

ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL NUMERO 6

ALIANZA DE CAMIONEROS DE YUCATAN

MUSICA 6

GUIA

MVZ EMILIO PEREZ URTECHO

CICLO

ESCOLAR

2024-2024



Un viaje de mil millas comienza con el primer paso Lao Tze

INTRODUCCION

MUSICA SEXTO SEMESTRE

No podemos decir con exactitud cuando tuvo sus inicios la música, pero si podemos asegurar que no tendrá fin mientras exista la humanidad.

La influencia de la música en la humanidad ha sido siempre impresionante, pues le ha encontrado aplicaciones tanto reales como legendarias en: la religión, fiestas, revoluciones, guerras, educación, medicina, industria, etc.

El mundo actual exige personas capaces, que tengan conocimientos y saber aplicarlos, por lo que todos los estudiantes deben desarrollar habilidades, destrezas, valores que se reflejen a lo largo de su vida y que hagan del estudiante un ciudadano ejemplar ante la sociedad y el mundo.

El inicio de estudiar una nueva asignatura se acompaña siempre con el misterio de cuál será el efecto final en la vida del estudiante, en la asignatura de música pretendemos que los aprendizajes sean suficientes para que el participante, pueda de forma autodidacta continuar enriqueciendo sus competencias musicales y culturales aun fuera de la educación escolarizada.

El programa de música sexto semestre tiene por objeto que los participantes al final del semestre obtengan competencias teóricas, técnicas y prácticas de interpretación que le permitan reproducir las diferentes representaciones simbólicas musicales (partitura, Hexagramas, cifrado, diagramas) para disfrute propio o de un auditorio .El programa del sexto semestre cubre tres vertientes: Voz, Instrumento, Lectura.

DIRECTRICES - REGLAMENTO.

SOBRE LOS TRABAJOS. - La elaboración de proyectos será individual y se pide la práctica diaria por 15 minutos por día de ejercicios solfeo con voz o instrumento.

Las clases se llevarán a cabo en el edificio escolar en horario establecido



Cualquier situación que impida la asistencia a clases (campeonatos, fiestas, trabajo, viajes, conferencias, enfermedad, accidentes, cursos.etc.) deberá contar con el conocimiento de la dirección o subdirección administrativa para validar su justificación. Las faltas serán reportadas.

Dentro de las posibilidades se pide tener un instrumento polifónico a disposición (Guitarra por ser un instrumento de tradición regional, fácil transportación y adquisición) para apoyar y reafirmar los conocimientos teóricos y prácticos.

USO DE PLATAFORMAS.-La página principal de la que se hará uso es:

www.pestatalac06yuc.com a disposición 24 horas donde podrán de disponer de diversos materiales.

También podrán hacer uso de YouTube para observación de videos que se proponen al final o en el transcurso de cada bloque.

COMUNICACION.- El tipo de comunicación será semi- presencial.

La página pestatalac06yuc estará disponible las 24 horas para consultas y avisos generales el correo perez.emilio@prepasoficiales.net estará disponible para dudas y orientación.

También haremos uso de Google meet los sábados en caso de ser digital

meet.google.com/qaa-sahk-wjf

Segundo semestre de 8 am a 9 am.

Cuarto semestre de 9 am a 10am.

Sexto semestre de 10am a 11 am

Selectivos de 11 im a 1 pm en el edificio escolar.

En caso de que el tiempo brindado para atender por semestre no fuera suficiente, al término del tiempo brindado del sexto semestre se procederá a atender a los que hayan quedado pendientes de ser atendidos.

Para la realización de algún foro, el docente señalará plataforma, día y hora.

En caso de clases presenciales estas serán en el edificio escolar



Se tendrá comunicación 1 vez por semana los sábados y por plataforma con día y hora señalada. (Cuando no hayan clases presenciales)

PLANEACION SEMANAL DE CLASES.-

Semana de 1-3 de febrero	Presentación inicio bloque 1
Semana de 5-10 de febrero	TONO RELATIVO MENOR
Semana de 12-17 de febrero	MODULACION
Semana de 19-24 de febrero	MODULACION
Semana de 1-2 de marzo	Retroalimentación

Puesto que en el semestre cubriremos los segmentos de teoría, voz y manejo de instrumento, se pide un repaso diario reloj o cronometro en mano de:

5 minutos de la información compilada

5 minutos de práctica de solfeo (voz)

5 minutos de práctica de digitación (ejercicios con los dedos e instrumento)

15 minutos diarios x 7 días es igual a 105 minutos de trabajo que es igual a 1.45 horas de trabajo efectivo a la semana en el desarrollo de nuevas competencias.

