la sociedad
- Arte como patrimonio cultural
- El arte en la actualidad

Lista de cotejo de la actividad de aprendizaje 1

Criterio	Valor asignado	Valor obtenido	Observaciones
Entrega la actividad en la fecha establecida, en forma impresa en equipos de tres.	0.5		
Incluye una portada aparte con los siguientes datos: nombre de la escuela y logo, título del trabajo, nombre de los integrantes de equipo, materia, nombre del docente, grado, grupo y fecha de entrega.	0.5		
Lo mencionado en el texto es coherente, preciso y objetivo. Extensión de la investigación mínimo 2 cuartillas, máximo 3.	4		
El texto elaborado demuestra que se realizó una investigación profunda de los puntos señalados.	2		
Las fuentes consultadas con fiables. Incluye las referencias en formato APA.	2		
La redacción de acuerdo a las propiedades de ortografía y redacción	1		
TOTAL	10		

SEMANA 2 (Del 4 al 8 de septiembre)

SESION 1

Lenguaje del Arte y los elementos de cada disciplina

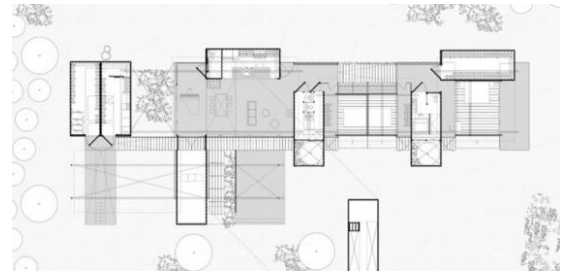
Arquitectónico

La arquitectura es una concepción determinada del espacio de un edificio, de tal manera que todos sus elementos formales configuran en conjunto esa concepción espacial.

Elementos esenciales de la arquitectura son los siguientes:

La planta

Es el primer elemento que se debe considerar; es decir, el dibujo arquitectónico de un edificio representado en sección horizontal. Su importancia radica en que es la mejor representación de la disposición y distribución del espacio arquitectónico, así como de la particular articulación de sus elementos formales. Sobre la planta se proyecta también la forma de los soportes y las cubiertas.



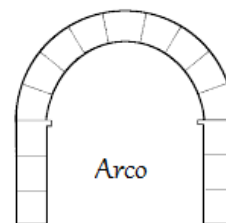
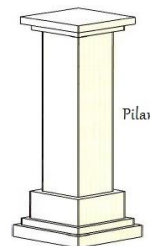
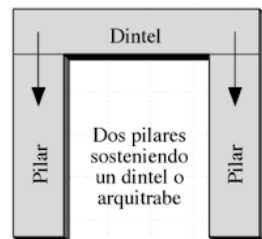
Materiales constructivos

Condicionan en gran medida la factura del edificio, así como la sensación externa e interna que producen en el espectador. Entre los materiales que se han empleado a lo largo de la historia se puede hablar del adobe, la madera, la piedra, el mármol, el ladrillo o el hierro.

Elementos sustentantes

Son todos aquellos que contribuyen a la correcta estructura arquitectónica del edificio y que permiten la elevación de muros y pisos y la posible construcción de cubiertas. Los más significativos son:

- *Columna*. Elemento vertical aislado, de sección circular.
- *Pilar*. Elemento vertical aislado de sección poligonal.
- *Dintel*. Pieza horizontal que soporta una carga y da origen a estructuras arquitebadas o adinteladas.
- *Arco*. Pieza curva, que sirve como elemento sustentante; en ocasiones puede no tener más que un efecto ornamental.



Cubiertas

Una cubierta o techumbre es un sistema de cierre de la parte superior de una construcción, y por extensión, la estructura que la sustenta. Hay diferentes tipos de cubierta:

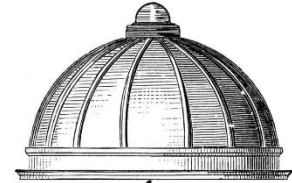
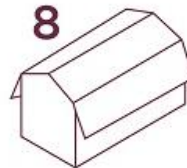
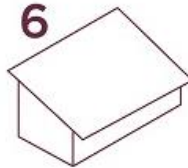
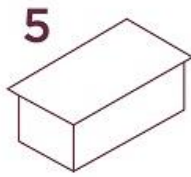
Plana. Es aquella que carece de elementos curvos; habitualmente es de madera.

Inclinada. Aquella que presenta una pendiente notoria en relación con el plano del suelo.

Bóveda. Es un tipo de cubierta, destinado a cerrar el claro superior entre dos o cuatro muros o entre una serie de pilares cuyas partes ejercen una fuerza de compresión entre sí, a lo largo de un eje, a partir de un arco que funciona como generatriz.

Cúpulas. Tipo especial de bóveda, que se construyen a partir de una bóveda semiesférica y casi siempre cubren un espacio cuadrado por medio de piezas denominadas pechinas o trompas.

Bóvedas acartonadas o de cartón. Tienen como generatriz un arco de medio punto en forma de cilindro.



La luz y el color

Los efectos directos o indirectos de la luz contribuyen a la modelación espacial de los espacios interiores y exteriores de los edificios. Su misión es crear sensaciones diversas en el espectador. Como la luz, el color también anima los muros y los espacios y otorga valores simbólicos o funcionales a la arquitectura.

