



CUADERNO DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CONCIENCIA HISTORICA I “PERSPECTIVAS DEL MÉXICO ANTIGUO EN LOS CONTEXTOS GLOBALES”

Primer semestre | BLOQUE 1 | 30 de agosto de 2025

****Bienvenida****

Estimado estudiante en este ciclo escolar aprenderás los temas relacionados a la asignatura de Conciencia histórica I, misma que permitirá comprender el presente a partir del conocimiento y la reflexión del pasado.

Para el logro del propósito analizarás la situación presente, para preguntar por qué estamos en estas condiciones y cuáles son los hechos y procesos del pasado que influyen en las circunstancias actuales.

Así, la Conciencia histórica permitirá recopilar información, analizarla críticamente para comprender e interpretar los procesos y hechos vividos por los seres humanos, las comunidades y las sociedades en el pasado, para desarrollar pensamiento crítico, explicar y ubicarse en la realidad presente, así como orientar las acciones futuras.

Reglas de convivencia

1. Conformación de equipos. Para la elaboración del proyecto integrador los equipos serán conformados por el profesor, en atención a las necesidades del grupo, siendo éstos de 4 o 5 integrantes. Cada equipo designará a un representante para la mejor organización y entrega del trabajo final. No es posible expulsar a algún integrante a último momento. El docente deberá estar informado de las dificultades. Hay penalización en caso de incurrir en esta prohibición.

La revisión y la entrega final del proyecto integrador podrán hacerse de manera presencial o en plataforma classroom, depende de las indicaciones del maestro titular del grupo. Trabajos que se entreguen de forma extemporánea, perderá la mitad de su valor. En caso de detectarse trabajos plagiados u obtenidos de otras fuentes (IA), la calificación es Opts.

2. Actividades de aprendizaje. Se hará de forma individual, en binas, tercias o equipos de cinco integrantes, según lo amerite el trabajo a elaborar. Las actividades se entregan en la hora y forma que indique el docente. Todo trabajo que fuera entregado después de la fecha señalada, tendrá la ponderación de mitad de puntos, dependiendo de la calidad y esfuerzo del trabajo. En caso de detectarse trabajos plagiados u obtenidos de otras fuentes (IA), la calificación es Opts.

3. Participación. Es de suma importancia la actitud, responsabilidad, respeto e interés del alumno en las sesiones de clase. Debe unirse a plataforma, realizar las actividades de reforzamiento y materiales de consulta como complemento del aprendizaje del tema. Las actividades se ponderan como parte de la calificación del bloque correspondiente. A criterio docente estas actividades se ponderan como puntos extra

Criterio de Evaluación

Representación de un museo interactivo.....50%

Actividades.....50%

PROGRESION 1

El estudiantado comprende el concepto de Conciencia histórica para diferenciarla de la historia cronológica basada en datos y fechas.

Lista de cotejo				
ACTIVIDAD 1				
Criterio		Valor	Obtenido	Observaciones
1. Entrega la actividad en tiempo y forma. El trabajo es limpio, organizado y engrapado.		2		Se apegan a las instrucciones del profesor.
2. Incluyen una portada con el nombre completo de la Escuela y logotipo, la asignatura, el grado y grupo, los integrantes por orden de lista, el número de actividad, el docente y la fecha de entrega.		1		Por cada 2 elementos faltantes, incompletos o incongruentes se disminuye el punto.
3. Llena la siguiente tabla con los conceptos fundamentales del conocimiento histórico.		6		Aplica correctamente las reglas ortográficas y de redacción. Está prohibido la copia y pega de información. La información que presentan es significativa y relevante.
Categoría	¿Qué analiza?	Ejemplo concreto		
Tiempo				
Espacio				
Periodización				
Totalidad				
Proceso				
Sujeto histórico				
4. Participan de forma activa, colaborativa, responsable, respetuosa y demuestran interés.		1		
Total		10		

Integrantes del equipo por orden de lista	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

PROGRESION 2

Las y los estudiantes identifican los cambios ocurridos a través del tiempo para satisfacer las necesidades materiales, tecnológicas, las formas de organización social y las relaciones de poder para que comprenda las transformaciones históricas.