APRENDIZAJES ESPERADOS.-EL Alumno aprenderá a cambiar de tonalidad una pieza musical, uso y lectura del hexagrama o tablatura, lectura de compas.

CRITERIO DE CALIFICACION DE BLOQUE 1.-

ADA

30 puntos



Trabajo integrador	70 puntos
TOTAL	100 puntos

El ADA de bloque 1 consistirá en que el alumno en base al acorde que se propone en la lista de cotejo, construya tres acordes invertidos.

El trabajo integrador será investigación escrita sobre: TONO RELATIVO MENOR, MODULACION, CIRCULO DE QUINTAS.

La suma de las 2 calificaciones será la calificación final del bloque 1.

PREFORMAL	0 – 59
RECEPTIVO	60 -69
RESOLUTIVO	70 -79
AUTONOMO	80 – 89
ESTRATEGICO	90 – 100

MATERIALES DE APOYO.- En el portal www.pestatalac06yuc.com se encuentra a disposición el siguiente material de apoyo las 24 horas:

AFINACION de la Guitarra en partitura y Hexagrama
ESCALA DE DO en Guitarra en partitura y Hexagrama
LAS MAÑANITAS para Guitarra en partitura y Hexagrama
APUNTES DE MUSICA Compilación de varios Autores
TEORIA DE LA MUSICA de Vanesa Cordantonopulus
TEORIA MUSICAL Y ARMONIA MODERNA de Enric Herrera
MANUAL DE GUITARRA de Ralph Denyer
GUITARRA BREVE de Ramírez Ayala



HIMNO NACIONAL MEXICANO Adaptación musical para Guitarra de MVZ Emilio Pérez U.

128 ACORDES PARA GUITARRA Y PIANO

CURSO RAPIDO DE GUITARRA (Tabla)

TABLA DE TRANSPORTACION DE ACORDES

ACTIVIDADES DEL CURSO.-

El talento o talentos son parte del ser humano, el talento es la facilidad particular para desarrollar una actividad, es una competencia que al desarrollarse y perfeccionarse se convierte en virtuosismo.

El solo talento no basta, como cualquier competencia hay que alimentarla con la teoría y fortificarla con ejercicios para mejorar su desempeño.

Para eso desarrollaremos las siguientes actividades:

- Búsqueda de información (bases teóricas)
- Evaluación escrita (homologación de información teórica para la aplicación práctica)
- Realización de video (evidencia física de aplicación teórico-práctica del curso)
- Ejercicios de voz (el desarrollo de la voz es una búsqueda personal de participante a través de sus sensaciones corporales)
- Ejercicios de digitación con instrumento (desarrollo de nuevas conexiones sináptico-musculares que se traducirán en mejores habilidades prácticas)
- Observación de videos (reafirmación de conocimientos)

En YOU TUBE puedes consultar:

ADIOS INCOMODIDAD. METODO PARA DEDOS AGILES. Youtube.com
/watch?v=yttJeaNTg&t=419s

COMO LEER TABLATURAS youtube.com/watch?v=fto5OZLdpyw



COMO IMPOSTAR LA VOZ [you tube/watch?v=c&vxT8Xr9MY](https://www.youtube.com/watch?v=c&vxT8Xr9MY)

IMPOSTACION VOCAL PARA EL CANTO
[youtube.com/watch?v=3WdrAvFOvE&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=3WdrAvFOvE&t=2s)

DIFERENCIA ENTRE VOZ IMPOSTADA Y VOZ DE PECHO.
[youtube.com/watch?v=7bCXGfZaMCU](https://www.youtube.com/watch?v=7bCXGfZaMCU)

SOLFEO CANTANDO: FORMAS DE PRACTICAR LA ESCALA DE DO MAYOR.
[youtube.com/watch?v=bYKf29aJU](https://www.youtube.com/watch?v=bYKf29aJU)