El volumen

El juego de masas y volúmenes externos de un edificio tienen importancia estética e incluso simbólica, y tanto las primeras como los segundos pueden considerarse elementos propios del lenguaje arquitectónico.

La proporción y la armonía

La proporción y la armonía en una obra arquitectónica residen en atender de una cierta manera el orden o concordancia de las distintas partes de un edificio en relación con su totalidad, buscará el equilibrio de las proporciones de la edificación; esto es, la *armonía*.

SESION 2

> Pictórico

Los elementos del lenguaje pictórico:

La línea

En un cuadro, la línea permite la identificación y reconocimiento de las formas; sin embargo, su valor expresivo tiene importancia en sí mismo al ser un componente esencial en la transmisión de un mensaje pictórico. De acuerdo con su trazo, su expresión plástica varía.

El color

Los colores son el resultado de la descomposición de la luz blanca. El color de los objetos está dado por su grado de opacidad. Los que son totalmente opacos absorben toda la luz y se presentan como negros; los que no tienen opacidad reflejan la luz y son blancos.

La aplicación del color en las artes, principalmente en la pintura, llevó a establecer los colores primarios: amarillo, rojo y azul. Estos se dividen en colores cálidos, que van del



rojo al amarillo, y fríos, del azul al verde, aunque hay puntos intermedios. El uso de esta gama decolores ha permitido a los artistas crear ambientes, perspectivas y mensajes en las obras de arte.

La luz

Al hacer referencia a la luz en la pintura no se habla, lógicamente, de la luz natural. En este caso se trata de una luz representada, ilusoria. Por ello el autor puede manejarla como desee, utilizarla en su provecho como elemento de expresión o de composición. Así, la luz diáfana y homogénea transmite sensación de equilibrio y armonía. La luz contrastada tiene un carácter más expresivo y dinámico. La luz cenital contribuye a la articulación de composiciones ordenadas y estáticas y la luz oblicua crea movimiento y acentúa la profundidad.

La composición

Establece el orden de todos los elementos del lenguaje pictórico en un cuadro. Por lo tanto, no consiste en una sencilla ordenación de las figuras e imágenes en la obra, sino en la articulación de todos los elementos de la expresión plástica y en la sensación que en conjunto ello nos produce.

Materiales pictóricos

Colorante. Es lo que llamamos pigmento, es la base esencial de la pintura de cualquier época, ya que es la sustancia con la que se colorea y pinta. Pueden ser naturales o químicos. Entre los más frecuentes, se pueden mencionar, la azurita (carbonato de cobre) o el lapislázuli para el color azul, los óxidos de hierro o de plomo para el rojo; silicatos y arcillas para el amarillo; el carbonato de calcio o el zinc para el blanco y el hollín de cremaciones diversas para el negro.

Aglutinante. Mezclado con el colorante, hace que éste sea aplicable; además, lo cohesiona y lo protege. Se dividen en acuosos o grasos, según sea su diluyente. Los primeros se disuelven en agua: la yema de huevo, las gomas vegetales, como la goma arábica, la cola animal (obtenida al hervir pieles de animales), la cal en la técnica al fresco, etc. Los aglutinantes grasos se disuelven en aceite, como el aceite de linaza, propio de la pintura al óleo, las ceras, en técnicas de encáustica, es decir, cuando se diluyen los colores en cera derretida al calor.

Barniz. Completan la ejecución de la pintura, pues una vez terminada ésta se recubre con un elemento protector que potencie el brillo de la imagen pintada: clara de huevo, cera (utilizada por la pintura griega) y las resinas naturales que constituyen los barnices propiamente dichos.

Laca. Es un barniz (sustancia formada con resinas) que resiste el calor, el agua y los ácidos y que se aplica en capas sobre madera o tejido, puede tallarse y colorearse.

Diluyente. Es un adelgazador o rebajador de pintura. Es una mezcla de disolventes de naturaleza orgánica cuyo propósito es disolver, diluir o adelgazar sustancias no solubles en agua, como la pintura, los aceites y las grasas.

Observa el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=QqOGGh2P3S4>

SESION 3

Escultórico

Elementos del lenguaje escultórico:

El **volumen** se refiere al espacio ocupado que se encuentra delimitado mediante la forma; en este sentido, la forma es el contenedor del espacio. El volumen puede ser rotundo cuando se refiere a la forma representada por un conjunto de elementos geométricos, como en el arte clásico. También puede ser interno cuando las formas geométricas exteriores se descomponen, como en el cubismo, para mostrar el interior de la figura.

El **espacio** está dado por la representación de las tres dimensiones necesarias para describir la forma de un cuerpo sólido y la ubicación relativa que guarda con respecto a otros objetos. Además, el espacio ofrece la posibilidad de extenderse en cualquier dirección dando formas ilimitadas a los objetos, los cuales cuentan con una total libertad.

El **contenido** de la escultura se refiere a la idea plasmada en una obra de arte, es decir, a la significación que se confiere a la forma que adopta una escultura.

Procesos escultóricos

Los procesos escultóricos más habituales son la talla y el modelado, aunque se deben añadir también los procesos de fundición. Unos u otros hacen posible la ejecución de imágenes y piezas escultóricas en cualquier tipo de material: piedra, mármol, madera, bronce, hierro, cemento, plástico, barro, yeso, marfil, hueso, entre otros.