Lista de cotejo ACTIVIDAD 2

Criterio	Valor	Obtenido	Observaciones																		
1. Entregan las actividades en tiempo y forma. Es ordenado, limpio y engrapado. Incluyen una <u>portada</u> con el nombre completo de la Escuela y logotipo, la asignatura, el grado y grupo, los integrantes por orden de lista, el número de actividad, el docente y la fecha de entrega.	2		Se apegan a las instrucciones del profesor. Por cada 2 elementos faltantes, incompletos o incongruentes se disminuye el punto.																		
2. De acuerdo a cada descripción, escribe si se trata de una fuente directa o indirecta y justifica la respuesta (máximo 2 líneas).	6		Redacta correctamente y de forma significativa cada apartado. Hace uso correcto de las reglas ortográficas. No son apartados de copia y pega u obtenidos de otra fuente.																		
<table><tr><th>Descripción</th><th>Tipo de fuente</th><th>Justificación</th></tr><tr><td>a. Códice prehispánico reproducido en facsímil y anotado por un antropólogo.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>b. Fragmento traducido al español actual de un discurso político pronunciado en 1910.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>c. Película de ficción basada en testimonios reales sobre la guerra cristera.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>d. Análisis académico sobre los cambios agrícolas en Yucatán entre 1930 y 1980, que incluyen tablas con datos de archivos.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>e. Fotografía antigua alterada digitalmente para</td><td></td><td></td></tr></table>	Descripción	Tipo de fuente	Justificación	a. Códice prehispánico reproducido en facsímil y anotado por un antropólogo.			b. Fragmento traducido al español actual de un discurso político pronunciado en 1910.			c. Película de ficción basada en testimonios reales sobre la guerra cristera.			d. Análisis académico sobre los cambios agrícolas en Yucatán entre 1930 y 1980, que incluyen tablas con datos de archivos.			e. Fotografía antigua alterada digitalmente para					
Descripción	Tipo de fuente	Justificación																			
a. Códice prehispánico reproducido en facsímil y anotado por un antropólogo.																					
b. Fragmento traducido al español actual de un discurso político pronunciado en 1910.																					
c. Película de ficción basada en testimonios reales sobre la guerra cristera.																					
d. Análisis académico sobre los cambios agrícolas en Yucatán entre 1930 y 1980, que incluyen tablas con datos de archivos.																					
e. Fotografía antigua alterada digitalmente para																					



su uso en una exposición sobre propaganda.					
3. Piensa en un <u>cambio significativo</u> ocurrido en su comunidad o familia en los últimos 30 años. Investiga e identifica la <u>fuentes</u> de información que se relaciona con este cambio (tipo e información que aporta), describe el <u>hecho histórico</u> que logra identificar y explica si forma parte de un <u>proceso</u> más amplio y por qué. Con base a la información recabada, realiza una infografía con la siguiente estructura: título personalizado, textos breves, imágenes, gráficos, tipografía, colores y diseño visible y legible.	6		Aplica correctamente las reglas ortográficas y de redacción. No textos extensos. Diseño creativo y organizado. Las imágenes son a color, tamaños visibles. Utiliza un lenguaje claro y conciso.		
4. Participan de forma activa, colaborativa, responsable, respetuosa y demuestran interés.	1				
Total	15				

Integrantes del equipo por orden de lista	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

PROGRESION 3

Las y los estudiantes comprenden los rasgos de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica que siguen vigentes en el México actual, tales como: herencia genética, características lingüísticas, estructuras sociales comunitarias, expresiones culinarias, entre otras, para que valoren el origen multicultural, multilingüe y multiétnico de México.