SOLFEO CANTANDO ESCALA DE DO MAYOR.
[youtube.com/watch?v=JO4641CwbNQ](https://www.youtube.com/watch?v=JO4641CwbNQ)

¿POR QUE TENEMOS 12 NOTAS MUSICALES? MUSICA Y MATEMATICAS
[.youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ&t=65s](https://www.youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ&t=65s)

TE ENSEÑO A LEER ESTO EN 14 MINUTOS (AUNQUE NO SEAS MUSICO)
[youtube.com/watch?v=CkT5AuaZTA&t=385s](https://www.youtube.com/watch?v=CkT5AuaZTA&t=385s)

TEORIA DE LA GUITARRA PARA PRINCIPIANTES
[youtube.com/watch?v=6uKJqMuGw2M](https://www.youtube.com/watch?v=6uKJqMuGw2M)

TEORIA FUNDAMENTAL PARA GUITARRISTAS
[youtube.com/watch?v=eoX6OgmDF0](https://www.youtube.com/watch?v=eoX6OgmDF0)

QUE ES UN INTERVALO MUSICAL. Explicación definitiva.
[youtube.com/v=KbIRXKP6GfY](https://www.youtube.com/v=KbIRXKP6GfY)

¿QUE ES UN INTERVALO MUSICAL? Explicación de su uso en la teoría musical.
[youtube.com/watch?v=JCz3N2L92Ao](https://www.youtube.com/watch?v=JCz3N2L92Ao)

INTERVALOS MUSICALES. Teoria musical. [youtube.com/watch?v=7tGk84zn7AM](https://www.youtube.com/watch?v=7tGk84zn7AM)

COMO SE FORMAN LOS ACORDES EN LA GUITARRA. [youtube.com/watch?v=POPFh9VN8ok](https://www.youtube.com/watch?v=POPFh9VN8ok)

QUE ES UN ACORDE. [youtube.com/watch?v=YDX4xULIkwc](https://www.youtube.com/watch?v=YDX4xULIkwc)

APRENDE COMO CREAR TUS PROPIOS ACORDES.
[youtube.com/watch?v=KdkCuFpJ2-o](https://www.youtube.com/watch?v=KdkCuFpJ2-o)



ACORDES INVERTIDOS. [youtube.com/watch?v=G3jO2wA5N7g](https://www.youtube.com/watch?v=G3jO2wA5N7g)

LA TRANSPOSICION O EL TRANSPORTE EN LA MUSICA.

[Youtube.com/watch?v=3TDs0jPQZyU](https://www.youtube.com/watch?v=3TDs0jPQZyU)

COMO TRANSPORTAR ACORDES. [youtube.com/watach?4Bgy7vrolgk](https://www.youtube.com/watch?v=4Bgy7vrolgk)

QUE ES EL TRANSPORTE MUSICAL. [youtube.com/watch?v=VYehuyphxOk](https://www.youtube.com/watch?v=VYehuyphxOk)

TONOS RELATIVOS ENTRE SI. [youtube.com/watch?v=0hmzJ-ya0P8](https://www.youtube.com/watch?v=0hmzJ-ya0P8)

ACORDES RELATIVOS Y TRUCOS PARA DESCUBRIRLOS.

[Youtube.com/watch?v=qfcHKg3R76w](https://www.youtube.com/watch?v=qfcHKg3R76w)

REVISION Y ENTREGA DE TRABAJOS.- El semestre está integrado por tres bloques y en cada conclusión un trabajo a entregar.

BLOQUE 1.- Trabajo de Investigación.

BLOQUE 2.- Realización de Proyecto : AUMENTA Y REAFIRMA TUS CONOCIMIENTOS MUSICALES.

BLOQUE 3.- Realización un video de competencias adquiridas.

En caso de que la entrega del trabajo elaborado no se entregara de manera presencial,

Se entregaran de manera Digital y deberán ser nombrados así:

INTEGRADORA – BLOQUE – SEMESTRE – SECCION – NOMBRE –APELLIDO.

