

MUSICA 2

GUIA

SEGUNDO SEMESTRE

CICLO
ESCOLAR
2024-2024

MV.Z. EMILIO PEREZ
URTECHO

Un viaje de mil millas comienza con el primer paso Lao Tze

INTRODUCCION

MUSICA SEGUNDO SEMESTRE

No podemos decir con exactitud cuando tuvo sus inicios el arte musical, pero si podemos asegurar que no tendrá fin mientras exista la humanidad.

La influencia de la música en la humanidad ha sido siempre impresionante, pues lea encontrado aplicaciones tanto reales como legendarias en: la religión, fiestas, revoluciones, guerras, educación, medicina, industria, etc.

El mundo actual exige personas capaces que tengan conocimientos y saber aplicarlos, por lo que todos los estudiantes deben desarrollar habilidades, destrezas, valores que se reflejen a lo largo de su vida y que hagan un ciudadano ejemplar ante la sociedad y el mundo.

El inicio de estudiar una nueva asignatura se acompaña siempre con el misterio de cuál será el efecto final en la vida del estudiante, en la asignatura de música pretendemos que los aprendizajes sean suficientes para que el participante, pueda de forma autodidacta continuar enriqueciendo sus competencias musicales y culturales aun fuera de la educación escolarizada.

El programa de música segundo semestre tiene por objeto que los participantes al final del semestre obtengan competencias teóricas, técnicas y prácticas de interpretación que le permitan reproducir las diferentes representaciones simbólicas musicales (partitura, Hexagramas, cifrado, diagramas) para disfrute propio o de un auditorio .El programa del segundo semestre cubre tres vertientes: Voz, Instrumento, Lectura. Este semestre estará enfocado al conocimiento de las diferentes escalas musicales, tocando el concepto de intervalo para en el futuro construir acordes.

DIRECTRICES - REGLAMENTO

SOBRE LOS TRABAJOS. - La elaboración de proyectos será individual o por equipo y se pide la práctica diaria por 15 minutos por día de ejercicios solfeo con voz o instrumento (sugerencia).

DE LAS CLASES. -Las clases serán los sábados en horario establecido en el local escolar.

Cualquier situación que impida la asistencia (campeonatos, fiestas, trabajo, viajes, conferencias, enfermedad, accidentes, cursos, etc.) deberá contar con el conocimiento de la dirección o subdirección administrativa del plantel para validar su justificación. Todas las faltas serán reportadas (leer en el reglamento escolar el apartado de asistencias).



Dentro de las posibilidades se pide tener un instrumento polifónico a disposición (Guitarra por ser un instrumento de tradición regional, fácil transportación y adquisición) para apoyar y reafirmar los conocimientos teóricos y prácticos.

APRENDIZAJES ESPERADOS. -Conocer e identificar las principales escalas utilizados en la música, el concepto de intervalo en la construcción de estructuras y acordes musicales

USO DE PLATAFORMAS. -La página principal de la que se hará uso en caso de ser necesario es:

www.pestatalac06yuc.com a disposición 24 horas donde podrán de disponer de diversos materiales.

También podrán hacer uso de YouTube para observación de videos que se proponen al final de cada bloque.-

COMUNICACION.- El tipo de comunicación será semi-presencial.

La página [pestatalac06yuc](http://pestatalac06yuc.com) estará disponible las 24 horas para consultas y avisos generales.

El correo perez.emilio@prepasoficiales.net estará disponible para dudas y orientación.

También haremos uso de google meet los sábados:

meet.google.com/zud-cgkk-uwk

Segundo semestre de 8 am a 9 am.

Tercer semestre de 9 am a 10am.

Quinto semestre de 10am a 11 im.

Selectivos de 11 im a 1 pm en el local escolar.

En caso de que el tiempo brindado para atender por semestre no fuera suficiente, al término del tiempo brindado del Quinto semestre se procederá a atender a los que hayan quedado pendientes de ser atendidos.