El **modelado** es característico de un proceso escultórico que utiliza materiales blandos (barro, cera, plastilina) y que se realiza añadiendo poco a poco materia. Si se desea trasladar el modelo realizado en barro a un material perdurable e indeformable, se emplea el proceso denominado vaciado.

En el **vaciado** el molde se puede rellenar con distintos materiales; si se rellena de barro y luego se cuece en el horno, obtenemos la terracota (que son figuras de barro cocido), aunque lo normal es que se use el yeso y el cemento. Una vez fraguado el material, se rompe el molde.



El **tallado** es lo contrario del modelado porque supone la eliminación de material hasta alcanzar la configuración en el volumen y la forma de la pieza. Es un proceso que utiliza materiales duros (piedra, mármol, madera, etc.). Su ejecución supone cierta complejidad. Se puede tallar directa o indirectamente. Si se ejecuta en forma directa, se hace al modo que explicaba el propio Miguel Ángel, quien decía que no tenía más que quitar al bloque lo que le sobraba para descubrir la imagen que estaba dentro. Si se talla indirectamente se requieren herramientas e instrumentos precisos como el puntómetro.

Un último paso en el proceso escultórico es la aplicación del color a la pieza (**Policromía**), habitual en todos los periodos, salvo en el Renacimiento y el Neoclasicismo cuando se consideraba que la estatuaria clásica no tenía color y se imitó esa apariencia. El procedimiento más utilizado y sencillo es aplicar el color en forma directa sobre la superficie con técnicas al temple o a la cera, y después barnizarla.

SESION 4

> **Otras disciplinas artísticas**

Música

Es una de las primeras manifestaciones artísticas que surgieron ligadas a los ritos y la religión. Se rige bajo dos elementos básicos: el *sonido* y el *ritmo* (organización de los sonidos en el tiempo, lo que delimita los géneros musicales como vals, bolero, marcha). Poco a poco fue evolucionando e integrando más elementos, cuyo estudio enriquece su apreciación. *Armonía* es el espacio musical en el que se organizan los sonidos cuando se ejecutan al mismo tiempo bajo un *compás* (espacio de tiempo). Movimientos y tiempos, determinan las velocidades de la música como presto, vivace, allegro, moderato, adagio, etcétera

Cine

Se le considera como el séptimo arte. Su lenguaje se compone de cuatro elementos básicos: la selección de partes de realidad, los movimientos, el montaje y el sonido, la composición se rige por *fotogramas* o *fotografía*, secuencia fotográfica encuadrada que forma el *plano* o *encuadre*, es decir, las selecciones de realidad.

Danza

Es la máxima representación del desenvolvimiento del cuerpo humano con ritmo y armonía con una connotación social. Al estudiarla, debe tomarse en cuenta la *técnica*, que implica los pasos y movimientos específicos de la danza a escenificar, y la *actitud estética*, que vela por la belleza a través de los movimientos que expresen ligereza, elegancia, elongaciones y libertad. En la danza se busca que el conjunto de temas sea idóneo, es decir, que se argumenten y constituyan un hilo conductor: inicio, nudo y desenlace, permeado de un cúmulo de emociones que comunican una visión del mundo o contexto

Teatro

Tuvo su origen en el ditirambo danza que se realizaba en honor del dios griego Dionisios (Baco, entre los romanos) bajo los géneros de la tragedia y la comedia. El teatro se desarrolló, apoyado en la música, con los coros que representaban la voz del pueblo o la opinión pública sobre los grandes temas representados. Los principales elementos de apreciación artística en teatro son la armonía, el contraste, el espacio y la composición.

Armonía. Se refiere a la coherencia y organización en la forma de escenificar una historia bajo los principios de sencillez, claridad y unidad para el público.

Contraste. Es el resultado de las fuerzas contrapuestas en la obra que marcan el desarrollo del argumento o tema. *Espacio.* Corresponde al montaje escenográfico y desplazamiento de los actores, aunque también equivale al tiempo en que transcurre la acción.

Composición. Se refiere a la dirección escénica. En términos generales, se compone de texto, actuación, escenografía, vestuario, maquillaje e iluminación bajo un género teatral, atendiendo principalmente a la contextualización de la obra, espacial y temporal.

Observa el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=pypPQanGYIM>

Actividad de Aprendizaje 2

Bloque 1

Sem. V

Nombre del estudiante: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Contenidos	Lenguaje del Arte y los elementos de cada disciplina.
Competencias Disciplinarias	10.- Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultura, con actitud de respeto
Atributos de las competencias genéricas	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Aprendizaje esperado	2) Muestra el lenguaje del Arte a través de la apreciación de los elementos de cada disciplina, expresando ideas y conceptos presentes en su entorno, favoreciendo su creatividad.

INSTRUCCIÓN: En equipos de cuatro, elabora una infografía del arte asignado (arquitectura, pintura, escultura, música, danza, cine, teatro y fotografía).