Ejemplo: EFIMUS5-BLOQUE1-SEM5-SEC F- MALUMA CANCHE

INTEGRADORA BLOQUE 1 QUINTO SEMESTRE SECCION F MALUMA
CANCHE

EFIMUS5-BLOQUE3 SEM 5-SEC C-ERIK CLAPTON

INTEGRADORA BLOQUE 3 QUINTO SEMESTRE SECCION C ERIK CLAPTON

Los trabajos deberán ser entregados o enviados en las fechas que se establezcan con su lista de cotejo llenada e integrada para evitar penalizaciones.



MUSICA 6	ADA Bloque 1	Valor: 30 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Trabajo ADA Bloque 1: construcción de tres acordes invertidos del acorde DO Mayor.

SE DESCONTARA 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de coteja llena e integrada debidamente	5		
Portada con escudo, nombre de la escuela, docente, materia, nombre, apellido, grado y sección.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
DO-MI-SOL Primera inversión	5		
DO-MI-SOL Segunda inversión	5		
DO.MI-SOL Tercera inversión	5		
Total	30		
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			



MUSICA 6	Bloque 1	Valor:70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO ALAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		TRABAJO ESCRITO DE INVESTIGACION: MODULACION TONO RELATIVO MENOR CIRCULO DE QUINTAS

SE DESCONTARAN 5 PUNTOS POR CADA FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de cotejo llenada e integrada	5		
Portada con: escudo nombre de la escuela, materia, docente, nombre, apellido, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma.	5		
Claridad en la redacción.	5		
Trabajo escrito sobre: MODULACION	20		
Trabajo escrito sobre: TONO RELATIVO MENOR	15		
Trabajo escrito sobre: CIRCULO DE QUINTAS	15		
Total	70		

Grado y grupo:	
Nombre/Firma de conformidad con el resultado	
1.	
2.	
3.	

BLOQUE 2.-

Empezamos el Bloque 2 dándole importancia a la que la lectura de loa tablatura o hexagrama que es un método de lectura musical relativamente sencillo, un método en el existen innumerables melodías adaptadas tanto del género popular como del llamado clásico.

APRENDIZAJES ESPERADOS.-El alumno al final del semestre podrá tener el conocimiento para leer e interpretar una melodía adaptada a hexagrama, tomando en cuenta el compás, tenga el conocimiento para hacer una modulación sencilla y sepa usar el tono relativo.

CRITERIO DE EVALUACION.- El criterio de evaluación consistirá en la realización de una ADA y un trabajo integrador.

ADA	30 puntos
TRABAJO INTEGRADOR	70 puntos
TOTAL	100 puntos

El ADA consistirá en un video en donde el alumno apoyándose en videos de YouTube o con su instrumento tarareara o cantara el círculo musical.

CIRCULOS MUSICALES (hay varios)

El trabajo integrador consiste en la solución de un cuestionario en el que hará comentarios de las respuestas correctas o no correctas.

CALENDARIZACION SEMANAL DE CLASES.-

Semana de 4-9 de marzo

EL COMPAS DE 2 TIEMPOS

[Youtube.com/watch?v=0U5u-2FYlus](https://www.youtube.com/watch?v=0U5u-2FYlus)

Semana de 11-16 de marzo

EL COMPAS DE 4/4

[Youtube.com/watch?v=bqqVfeo2mwY](https://www.youtube.com/watch?v=bqqVfeo2mwY)

Semana de 18-23 de marzo

EL COMPAS DE $\frac{3}{4}$

[Youtube.com/watch?v=RcKkzVmLU3Q](https://www.youtube.com/watch?v=RcKkzVmLU3Q)



Semana de 8-13 de abril

RECORDATORIO DE CONSTRUCCION DE ACORDES

Semana de 15-20 de abril

COMO LEER TABS

[Youtube.com/watch?v=3OcpNVSyAFI](https://www.youtube.com/watch?v=3OcpNVSyAFI)

Semana de 22-27 de mayo

Retroalimentación



MUSICA 6	ADA Bloque 2	Valor: 30 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Trabajo ADA Bloque 2: Video Tarareando o cantando un círculo armónico o tocar con instrumento

SE DESCONTARA 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de coteja llena e integrada debidamente	5		
Portada con escudo, nombre de la escuela, docente, materia, nombre, apellido, grado y sección.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
Claridad imagen - sonido	5		
SOLFEO Y REGISTRO DE VOZ (se trata de tararear o cantar en conjunción con el instrumento)	10		
Total	30		
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			