Lista de cotejo ACTIVIDAD 3			
Criterio	Valor	Obtenido	Observaciones
1. Entregan las actividades en tiempo y forma. Incluyen una portada con el nombre completo de la Escuela y logotipo, la asignatura, el grado y grupo, los integrantes por orden de lista, el número de actividad, el docente y la fecha de entrega.	2		Se apegan a las instrucciones del profesor. Por cada 2 elementos faltantes, incompletos o incongruentes se disminuye el punto.
2. En <u>un mapa de la República Mexicana</u> señalen los estados o territorios que abarca las áreas culturales: Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica. <u>Por cada una de ellas, escribe las culturas, pueblos o grupos que habitaron en esa región.</u>	4		Utiliza un color diferente para ubicarlas (áreas).
3. Con base a estas áreas culturales, elabora <u>un diagrama de jerarquía</u> , que abarque lo siguiente: -Características de la región. (3) -Elementos culturales (ciudad principal, centros urbanos, arquitectura, zonas arqueológicas, lenguas indígenas, textos orales, escritos, etc.) 2 Principales -Deidad (2 principales). -Pueblos que coexisten o sobreviven actualmente. (3 importantes)	7		Aplica correctamente las reglas ortográficas y de redacción. Está prohibido la copia y pega de información.
4. Participan de forma activa, colaborativa, responsable, respetuosa y demuestran interés.	2		
Total	15		

PROGRESION 4

La comunidad estudiantil explica la formación del mundo moderno: desarrollos tecnológicos, expansión de redes comerciales y del imperio otomano, y cambios en el pensamiento religioso, que posibilitaron los procesos de conquista en América.

Lista de cotejo ACTIVIDAD 4			
Criterio	Valor	Obtenido	Observaciones
<p>1. Entregan las actividades en tiempo y forma.</p> <p>Incluyen una portada con el nombre completo de la Escuela y logotipo, la asignatura, el grado y grupo, los integrantes por orden de lista, el número de actividad, el docente y la fecha de entrega.</p>	2		<p>Se apegan a las instrucciones del profesor.</p> <p>Por cada 2 elementos faltantes, incompletos o incongruentes se disminuye el punto</p>
<p>2. En <u>una línea de tiempo</u> presentan y explican 6 eventos históricos significativos del debilitamiento del imperio Bizantino y el ascenso del imperio Otomano.</p> <p>Tiene un orden cronológico, los acontecimientos, una breve descripción e imágenes alusivas a la información que se presenta.</p>	4		<p>Aplica correctamente las reglas ortográficas y de redacción.</p>
<p>3. Elige uno de los temas que más llamen tu atención: Humanismo, Renacimiento, Pensamiento científico, un Estado Monárquico, Reforma y contrarreforma.</p> <p>Realiza un <u>texto explicativo</u> donde menciones las características principales del tema, los protagonistas, los cambios que produjo y su impacto en el contexto europeo.</p> <p>Presenta una imagen o fotografía de una obra de arte original que represente el tema elegido.</p>	3		<p>Extensión media cuartilla, con imagen integrada al texto.</p> <p>Redacción/Ortografía</p>
<p>4. Participan de forma activa, colaborativa, responsable, respetuosa y demuestran interés.</p>	1		
Total	10		