Para la realización de algún foro, el docente señalará plataforma, día y hora.

CATEDRA.-El alumno tendrá que conectarse a plataforma que el docente señale, día y hora.

Se tendrá comunicación 1 vez por semana los sábados y por plataforma con día y hora señalada.

En caso de clases presenciales estas serán en el edificio escolar.



PLANEACION SEMANAL DE CLASES BLOQUE 1.-

Semana de inicio 1- 3 de febrero	Presentación ante grupo, condiciones a tomar para tener el mejor aprovechamiento en el curso
Semana de 5-10 de febrero	Por qué TENEMOS 12 NOTAS MUSICALES? Matemáticas y Música.
Semana de 12-17 de febrero	ESCALA MAYOR, ESCALA MENOR
Semana de 19-24 de febrero	ESCALA PENTATONICA
Semana de 1- 2 de marzo	Retroalimentación,

CONFORMACION DE LOS BLOQUES DEL SEMESTRE.

Puesto que en el semestre cubriremos los segmentos de teoría, voz y manejo de instrumento, un repaso diario reloj o cronometro en mano de:

5 minutos de la información compilada

5 minutos de práctica de solfeo (voz)

5 minutos de práctica de digitación (ejercicios con los dedos e instrumento)

15 minutos diarios x 7 días es igual a 105 minutos de trabajo que es igual a 1.45 horas

con trabajo efectivo a la semana en el desarrollo de nuevas competencias.

CRITERIO DE CALIFICACION DE BLOQUE 1

ADA	30 puntos.
TRABAJO INTEGRADOR	70 puntos.
TOTAL	100 puntos.

La ADA para este bloque consistirá en buscar el significado de las palabras: Acorde, Armonía, Arpegio, Intervalo, Tonalidad.

El trabajo integrador será un trabajo de investigación sobre: Escala Mayor, menor, Natural, cromática y pentatónica.



BLOQUE 1.- Trabajo de Investigación. ESCALAS MUSICALES: MAYORES, MENORES, CROMATICA, DIATONICA, NATURAL, PENTATONICA.

PREFORMAL 0 – 59

RECEPTIVO 60 -69

RESOLUTIVO 70 -79

AUTONOMO 80 – 89

ESTRATEGICO 90 – 100

MATERIALES DE APOYO.- En el portal www.pestatalac06yuc.com se encuentra a disposición el siguiente material de apoyo las 24 horas:

AFINACION de la Guitarra en partitura y Hexagrama

ESCALA DE DO en Guitarra en partitura y Hexagrama

LAS MAÑANITAS para Guitarra en partitura y Hexagrama

APUNTES DE MUSICA Compilación de varios Autores

TEORIA DE LA MUSICA de Vanesa Cordantonopulus

TEORIA MUSICAL Y ARMONIA MODERNA de Enric Herrera

MANUAL DE GUITARRA de Ralph Denyer

GUITARRA BREVE de Ramírez Ayala

HIMNO NACIONAL MEXICANO Adaptación musical para Guitarra de MVZ Emilio Pérez U.

128 ACORDES PARA GUITARRA Y PIANO

CURSO RAPIDO DE GUITARRA (Tabla) y TABLA DE TRANSPORTACION DE ACORDES.



El talento o los talentos son parte natural del ser humano, el talento es tener una facilidad hacia una actividad, es una competencia que al desarrollarse y perfeccionarse se convierte en virtuosismo.

El solo talento no basta, como cualquier competencia hay que alimentarla con la teoría y fortificarla con ejercicios que mejoren su desempeño.