MUSICA 6	Bloque 2	Valor:70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO ALAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		PROYECTO: AUMENTA Y REAFIRMA TUS CONOCIMIENTOS MUSICALES (respuesta y comentarios)

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de cotejo llenada e integrada	5		
Portada con: escudo nombre de la escuela, materia, docente, nombre, apellido, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma.	5		
Claridad en la redacción.	5		
Asistencia (conexión puntual)	10		
La finalidad de este proyecto es además de repasar los bloques estudiados, confrontar los nuevos conocimientos			
La solución correcta de cada pregunta tendrá el valor de 1 punto, lo que hace un total de	20		
Se pide un comentario sobre las posibles respuestas equivocadas , este comentario tendrá el valor de 1 punto, lo que hace un total de	20		
Total	70		

Grado y grupo:	
Nombre/Firma de conformidad con el resultado	
1.	
2.	
3.	



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
ESCUELA PREPARATORIA No.06,
ALIANZA DE CAMIONEROS



ASIGNATURA: MUSICA 6	BLOQUE 2	SERIE:	
ESCUELA:	FECHA:	RESULTADO:	
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:	No. LISTA:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO		FIRMA DE CONFORMIDAD CON EL RESULTADO:	

--	--

1. CAMBIO TEMPORAL DE UNA TONALIDAD (en melodía o canción) Y VUELTA A SU ()
TONALIDAD ORIGINAL
A) MODULACION B) TRANSPORTACION O TRANSCRIPCION C) INTERVALO

2. MANUSCRITO O IMPRESION DE UNA OBRA MUSICAL ()
A) POEMA B) SONETO C) PARTITURA D) DANZON

3. HACE MEDIO TONO MAS AGUDO UNA NOTA ()
Z) BEMOL W) SOSTENIDO X) BLANCA

4. CAMBIO DE LA TONALIDAD (subir o bajar un tono) DE UNA CANCION O MELODIA COMPLETA ()
Z) MODULACION W) TRANSPORTACION O TRANSCRIPCION X) INTERVALO

5. FORMA DE REPRESENTACION GRAFICA DE LA MUSICA POR LETRAS ()
A) PENTAGRAMA B) TABLATURA C) CIFRADO Z) PARTITURA

6. TONO RELATIVO MENOR DE DO MAYOR ()
B) SOLm Z) FAm E) RE m

7. TONO RELATIVO MAYOR DE LAm ()
B) DO Z) FA E) RE

8. FORMA DE REPRESENTACION GRAFICA DE LA MUSICA USANDO 6 LINEAS Y NUMEROS ()
A) PARTITURA B) TABLATURA C) CIFRADO

9. FORMA DE REPRESENTACION GRAFICA DE LA MUSICA USANDO 5 LINEAS Y NOTAS MUSICALES ()
A) PARTITURA B) TABLATURA C) CIFRADO D) NINGUNA



10. LA AFINACION DE LA GUITARRA ES ()
A) E G A D C E B) E A C G E C) E A D G B E D) C D E F G
11. LA NOMENCLATURA DE SOL SI DO ES : ()
A) G C A B) B D G C) B A G K) G B C
12. ESCALA NATURAL ()
A) MI LA RE SOL SI MI B) DO RE MI FA SOL C) DO DO # RE RE# MI
13. CORRESPONDE A LA ESCALA CROMATICA ()
A) DO RE MI FA SOL B) MI LA RE SOL SIN C) DO DO # RE RE# MI K) NINGUNO
14. MAYOR O MENOR FUERZA CON QUE SE PRODUCE UN SONIDO ()
A) ALTURA B) TIMBRE C) INTENSIDAD K) COLOR
15. DISTANCIA ENTRE LAS NOTAS ()
A) BEMOLES B) CLAVES C) INTERVALOS
16. CONSTRUCCION DEL ACORDE DO MAYOR ()
A) DO-MI-SOL B) DO-Mib-SOL C) DO-MI-SOLb
17. LO LARGO Y CORTO DE LOS SONIDOS ES ()
A) TIMBRE B) DURACION C) INTENSIDAD K) NINGUNO
18. CONSTRUCCION DEL ACORDE DO MENOR ()
A) DO-MI-SOL B) DO-Mib-SOL C) DO-MI-SOLb
19. LA ARMADURA DE UNA PARTITURA CONSISTE EN ()
A) CLAVE Y BEMOLES B) CLAVE Y COMPAS C) CLAVE Y NOTAS K) PUNTO Y
COMA
20. DO-RE-MI-SOL ES ESCALA: ()
A) MENOR B) MAYOR C) PENTATONICA