RUBRICA DEL PROYECTO INTEGRADOR

Rúbrica de evaluación por bloque					
Bloque 1			Asignatura:		Conciencia Histórica I
Criterio: Elabora una representación de museo interactivo de alguna región cultural de América, el imperio bizantino, el imperio turco-otomano, el humanismo y el renacimiento para explicar la importancia de los hechos históricos y ubicarse en la realidad actual, mostrando una postura crítica, reflexiva y honesta al trabajar colaborativamente.			Evidencia requerida: Representación de un museo interactivo.		Puntaje: 50%
Indicador	Estratégico	Autónomo	Resolutivo	Receptivo	Preformal
Entrega el trabajo en el tiempo estipulado y con sus partes: la representación (escultura, pintura o arquitectura), la ficha descriptiva y un texto escrito.	Entrega el trabajo en el tiempo estipulado y con las partes bien definidas.	Entrega el trabajo en el tiempo estipulado y carece de algunas partes.	Presenta el trabajo fuera del tiempo estipulado (un día después) y carece de varias partes.	Presenta el trabajo fuera del tiempo estipulado (dos días después) y carece de la mayoría de las partes.	Presenta el trabajo fuera del tiempo estipulado (tres o cuatro días después) y carece de las partes.
Elabora una representación con creatividad, diseño y materiales adecuados.	Elabora una representación con creatividad excepcional, en su diseño y usa materiales adecuados.	Elabora una representación con creatividad, diseño y usa materiales adecuados.	Elabora una representación con creatividad, demuestra esfuerzo en diseño y usa materiales.	Elabora una representación mínima en creatividad, diseño y uso de materiales adecuados.	Elabora una representación con nula creatividad, diseño y uso de materiales.
El trabajo es preciso y representa claramente el objeto de un contenido fundamental (región cultural de América, los imperios y las expresiones de mentalidad).	El trabajo es preciso y representa claramente el objeto del concepto que se pretende mostrar.	El trabajo es preciso y representa el objeto del concepto que se pretende mostrar.	El trabajo es preciso y representa en su mayoría el objeto del concepto que se pretende mostrar.	El trabajo tiene pocas precisiones y trata de representar el objeto del concepto que se pretende mostrar.	El trabajo es impreciso y dificulta la representación del objeto del concepto que se pretende mostrar.
Diseña una ficha técnica con sus elementos fundamentales, para complementar la obra de arte.	Diseña una ficha con título, autor, fecha y periodo de creación, estilo y movimiento artístico (concepto o tema del bloque), del objeto replicado.	Diseña una ficha con título, autor, fecha y periodo de creación y movimiento artístico del objeto replicado.	Diseña una ficha con título, autor, fecha y periodo de creación del objeto replicado.	Diseña una ficha con título y autor del objeto replicado.	Diseña una ficha con título e información diversa del objeto replicado.



Explica de forma clara, completa y organizada, demostrando un profundo entendimiento de la representación y su importancia.	La explicación oral es clara, completa y organizada, demostrando un profundo entendimiento de la representación y su importancia.	La explicación oral es clara, demostrando un entendimiento de la representación y su importancia.	La explicación oral es organizada, trata de demostrar un entendimiento de la representación y su importancia.	La explicación oral carece de claridad y organización, demostrando un mínimo entendimiento de la representación y su importancia	La explicación oral es insuficiente, el entendimiento de la representación y su importancia, resulta confusa o incoherente.
Elabora un texto escrito que describe la obra de arte elaborada, el mensaje a transmitir y la razón de elegirla.	Elabora correctamente el texto donde describe la obra de arte, el mensaje y la razón de elección. El documento cumple al 100-90% del formato.	Elabora el texto donde describe la obra de arte y el mensaje que desea transmitir. El documento cumple al 89-80% del formato.	Elabora el texto donde describe la obra de arte replicada. El documento cumple al 79-70% del formato.	Elabora el texto escrito con un mínimo en información que describe la obra de arte replicada. El documento cumple al 69-60% del formato.	Elabora un texto escrito con información poco relevante de la obra de arte replicada. El documento cumple con menos del 59% del formato.
Aplica correctamente las reglas ortográficas y de redacción, para comunicar mejor las ideas.	Aplica correctamente las reglas ortográficas y de redacción. No se cometen errores.	Aplica las reglas ortográficas y de redacción. Se cometen 5 errores ortográficos, gramaticales y de redacción.	Trata de aplicar las reglas ortográficas y de redacción. Se cometen entre 6 y 15 errores ortográficos, gramaticales y de redacción.	Trata de aplicar las reglas ortográficas y de redacción. Se cometen entre 10 y 15 errores ortográficos, gramaticales y de redacción	Trata de aplicar las reglas ortográficas y de redacción. Se cometen más de 15 errores ortográficos, gramaticales y de redacción.
Trabajan de forma colaborativa y muestra una postura crítica, reflexiva y honesta.	Trabajan de forma colaborativa y satisfactoria, muestra una postura crítica, reflexiva y honesta en el desarrollo del proyecto.	Trabajan de forma colaborativa y participativa, muestra una postura reflexiva en el desarrollo del proyecto.	Trabajan de forma colaborativa, la mayoría de los integrantes participan en el desarrollo del proyecto.	Trabajan de forma colaborativa, pero solo algunos de los integrantes participan en el desarrollo del proyecto.	Trabaja de forma colaborativa, pero pocos son los integrantes que participan en el desarrollo de la actividad.
Ponderación:	100-90%	89- 80%	79-70%	69-60%	59-0%
Logros:			Aspectos a mejorar:		
Indicaciones respecto al formato de entrega:					