Para eso desarrollaremos las siguientes actividades:

- Búsqueda de información (bases teóricas)
- Evaluación escrita (homologación de información teórica para aplicación práctica)
- Realización de video (será la evidencia física de aplicación teórica práctica del curso)
- Ejercicios de voz (el desarrollo de la voz es una búsqueda personal del participante a través de sus sensaciones corporales)
- Ejercicios de digitación con instrumento (para el desarrollo e incremento de conexiones sináptico-musculares que se traducirán en mejores habilidades prácticas)
- Observación de videos (reafirmación de conocimientos)

En YOU TUBE puedes consultar:

ADIOS INCOMODIDAD. METODO PARA DEDOS AGILES. [youtube.com /watch?v=-yttJeaNTg&t=419s](https://www.youtube.com/watch?v=-yttJeaNTg&t=419s)

COMO LEER TABLATURAS. [youtube.com/watch?v=fto5OZLdpyw](https://www.youtube.com/watch?v=fto5OZLdpyw)

COMO IMPOSTAR LA VOZ. [Youtube.com/watch?v=c&vxT8Xr9MY](https://www.youtube.com/watch?v=c&vxT8Xr9MY)

IMPOSTACION VOCAL PARA EL CANTO. [youtube.com/watch?v=3WdrAvFOvE&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=3WdrAvFOvE&t=2s)

DIFERENCIA ENTRE VOZ IMPOSTADA Y VOZ DE PECHO. [youtube.com/watch?v=7bCXGfZaMCU](https://www.youtube.com/watch?v=7bCXGfZaMCU)

SOLFEO CANTANDO: FORMAS DE PRACTICAR LA ESCALA DE DO MAYOR.
[youtube.com/watch?v=bYKf29aJU](https://www.youtube.com/watch?v=bYKf29aJU)



SOLFEO CANTANDO ESCALA DE DO MAYOR. [youtube.com/watch?v=JO4641CwbNQ](https://www.youtube.com/watch?v=JO4641CwbNQ)

¿POR QUE TENEMOS 12 NOTAS MUSICALES? MUSICA Y MATEMATICAS
[.youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ&t=65s](https://www.youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ&t=65s)

TE ENSEÑO A LEER ESTO EN 14 MINUTOS (AUN QUE NO SEAS MUSICO)
[youtube.com/watch?v=CkT5AuaZTA&t=385s](https://www.youtube.com/watch?v=CkT5AuaZTA&t=385s)

TEORIA DE LA GUITARRA PARA PRINCIPIANTES. [Youtube.com/watch?v=6uKJqMuGw2M](https://www.youtube.com/watch?v=6uKJqMuGw2M)

TEORIA FUNDAMENTAL PARA GUITARRISTAS. [Youtube.com/watch?v=eoX6OgmDF0](https://www.youtube.com/watch?v=eoX6OgmDF0)

REVISION Y ENTREGA DE ADA Y TRABAJOS. - El semestre está integrado por tres bloques y en cada conclusión una ADA y trabajo integrador a entregar.

En caso de que la entrega del trabajo elaborado no se entregara de manera presencial se entregaran de manera digital

Los trabajos y ADA deberán ser nombrados así:

INTEGRADORA – BLOQUE – SEMESTRE – SECCION – NOMBRE – APELLIDO.

Ejemplo: EFIMUS1-BLOQUE1-SEM1-SEC F- MALUMA CANCHE

INTEGRADORA BLOQUE 1 PRIMER SEMESTRE SECCION F MALUMA CANCHE

EFIMUS1-BLOQUE3-SEM1-SEC C-ERIK CLAPTON

INTEGRADORA BLOQUE 3 PRIMER SEMESTRE SECCION C ERIK CLAPTON

Los trabajos deberán ser entregados o enviados en las fechas que se establezcan acompañadas de su LISTA DE COTEJO debidamente llenada para evitar penalizaciones (Bloque 1,2 y 3).

Cada quien en la música y la educación decide cuando detenerse. BIENVENIDO



MUSICA 2	ADA BLOQUE 1	Valor: 30
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA DE ENTREGA
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SE REALIZARA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		BUSCAR: QUE ES Y PARA QUE SIRVE: LA ARMONIA, ACORDE, ARPEGIO, INTERVALO, TONALIDAD.