Lista de cotejo de la actividad de aprendizaje 2

Criterio	Valor asignado	Valor obtenido	Observaciones
Entrega la actividad en la fecha establecida, de forma impresa	0.5		
Incluye una portada aparte con los siguientes datos: nombre de la escuela y logo, título del trabajo, nombre de los integrantes de equipo, materia, nombre del docente, grado, grupo y fecha de entrega.	0.5		
La infografía incluye información concreta y precisa sobre los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Características - Elementos del arte correspondiente 	3		
Hace uso de elementos visuales (imágenes, fotos, gráficos) a color, que enriquezcan la información.	3		
La información se presenta de forma estructurada y creativa.	2		
Aplica correctamente las propiedades de la ortografía y redacción	1		
TOTAL	10		

SEMANA 3 (Del 11 al 15 de septiembre)

SESION 1

Características artísticas de cada una de las etapas de los periodos Prehistóricos

Se llama prehistoria al gran periodo de la humanidad del que carecemos de documentos escritos. En un principio, el ser humano no sabía escribir ni había inventado algún tipo de alfabeto o instrumento de transmisión escrita para dejar testimonio de cómo vivía o de cuáles fueron los sucesos más importantes de su quehacer y su tiempo. Con el surgimiento de los distintos tipos de escritura, como la cuneiforme y la jeroglífica, los humanos pudieron dejar relatos y noticias de sus actos.

No se puede establecer con certeza la duración de la prehistoria, pues mientras en Mesopotamia, Egipto o India hay documentos escritos, es decir, historia, que se remonta a más de 3000 años a.C., en varias culturas del norte de Europa no existen documentos escritos hasta tiempos del cristianismo.



Las manifestaciones artísticas de la prehistoria tienen su máxima representación en los llamados artes rupestre, mobiliario y megalítico.

El primero de ellos, el arte rupestre, recibe su nombre de las paredes rocosas de las cuevas y abrigos en los que se realizaban las pinturas.

Estas pinturas representaban fundamentalmente animales y escenas de caza. El arte rupestre está, sobre todo, representado en España y el sur de Francia. En España destacan las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira y en Francia las de Lascaux.



En España podemos encontrar dos zonas de pintura rupestre diferenciadas: la zona cantábrica y la levantina. En la primera, la cantábrica, las escenas representadas muestran únicamente animales con un alto nivel de realismo y la utilización de policromías. En la zona levantina, las pinturas son más estilizadas y representan escenas de caza en las que aparecen figuras humanas. En esta última zona las pinturas son monocromas.



El arte mobiliario o arte mueble (también llamado arte miniatura o arte portátil) consiste en figuras y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal o piedra o modelados toscamente en arcilla.

Estas figuras son pequeñas estatuillas antropomórficas y zoomorfas talladas en arcilla y piedra. Particular interés ofrecen unas características figuritas femeninas de pequeño tamaño talladas en piedra, denominadas genéricamente Venus. Estas estatuillas tienen una clara tendencia a la esquematización y un especial interés por resaltar los atributos sexuales. De entre las más de cincuenta figuras descubiertas destacan la Venus de Willendorf y la Venus de Savignano.

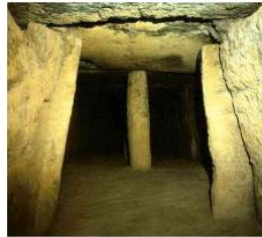


Como arte megalítico se reconoce a los monumentos formados por piedras grandes y toscamente labradas, erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura, levantadas bien con fines religiosos o bien como

lugares de enterramiento o como monumentos conmemorativos de sucesos destacados. Los de Europa occidental pertenecen al neolítico y a la edad del bronce.

Los principales tipos de monumentos megalíticos son:

- El menhir: También llamado monolito es una gran piedra clavada verticalmente en el suelo
- El dolmen: Se trata de un monumento formado por varios menhires sobre los que descansan horizontalmente otras grandes piedras. Muchos de estos dólmenes servían como cámara funeraria.
- El crómlech: Círculos formados por varios dólmenes y menhires.



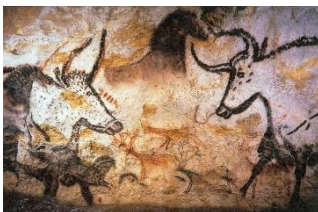
Con base en el descubrimiento y uso de esos materiales se habla primero de una Edad de Piedra, llamada así por el empleo de los instrumentos líticos, principalmente de sílex (también llamado pedernal), la cual se subdivide en tres grandes fases: la paleolítica (que empleó la piedra tallada), la mesolítica y la neolítica (que usó la piedra pulimentada).

SESION 2

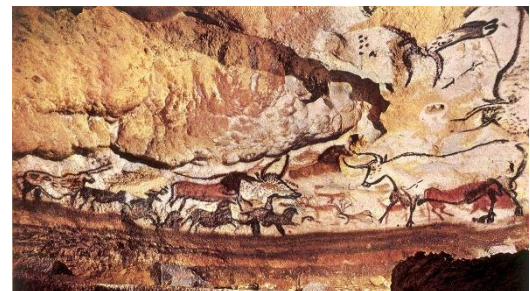
Paleolítico

El Paleolítico es un periodo de tiempo muy amplio que abarca desde los 500.000 años hasta hace unos 30.000 años aproximadamente y que se suele dividir en varias etapas (Superior, Medio e Inferior); sin embargo, habitualmente se habla de él con el nombre genérico de Edad de Piedra, ya que la mayor parte de los restos encontrados son de este material

A la pintura del Paleolítico se le ha denominado pintura franco-cantábrica porque su radio de extensión abarca sobre todo el sur de Francia y la cornisa cantábrica española, si bien existen otros ejemplos fuera de ese ámbito.