BLOQUE 3

Iniciamos el Bloque 3 con la consigna de aplicar los conocimientos adquiridos, debemos de tener que el tiempo de este bloque, es corto por la necesidad de estar en tiempo y forma en la entrega final de calificaciones, empleando las nuevas competencias y conocimientos en la realización de los trabajos.

CRITERIO DE EVALUACION.-Consistirá en la realización de una ADA y un video que será el trabajo integrador mostrando las competencias adquiridas ejecutando Las Mañanitas apoyándose el alumno en el Hexagrama.

ADA	30 puntos
TRABAJO INTEGRADOR	70 puntos
TOTAL	100 puntos

PLANEACION SEMANAL DE CLASES.-

Semana de 1-4 de mayo	COMO TRANSPONER UNA CANCION Youtube.com/watch?v=F6ynQmPpywk
Semana de 6-11 de mayo	TRANSPORTE DE TONALIDADES Youtube.com/watch?v=zfuXCdwV2gE
Semana de 13-18 de mayo	5 COSAS QUE NO DEBES DE HACER AL TOCAR LA GUITARRA Youtube.com/watch?v=3-t88-hrsUQ
Semana de 20-25 de junio	TIPOS DE MODULACION
Semana de 27 – 1 de junio	Repaso general
Semana de 3- 8 de junio	Retroalimentación



MUSICA 6	ADA Bloque 3	Valor: 30 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Investigación de las Canciones: Yucal Petén (origen, autor, etc.)Caminante del mayab. (origen, autor, etc.)

SE DESCONTARA 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de coteja llena e integrada debidamente	5		
Portada con escudo, nombre de la escuela, docente, materia, nombre, apellido, grado y sección.	5		
Información de canción: YUCALPETEN	10		
Información de canción: CAMINANTE DEL MAYAB	10		
Total	30		
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			



MUSICA 6	Bloque 3	Valor:70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 “Alianza de Camioneros”		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO ALAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		TRABAJO INTEGRADOR: Video LAS MAÑANITAS (interpretado con el apoyo de Hexagrama)los de voz cantaran CAMINANTE DEL MAYAB

SE DESCONTARAN 5 PUNTOS POR CADA FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de cotejo llenada e integrada	5		
Portada con: escudo nombre de la escuela, materia, docente, nombre, apellido, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma.	5		
Asistencia (puntualidad en la conexión)	5		
OBSEVACIONES SOBRE EL VIDEO			
Claridad de imagen	10		
Enfoque al ejecutante	10		
Duración 3 minutos	10		
Colocar y escribir debidamente el link	10		
Ejecución	10		
Total	70		

Grado y grupo:	
Nombre/Firma de conformidad con el resultado	
1.	
2.	
3.	



SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
ESCUELA PREPARATORIA No.06,
ALIANZA DE CAMIONEROS



INDICE

INTRODUCCION	1
APRENDISAJES ESPERADOS	3
PLANEACION SEMANAL BLOQUE 1	3
ENTREGA DE TRABAJOS	7
HOJA DE COTEJO ADA BLOQUE 1	8
HOJA DE COTEJO INTEGRADORA BLOQUE 1	9
PLANEACION SEMANAL BLOQUE 2	10
HOJA DE COTEJO ADA BLOQUE 2	12
HOJA DE COTEJO INTEGRADORA BLOQUE 2	13
PROYECTO: AUMENTA Y REAFIRMA TUS CONOCIMIENTOS MUSICALES	14
PLANEACION SEMANAL BLOQUE 3	16
HOJA DE COTEJO ADA BLOQUE 3	17
HOJA DE COTEJO INTEGRADORA BLOQUE 3	18