SE DESCONTARAN 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de Cotejo llena y anexada al trabajo	5		
Portada con nombre de la escuela, materia, docente, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
Significado de: Armonía	3		
Acorde	3		
Arpegio	3		
Intervalo	3		
Tonalidad	3		
Total	30		
Grado y grupo:			
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			



Departamento de Servicios Educativos

MUSICA 2	Bloque 1	Valor: 70
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA ENTREGA
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Trabajo de investigación: ESCALA MAYOR, MENOR, NATURAL, CROMATICA, PENTATONICA

SE DESCONTARÁN 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de cotejo llena y anexada	5		
Portada con nombre de la escuela, materia, docente, nombre y grado.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
Claridad en la redacción.	5		
ESCALA MAYOR (si es posible encontrar formula)	10		
ESCALA MENOR (si es posible encontrar formula)	10		
ESCALA NATURAL	10		
ESCALA CROMATICA	10		
ESCALA PENTATONICA	10		
Total	70		

Grado y grupo:

Nombre/Firma de conformidad con el resultado



BLOQUE 2

Vamos empezando el bloque 2 en donde nos centraremos un poco en la voz: como se produce, clasificación, solfeo, ejercicios para localizar los resonadores, diafragma, conocer nuestra voz en la clasificación por altura de la tesitura, utilización de instrumento afinado para el desarrollo vocal.

CRITERIO DE EVALUACION.- Usaremos el mismo criterio que en el bloque 1

ADA	30 PUNTOS
TRABAJO INTEGRADOR	70 PUNTOS
TOTAL	100 PUNTOS

La ADA correspondiente a este bloque 2 consistirá en apoyarse en los videos de you tube

SOLFEO CANTANDO ESCALA DE DO MAYOR (hay varios)

Realizando un video en el que solfearan con su registro vocal.

El trabajo integrador consistirá en el Proyecto: AUMENTA Y REAFIRMA TUS CONOCIMIENTOS MUSICALES en el que asentarán las respuestas con su comentario sobre las respuestas.

PLANEACION SEMANAL DE CLASES. -

Semana de 4-9 de marzo	Repaso inicio de bloque 2
Semana de 11-16 de marzo	Inicio de bloque 2: voz, tesituras SOLFEO ESCALA MAYOR CON VOZ
Semana de 18-23 de marzo	SOLFEO y CONOCIMIENTO DE HEXAGRAMA
Semana de 8-13 de abril	INICIO SOLFEO VOZ - INSTRUMENTO
Semana de 15-20 de abril	CONCEPTO DE INTERVALO
Semana de 22-27 de abril	Retroalimentación.



MUSICA 2	ADA BLOQUE 2	Valor: 30
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA DE ENTREGA
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SE REALIZARA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Video: SOLFEO DE DO MAYOR O CIRCULO MUSICAL CANTADO

SE DESCONTARAN 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de Cotejo llena y anexada al trabajo	5		
Portada con nombre de la escuela, materia, docente, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
Claridad imagen-sonido mp4	5		
SOLFEO Y REGISTRO DE VOZ	10		
Total	30		
Grado y grupo:			
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			



**Preparatoria Estatal N° 6 ALIANZA DE CAMIONEROS
Departamento de Servicios Educativos**

MUSICA 2	Bloque 2	Valor: 70
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA ENTREGA
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Trabajo de investigación: PROYECTO: AUMENTA Y REAFIRMA TUS CONOCIMIENTOS MUSICALES. (Búsqueda y comentarios)

SE DESCONTARAN 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de cotejo llena y anexada	5		
Portada con nombre de la escuela, materia, docente, nombre y grado.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
Claridad en la redacción.	5		
Asistencia (conexión puntual)	10		
SOLUCION DE 20 CUESTIONAMIENTOS			
La finalidad de este proyecto es además de repasar el trabajo del Bloque 1 ,confrontemos nuestros conocimientos			
La solución correcta a cada pregunta tendrá el valor de 1 punto por lo que esto hace un total de	20		
Se pide se haga un comentario haciendo referencia a las respuestas posiblemente equivocadas			
Cada comentario tendrá el valor de un Punto por lo que se hace un total de	20		
Total	70		