Quizá unos de los restos de arte prehistórico más espectaculares y fascinantes sean las representaciones de arte parietal, de las que tenemos ejemplos sorprendentes en Altamira en Santillana del mar o en las cuevas de la Dordoña francesa, como Lascaux, pertenecientes ambas



a la escuela franco-cantábrica junto con otros conjuntos descubiertos en este país, como El Castillo y la Pasiega en Cantabria, Cándamo en Asturias o El Parpalló en Gandía, Valencia.

La *pintura parietal* (pintura rupestre) o arte mural se desarrolló durante el largo periodo del Paleolítico superior. Los investigadores intentan explicar la ubicación de estas obras con base en las rudas condiciones del clima que, a finales de la glaciación Würm, obligarían a los pintores a realizar su trabajo en el interior de las cuevas.

Los instrumentos usados para extender los colores eran los dedos de los autores o pinceles elaborados con cerdas para crear los colores, utilizaban grasa animal como aglutinante a la que añadían diferentes pigmentos. Se sabe por investigaciones actuales que los productos más empleadas eran el óxido de manganeso para obtener tonalidades negro-violáceas y el óxido de hierro que ofrecía una gama entre rojo y ocre. También, se usaba el carbón y, en algún caso, la sangre. Este procedimiento grasoso resultó ideal para conseguir una adherencia perfecta sobre las porosas rocas de las cuevas, de modo que, absorbidas por éstas y mantenidas en condiciones constantes de humedad, temperatura y ausencia de luz, las pinturas han permanecido durante miles de años prácticamente inalteradas.

SESION 3

Técnicas de pintura parietal

Básicamente las técnicas de la pintura parietal son las siguientes:

- *Soplado*. Pulverización de pigmento mineral y soplado a través de un hueso hueco.
- *Delineado*. Con la yema del dedo se delinear sobre la superficie las formas básicas, para identificar al animal, como unidad o actividad.
- *Taponado*. Se impregna una esponja vegetal con el aglutinante de pigmento vegetal o mineral y se taponan la superficie pictórica

En cuanto a la perspectiva, fue evolucionando con la experiencia de sus artífices. Entre los estilos más comunes destaca la perspectiva torcida (perspectiva torcida), que exige diferentes puntos de vista; por ejemplo, dado un bisonte de perfil, los cuernos se presentan de frente. A su vez, el perfil absoluto implicaba dibujar la figura siguiendo una línea paralela a su contorno. Mientras que la visión de tres cuartos suponía un mayor naturalismo en la representación, la temática de estas pinturas de animales. Bisontes y caballos constituyen las figuras más frecuentes, aunque también se representaron jabalíes, venados y algunas figuras humanas, que parecen ser hechiceros disfrazados con piel de animales.

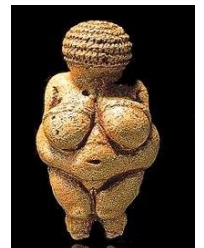
La cueva de Altamira



La cueva de Altamira (Santander, Cantabria) fue descubierta en 1875 por Marcelino Sanz de Sautuola, pero transcurrieron varios años hasta su reconocimiento por la comunidad científica, y a que, dada su excepcional calidad, en un principio se consideraron falsificaciones. Al abate Breuil se debe su mayor estudio y difusión internacional, la temática es animalística, y abunda sobre todo en los bisontes. Con 20 ejemplares pintados en diversas posiciones sobre las bóvedas de las grutas, las cuales ocupan una extensión de 100 metros cuadrados.

Las primeras esculturas

Las más importantes son las venus, pequeñas esculturas relacionadas con el culto a la fecundidad. Los ejemplos más significativos son la Venus de Willendorf y la Venus de Lespugue.



Tipologías de la figura parietal

- *Lineal*. Representa sesgadamente las formas del animal o ser humano.
- *Macroesquemática*. Representan actividades cotidianas humanas, así como utensilios y herramientas de caza o ajuares. El espectador puede adivinar perfectamente lo que está observando.
- *Antropomorfa*. Representa, por medio de signos, conceptos religiosos o códigos herméticos sólo inteligibles por la élite de la comunidad (lenguaje hermético)

SESION 4

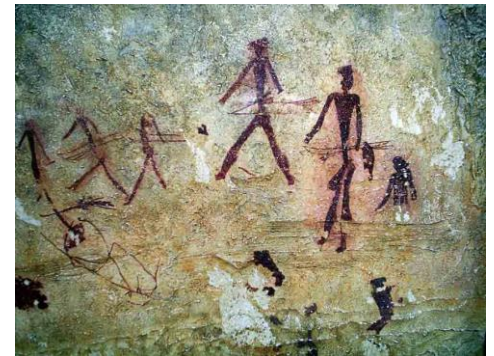
> Mesolítico

El Mesolítico es un período de la Prehistoria situado entre el Paleolítico y el Neolítico. Su nombre significa Edad Media de la Piedra, al contrario que el Paleolítico que significa Edad Antigua de la Piedra.

Es una época marcada por los profundos cambios climáticos que se producen a partir del 10000 a. C., que suponen una mejora de la temperatura, entre templada y cálida, y un mayor grado de humedad. Esto determina que las condiciones de vida mejoren y que el hombre tienda a abandonar poco a poco las cuevas para vivir al aire libre o junto a abrigos rocosos. La caza sigue siendo importante en su alimentación, pero con el crecimiento de las zonas boscosas se producirá un incremento de los productos vegetales.