LISTA DE COTEJO DEL PROYECTO INTEGRADOR

ASIGNATURA: <u>Conciencia Histórica I</u>	LISTA DE COTEJO Bloque 1.	Evidencia: <u>Representación de un museo interactivo</u> Valor: 50%	
DOCENTE:	FECHA:	Grado y Grupo:	
Criterio	Valor en puntos	Puntos obtenidos	Observaciones
Entrega la revisión en tiempo y forma Redacta un escrito con título que describe la pieza artística real a replicar y la imagen correspondiente.	5		En caso de no cumplir el día señalado y con los apartados solicitados, no hay derecho a puntos.
Entrega en tiempo y forma. Es ordenado y limpio. La portada, el texto escrito y la lista de cotejo se entregan impresos y engrapados.	5		Trabajo sin lista de cotejo no se puede evaluar. Si se entrega a destiempo, pierde puntos. Trabajos extemporáneos, pierden la mitad de puntos. <u>Museo presencial en salón de clases.</u>
Incluye una portada con el Logotipo, datos de la escuela, título del trabajo, nombre de los alumnos por orden de lista, nombre del maestro, grupo y fecha de entrega.	2		Por cada 2 elementos faltantes, se disminuirá un punto.
<u>En el texto escrito y la ficha técnica,</u> utilizan el formato: fuente Arial, #12, título centrado en negritas, textos justificados, márgenes: superior, inferior, derecho e izquierdo con 2.5 cm y uso de sangría en los párrafos.	2		Por cada 3 elementos faltantes, se disminuirá un punto
Contenido			
Presenta un texto escrito donde explican la pieza artística replicada e integran una imagen final del objeto. Escribe qué mensaje desean transmitir al espectador y por qué eligieron esa obra de arte para replicar.	9		El texto tiene un título y estructura. Ortografía y redacción. <u>Extensión 1 cuartilla y ½.</u> En caso de plagio total o parcial, se anulará y la calificación es 0.
Elabora una representación (escultura, pintura, arquitectura o maqueta) con creatividad, diseño y materiales adecuados. <u>Medida de papel cascaron, tamaño carta.</u> Diseño y creatividad, resalta el esfuerzo y la creatividad.	16		Esta representación corresponde al contenido: Región cultural de América, imperio bizantino, imperio otomano, humanismo y el renacimiento. <u>Cumple con los siguientes elementos básicos: color, tono, forma, textura, composición y tamaño.</u>
Acompaña el objeto replicado con una ficha técnica que incluye: -Título -Autor	5		Por cada 2 elementos faltantes se disminuye el punto. Redacción y ortografía.



-Fecha y periodo de creación -Estilo y movimiento artístico (la obra pertenece...tema específico, describir brevemente). <u>Usa título y subtítulos para distinguir cada apartado.</u>			Medida en media cuartilla
Explica el trabajo oralmente de forma clara, completa y organizada, demostrando un profundo entendimiento de la representación y su importancia.	6		Hay trabajo colaborativo, dominio y conocimiento del tema. La voz es adecuada, con un excelente lenguaje oral y corporal. Dan una buena respuesta a las preguntas que se les plantea al momento.
Total	50		
Apellidos y nombres de los alumnos			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Niveles de dominio	Preformal 0-59	Receptivo 60-69	Resolutivo 70-79	Autónomo 80-89	Estratégico 90-100