Grado y grupo:
Nombre/Firma de conformidad con el resultado



ASIGNATURA: MUSICA 2	BLOQUE: 2	SERIE:	
ESCUELA:	FECHA:	RESULTADO:	
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:	No. LISTA:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO		FIRMA DE CONFORMIDAD CON EL RESULTADO:	

--	--

1. SIGNO QUE DEVUELVE LA ENTONACION NATURAL A LAS NOTAS ALTERADAS POR EL ()
SOSTENIDO O BEMOL

A) SOSTENIDO B) BEMOL D) BECUADRO

2. MANUSCRITO O IMPRESION DE UNA OBRA MUSICAL ()

A) POEMA B) SONETO C) PARTITURA

3. INDICA HACER MEDIO TONO MAS AGUDA UNA NOTA ()

Z) BEMOL W) SOSTENIDO X) BLANCA

4. HACER MEDIO TONO MAS GRAVE UNA NOTA ES ()

Z) BEMOL W) SOSTENIDO X) BLANCA

5. ES LO MISMO EL HEXAGRAMA QUE LAS TABLATURAS ¿(EN EL CASO DE UKELELE Y GUITARRA) ()

A) SI B) NO Z) NO LO SE

6. CORRESPONDE A UNA ESCALA CROMATICA ()

B) SOL-LA-SI-DO Z) FA-MI -DO F) DO-DO#-RE-RE#-MI

7. DO-RE-MI SOL-LA ES UNA ESCALA : ()

B) MENOR Z) MAYOR F) PENTATONICA



8. LA ARMADURA NOS INDICA LAS ALTERACIONES DE LA PIEZA MUSICAL ()
A) COLOR Y DURACION B) TONALIDAD Y COMPAS C) INTENSIDAD Y TIEMPO
9. ELEMENTOS DEL SONIDO ()
A) ARMONIA E INTENSIDAD B) INTENSIDAD Y TIMBRE C) MELODIA Y RITMO
10. ELEMENTOS DE LA MUSICA ()
A) ARMONIA E INTENSIDAD B) INTENSIDAD Y TIMBRE C) MELODIA Y RITMO
11. LA CUARTA PARTE DE UNA REDONDA ES: ()
A) 1 CORCHEA B) 1 BLANCA C) 1 NEGRA
12. ES LA DISTANCIA ENTRE LOS TONOS DE UNA ESCALA ()
A) ACORDE B) INTERVALO C) BECUADRO
13. VOZ MAS AGUDA DE MUJER ()
A) MEZOSOPRANO B) CONTRALTO C) SOPRANO
14. VOZ MAS GRAVE DE HOMBRE ()
A) TENOR B) BARITONO C) BAJO
15. ES LA SUCESIÓN DE NOTAS ORDENADAS EN FORMA ASCENDENTE O DESENDENTE ()
A) INTERVALOS B) ESCALA C) BEMOLES
16. ESCALA EN LA QUE LAS DISTANCIAS (intervalos) ENTRE LOS TONOS NO VARIA ()
A) ESCALA MENTAL B) ESCALA CROMATICA C) ESCALA NATURAL
17. LO LARGO Y CORTO DE LOS SONIDOS ES ()
A) TIMBRE B) DURACION C) INTENSIDAD
18. SIGNOS GRAFICOS QUE REPRESENTAN ALTURA Y DURACION DE SONIDOS ()
A) INTERVALOS B) CLAVES C) NOTAS
19. ESCALA EN QUE LA DISTANCIA (intervalos) ENTRE LAS NOTAS ES VARIADA ()
A) ESCALA NATURAL B) ESCALA CROMATICA C) ESCALA METALICA
20. ESCALA DE ORIGEN ASIATICO SE USA EN ROCK Y BLUES ()
A) ESCALA FRANCESA B) ESCALA PENTATONICA C) ESCALA NATURAL



BLOQUE 3.-

Empezamos el Bloque 3 por lo que trataremos de consolidar los conocimientos con las nuevas competencias adquiridas en el tiempo de trabajo empleado durante el semestre.