Existen muestras de pintura de este periodo en la franja del Levante español, que va desde Cataluña hasta Valencia. Sus principales características son:

- Se localizan en zonas consideradas abrigos naturales (barrancos).
- Tienen carácter descriptivo; es decir, describen escenas.
- Presentan un estilo esquemático.
- Están realizadas en un solo color.
- Muestran figuras humanas con una clara diferenciación entre sexos.
- Se distingue también una jerarquización social entre los representados.



SEMANA 4 (Del 18 al 22 de septiembre)

SESION 1

> Neolítico: Edad de los metales

El Neolítico es un período de la Prehistoria que significa edad Moderna de la Piedra.

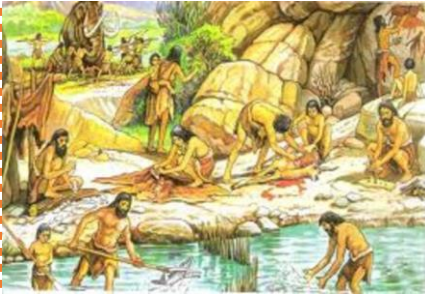
En el periodo que se denomina como del Neolítico los glaciares del hemisferio norte concluyeron su larga y lenta retirada, proporcionando terrenos apropiados y estabilizando el clima, uno de los factores que permitió que muchas tribus abandonaran sus formas errantes y comenzaran a construir más o menos aldeas y asentamientos permanentes, estableciéndose en sociedades agrarias un poco más complejas.

Otros de estos aspectos fueron la medición, los rudimentos de la arquitectura y escritura y también la representación artística de los elementos de su entorno a través de diferentes medios como pintura rupestre, la decoración de vasijas de barro o la elaboración de estatuillas de bulto, muchas con carácter propiciatorio; como la maternidad y contenido religioso, pero más elaboradas que las realizadas durante el Mesolítico.

Grandes enterramientos colectivos que poseen un sentido religioso; fueron elaborados a partir del tercer milenio a.C.

Los principales tipos de construcciones megalíticas son:

- Menhir. Constituido por una piedra colocada en forma vertical.
- Cromlech. Consiste en menhires colocados de manera circular.
- Dolmen. Construido con dos megalitos verticales sobre los que se sitúa uno horizontal.
- Cuevas. Formadas por una sucesión de dólmenes.



Los *tipos de arte* que se desarrolló durante este periodo son el tejido, la arquitectura, la construcción de megalitos, estatuaria, pintura y cerámica tuvieron en esta época mayor refinamiento y el tema de la fertilidad femenina tomo papel protagónico, así como representación de la diosa madre muy en relación con la agricultura.

En cuanto a la *pintura* cuenta con pintura rupestre presentando variedad en los temas como cacerías y danzas; aparece la figura humana (figuras siluetadas y estilizadas); las imágenes se presentan como esquematizadas; no tienden a ser realistas como en el periodo del paleolítico. Esta esquematización tiene características casi geométricas que acentúan la expresividad.

La *cerámica* comienza a ser más decorada con figuras de animales algunas y otras con bandas o ambas combinadas. Líneas oscuras y espirales también se encuentran entre los diseños. Hacia los finales de la época media del neolítico por motivos aún no claros ocurre un abandono de la tendencia naturalista y figurativa hacia tendencias simbólicas y abstractas donde el detalle de las figuras no es tenido en cuenta.



La Edad del Bronce

En el segundo milenio a.C. apareció en la Península Ibérica un conjunto de culturas que conocían la metalurgia del bronce, un metal, desconocido hasta entonces, que se produce aleando estaño y cobre las culturas más significativas de esta época son:

La Edad del Hierro

Tienen lugar durante el primer milenio a.C. La metalurgia característica fue introducida en la Península Ibérica por pobladores procedentes de Europa central, la cultura más representativa de esta edad es la de los campos de urnas, que se ha encontrado en Cataluña, Aragón y Navarra. Estos pueblos se organizaban en aldeas formadas por agrupaciones de cabañas circulares. Tenían por costumbre incinerar a sus muertos y depositar sus cenizas en urnas cerámicas que enterraban.

Observa los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=2I69maUO728>

<https://www.youtube.com/watch?v=-jXN1pjQpWM>



SESION 2

Actividad de Aprendizaje 3

Bloque 1

Sem. V

Contenidos	Lenguaje del Arte y los elementos de cada disciplina.
Competencias Disciplinarias	10.- Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultura, con actitud de respeto
Atributos de las competencias genéricas	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Aprendizaje esperado	2) Muestra el lenguaje del Arte a través de la apreciación de los elementos de cada disciplina, expresando ideas y conceptos presentes en su entorno, favoreciendo su creatividad.

INSTRUCCIÓN:

- En equipos de 5, elaborar un periódico mural en el que se representen las etapas y características del periodo prehistórico: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico.

Medidas: 2 metros de largo y 1.5 de ancho, en material de papel manila, estraza, o rotafolio blanco.

Lista de cotejo de la actividad de aprendizaje 3

Criterio	Valor asignado	Valor obtenido	Observaciones
Entrega la actividad en la fecha establecida.	0.5		
El periódico mural cumple con las medidas y el material sugerido.	1.5		
En el periódico mural se expresa para cada una de las etapas prehistóricas la siguiente información: <ul style="list-style-type: none"> - Periodo - Características - Imágenes - Construcciones - Materiales - Técnicas 	6		
Los alumnos demuestran esmero en el diseño y creatividad del mural.	1.5		
El alumno demuestra dominio del tema al momento de explicar el trabajo elaborado.	2		
Ortografía y redacción	1.5		
TOTAL	13		

SESION 3

La conservación y aprecio al patrimonio histórico cultural

Cuando se habla de patrimonio en ocasiones se acompaña con diferentes términos, en concreto Cultural e Histórico. A veces viene acompañado por ambos, otras con una de ellas. Esto es simplemente para diferenciar el concepto Patrimonio de su definición fiscal o legal. Entonces patrimonio histórico cultural es para referimos al conjunto de bienes culturales.

Como lo señala la etimología de la palabra, el patrimonio es algo que viene de los padres, de los antepasados. Por ser un legado que se transfiera de generación en generación, está implícito que se trata de algo valioso tanto para aquellos que lo entregan como para aquellos que lo reciben. Es algo que hay que cuidar y preservar.

Mientras que la cultura se refiere en general a la identidad de la sociedad a partir de sus manifestaciones (idioma, expresiones, fiestas, tradiciones, etc.) la Historia de un pueblo es el pasado de éste a partir de su cultura, de una tradición heredada y de una identidad común o compartida por un conjunto de personas. Cultura e Historia no es lo mismo, pero son conceptos que tienen mucho en común.

Es la riqueza cultural acumulada a lo largo de la historia y se manifiesta en una gran concentración de sitios y edificios, obras de arte, lenguas, platillos, es el resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a cada país o región.

El patrimonio histórico-cultural comprende todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidos por las sociedades. En ocasiones, la masificación del turismo conlleva a la transformación, el deterioro y la destrucción de los recursos culturales. Siempre aparece como más importante el interés económico de maximizar los beneficios, que la adopción de medidas concretas de salvaguarda de los diversos componentes que integran el patrimonio histórico-cultural.

La conservación y mantenimiento del Patrimonio Cultural históricamente ha sido estudiado por arquitectos, historiadores e historiadores de arte, pero es solo desde hace unos años que se ha visto a ese legado su importancia desde el punto de vista de la economía en las ciudades de alto valor patrimonial. El patrimonio cultural puede convertirse en un factor de desarrollo económico que permite a la ciudad mejorar sus indicadores tanto financieros como sociales y a su vez proteger ese legado para que pueda ser disfrutado por las futuras generaciones.

En los siglos XIX y XX la mayoría de los países dictaron normas de protección del patrimonio cultural y crearon agencias dedicadas a su conservación.

Por esta razón, existen diversas Organizaciones, nacionales, regionales e internacionales, que promueven acciones para preservar este patrimonio cultural. Dentro de ellas se destaca la UNESCO, quien dentro de sus acciones se encuentra la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad a lugares que se encuentran en peligro y están limitadas en el financiamiento para mantenimiento, protección y conservación.

Muchos no lo saben, pero el patrimonio abarca mucho más de lo que pueden imaginar. Según la UNESCO, éste se divide en material, inmaterial y natural. Dentro del material está todo lo que se puede tocar: monumentos, sitios arqueológicos, pinturas, esculturas, manuscritos. El inmaterial son las tradiciones orales, los rituales, entre otros. Mientras que el natural son los paisajes, las áreas protegidas, todo lo que podemos ver y nos sorprende cuando viajamos alrededor del país.



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura.

Estas manifestaciones hablan por sí solas de lo que somos, fuimos y seremos. Cuidarlas y difundirlas solo nos traerá beneficios como país, como aumentar significativamente las cifras de visitantes, reforzar nuestra identidad y mejorar la calidad de vida.

Debemos proteger el entorno de los atractivos turísticos, cuidar la fachada de las casas y los monumentos históricos. Los monumentos no funcionan como área de esparcimiento. No está bien pintarlos, ni sentarse o apoyarse en ellos. La forma de darles un buen uso es apreciarlos y buscar conocer más sobre ellos. Cada uno ha sido hecho con un propósito y su carga histórica es valiosísima.

Al hablar de patrimonio cultural, distinguiéndolo del patrimonio natural o del patrimonio exclusivamente monetario, su importancia o valor puede radicar en una gran cantidad y variedad de razones. La excelencia artística o arquitectónica, la asociación con personalidades o períodos históricos destacados, la tradición o la identidad, son solo algunos de los motivos por los cuales un bien cultural adquiere valor patrimonial.

El patrimonio histórico-cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

Un concepto moderno de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura. Este último constituye el patrimonio intelectual: es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento y la cultura que se expresa en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. Es posible conservar trazas materiales de este patrimonio en los escritos, las partituras musicales, las imágenes fotográficas o las bases de datos informáticas, pero no resulta tan fácil cuando se trata, por ejemplo, de un espectáculo o de la evolución histórica de un determinado estilo de representación o de interpretación.

El turismo, como uno de sus ejes de acción, propuesto para algunas comunidades, puede preservar o revalorizar elementos patrimoniales. En el marco de la sustentabilidad el turismo plantea la necesidad de dar respuestas a las realidades locales. La revalorización del patrimonio, ya sea cultural o natural, es la respuesta que muchos destinos encuentran en procesos de cambio y readaptación.