CRITERIO DE EVALUACION.-Consistirá en una ADA y un video en el que podremos apreciar la aplicación de conocimiento y la aparición de nuevas competencias.

ADA	30 puntos
TRABAJO INTEGRADOR (video)	70 puntos
TOTAL	100 puntos

Para la realización de la ADA de este Bloque, el alumno buscara información (orígenes, autoría etc.) de las canciones populares: Las Mañanitas y Cielito Lindo que enviara con su lista de cotejo llena.

El video consistirá en la grabación de Las Mañanitas apoyado en el Hexagrama para instrumento.

PLANEACION SEMANAL DE CLASES.-

Semana de 1-4 de mayo	APRENDE FACIL COMO LEER TABLATURAS
Semana de 6-11 de mayo	RELACION DE LOS INTERVALOS EN LA CREACION de ACORDES
Semana de 13-18 de mayo	5 EJERCICIOS EXELENTE PARA PRACTICAR DIARIO
Semana de 20-25 de mayo	SOLFEO CANTANDO.FORMAS DE PRACTICAR
Semana de 1 de junio	REPASO DE INTERVALOS
Semana de 3-8 de junio	Retroalimentación



MUSICA 2	ADA BLOQUE 3	Valor: 30
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA DE ENTREGA
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SE REALIZARA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Investigación de canción: YUCALPETEN (orígenes, autor, etc.) CAMINANTE DEL MAYAB (orígenes, autor, etc.)

SE DESCONTARAN 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de Cotejo llena y anexada al trabajo	5		
Portada con nombre de la escuela, materia, docente, grado, sección.	5		
Información de YUCALPETEN	10		
Información de CAMINANTE DEL MAYAB	10		
Total	30		
Grado y grupo:			
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			



Preparatoria Estatal N° 6 ALIANZA DE CAMIONEROS
Departamento de Servicios Educativos

MUSICA	Bloque 3	Valor: 70
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA ENTREGA
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		VIDEO: Tocar LAS MAÑANITAS con el Hexagrama (instrumento lectura) Los de solo voz cantaran CAMINANTE DEL MAYAB

SE DESCONTARAN 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de cotejo llena y anexada	5		
Portada con nombre de la escuela, materia, docente, nombre y grado.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
Claridad en la redacción.	5		
OBSERVACIONES SOBRE EL VIDEO			
Claridad de la Imagen	10		
Enfoque sobre ejecutante	10		
Duración 3 minutos	10		
Ejecución	10		
Colocar y escribir correctamente el LINK (que sea compartido)	10		
Total	70		

Grado y grupo:
Nombre/Firma de conformidad con el resultado



I	INDICE	
	INTRODUCCION	1
	APRENDISAJES ESPERADOS	2
	PLANEACION SEMANAL DE BLOQUE 1	3
	ENTREGA DE TRABAJO	6
	HOJA DE COTEJO ADA BLOQUE 1	7
	HOJA DE COTEJO INTEGRADORA BLOQUE 1	8
	PLANEACION SEMANAL DE BLOQUE 2	9
	HOJA DE COTEJO ADA BLOQUE 2	10
	HOJA DE COTEJO INTEGRADORA BLOQUE 2	11
	PROYECTO AUMENTA Y REAFIRMA TUS CONOCIMIENTOS MUSICALES	12
	PLANEACION SEMANAL DE BLOQUE 3	14
	HOJA DE COTEJOADA BLOQUE 3	15
	HOJA DE COTEJO INTEGRADORA BLOQUE 3	16