El patrimonio histórico-cultural puede revalorizarse en el marco de un desarrollo sustentable de la actividad turística. Pueden citarse múltiples tendencias que intentan incluso la recuperación de valores tradicionales de nuestras comunidades primitivas o nuestro pasado cercano. La búsqueda de valores perdidos por parte de una sociedad que adaptada a otra velocidad ha olvidado, en ocasiones sus propias raíces y sus tiempos. Esto es un reto frente a las demandas de la globalización y los cambios del turismo a nivel mundial.

Los desafíos del turismo frente al patrimonio histórico-cultural plantean entonces un triple desafío, por un lado, como rehabilitar o reutilizar aquellos elementos patrimoniales que se han degradado a lo largo de la historia, producto de un uso inadecuado por esta actividad. Por otra parte, se plantea la necesidad de rescatar nuevos patrimonios que partiendo desde los valores locales consideren de forma integral al entorno, a sus componentes, y otorguen una salida a muchos espacios que están en crisis, especialmente en América Latina. Por último, frente al desarrollo sustentable también resulta urgente contribuir con la educación no formal en la medida en que se eduque al turista y a la población en el respeto al multiculturalismo en sus diferentes manifestaciones. Finalmente, la revalorización del patrimonio en el marco de un desarrollo sustentable del turismo requiere una gestión participativa que involucre a la comunidad en la búsqueda de la imagen representativa de la sociedad y la transformación del patrimonio como producto turístico. Esto será la base para que un turismo planificado contribuya a un desarrollo local y sustentable.

SESION 4

Actividad de Aprendizaje 4		Bloque 1	Sem. V VALOR: 7 PUNTOS
Contenidos	Lenguaje del Arte y los elementos de cada disciplina.		
Competencias Disciplinarias	10.- Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultura, con actitud de respeto		
Atributos de las competencias genéricas	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.		
Aprendizaje esperado	2) Muestra el lenguaje del Arte a través de la apreciación de los elementos de cada disciplina, expresando ideas y conceptos presentes en su entorno, favoreciendo su creatividad.		
INSTRUCCIÓN: Realiza la actividad reforzadora en el salón de clases, el día que el docente lo indique.			

SEMANA 5

Del 25 al 29 de septiembre

ASIGNATURA: Historia del arte	LISTA DE COTEJO Bloque N°1. C.1.	Evidencia: Revista (impresa) en equipos de 5 integrantes Valor: 60 puntos
GRADO y GRUPO:	FECHA:	

Elemento	Valor	Alcanzado	Observaciones
Entrega el trabajo en tiempo y forma.	2		
Contenido de la revista grupal			
Formato: márgenes 2.5 cm por lado: letra Arial o Times New Roman 11 pts; Interlineado: 1.5 cm Espacio; sangría al inicio de cada párrafo y alineación justificada. Texto estructurado en columnas.	3		
Portada de la revista que incluya nombre original, slogan, imágenes alusivas, títulos de algunos artículos, número, año, volumen, precio, código de barras, precio	3		
Carta del editor. Se presenta el tema, propósito y contenido de la revista, así como el nombre de los encargados de la elaboración.	3		<i>Mínimo media cuartilla.</i>
Índice, paginado y dividido en secciones.	1		
Contenidos:			Los textos tienen que ser redactados por ustedes. Entre lo que pueden agregar están: Los narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, etc. Deben ser artículos originales, interesantes, atractivos, nada de <i>copy paste</i> .
▪ Arte y Estética	4		
▪ Origen del Arte y las primeras formas de representación	3		
▪ Función social del Arte: El artista y la obra de Arte	4		
▪ Lenguaje del Arte y sus disciplinas	4		
➢ Arquitectónico			
➢ Pictórico			
➢ Escultórico			
➢ Otras disciplinas: Música, danza, cine y teatro			
▪ Periodos Prehistóricos:	4		
➢ Paleolítico			
➢ Mesolítico			
➢ Neolítico			
▪ La conservación y aprecio al patrimonio histórico cultural.	2		
Los temas incluidos se expresan a través de textos periodísticos (noticia, reportaje, reseña, crónica, sinopsis, síntesis, artículo de opinión, ensayo)	4		

La revista demuestra creatividad y esmero en su elaboración, así como armonía en la estructuración, es lo más parecido a una revista.	4		
Las imágenes utilizadas son correspondientes con cada uno de los temas presentados.	5		
Aplica correctamente las propiedades de la ortografía y redacción.	4		
A parte de la revista, se entregará de forma impresa y engrapado lo siguiente:			
-Portada	1		
-Presentación del proyecto	3		
-Reflexiones individuales. Media cuartilla	4		
-Lista de cotejo	2		
Total	60		

Integrantes del equipo	Adas, actitudes y valores 30%	Firma de conformidad con el resultado
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Niveles de dominio	Estratégico 100-90	Autónomo 89-80	Resolutivo 79-70	Receptivo 69-60	Preformal 59-0



Metacognición

Medita las siguientes preguntas y de manera franca responde.

1. ¿Qué te pareció la unidad?
2. Menciona tres cosas que hayas aprendido
3. Menciona tres aspectos que te hayan causado duda o interés
4. ¿Cuál fue el tema mejor comprendido?
5. ¿Cuál fue el tema que se te dificultó?
6. ¿Tu desempeño durante el bloque 1 fue bueno?
7. Menciona tres aspectos en los que debes mejorar
8. Describe como fue tu relación y disposición con el equipo
9. ¿Planteas alguna propuesta de mejora para la asignatura? En caso de que tu respuesta sea sí, escríbelas.