

ANTROPOLOGÍA



**“La cultura es el ejercicio profundo de la
identidad ”**

Julio Cortázar

SEMESTRE V

AGOSTO 2023-ENERO 2024

BLOQUE 2

Optativa sociales ANTROPOLOGÍA

Contenidos específicos	Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Conceptos básicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Diversidad - Identidad - Alteridad - Etnocentrismo - Relativismo ○ Cambio y patrimonio culturales. ☒ Problemas culturales del mundo contemporáneo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Explosión demográfica. - Cuidado del ambiente. - Escasez de alimentos. - El genoma humano. - Pobreza y marginación social. ○ Explosión cultura material en la vida cotidiana. ○ Conflictos culturales. ○ Nuevos actores, movimientos urbanos e identidades culturales. ○ Movimientos por la paz y la convivencia mundial. ○ Otros problemas culturales coyunturales. 	<ul style="list-style-type: none"> 4) Comprende los conceptos de cultura, diversidad y cambio cultural; mediante el estudio de fuentes, documentales y teóricas, para entender las diferencias y semejanzas de los pueblos en sus modos de vida. 5) Analiza los problemas culturales del mundo contemporáneo, en forma global como local, así como en la perspectiva del relativismo cultural, para lograr una convivencia de respeto y tolerancia dentro de la sociedad. 6) Aplica el conocimiento antropológico, para distinguir propuestas de solución a los problemas del mundo actual, para seleccionar la que considere mejor fundamentada.

Criterios de bloque 2	
C1. Prueba escrita	60 pts.
C2. Actividades de aprendizaje (4 ADAS) <ul style="list-style-type: none"> • ADA 1 Mapa mental de la cultura..... 10 pts. • ADA 2 Diagrama de doble exposición..... 10 pts. • ADA 3 Debate/ reporte final..... 10 pts. • ADA 4 Comentario crítico10 pts. 	40 pts.
C2. Proyecto integrador "Ensayo de los principales hallazgos del tema problema cultural"	100pts.

SEMANA 1 (12 y 13 de octubre 2023)
SESIÓN 1 y 2

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

1. Crecimiento acelerado de la población que se da en diversas etapas de la historia humana causada por factores económicos, políticos o sociales.

- a) Explosión demográfica b) Pobreza c) Movimientos sociales d) Marginación

2. Rama de la antropología que estudia las características del comportamiento aprendido en las sociedades humanas, es decir, ciencia de la cultura humana y la manera en que los seres humanos realizan su vida diaria.

- a) Social b) Cultural c) Física d) Aplicada

3. Concepto que se refiere a algo heredado, un legado, algo que se aprende o se obtiene del pasado de generaciones anteriores.

- a) Patrimonio cultural b) Identidad cultural c) Diversidad d) Comportamiento

4. Es creer que nuestro sistema de valores, nuestros hábitos y costumbres, en definitiva, nuestra cultura es la correcta y representa el modelo ideal.

- a) Identidad b) Alteridad c) Diversidad d) Etnocentrismo

5. Concepto que reconoce y legitima las diferencias culturales entre diversos grupos humanos, así como la existencia, convivencia e interacción entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico.

- a) Identidad b) Alteridad c) Diversidad d) Cultura

SEMANA 2 (16 al 20 de octubre 2023)

SESIÓN 1

COMPORTAMIENTO HUMANO

El comportamiento humano en su totalidad son las acciones de las personas en el ambiente físico y social en el que se encuentra. El comportamiento humano es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones y los valores.

La diversidad del comportamiento humano puede observarse en todas las actividades del hombre, siendo el comer una de las más importantes. El ser humano tiene una gran variedad de hábitos alimenticios. Las formas de vestir también son muy variadas en las diferentes regiones. También las costumbres o las formas de relaciones sociales son diferentes según el grupo de que se trate.

Esa diferencia de comportamiento entre los miembros de una sola especie radica en que la mayor parte de éste es aprendida durante el tiempo de invalidez que caracteriza al ser humano durante su primera infancia. Durante la infancia, el hombre está sometido a un aprendizaje constante que le da todos los elementos necesarios para vivir y desenvolverse dentro del núcleo social en el que vivirá. Estos grupos humanos al vivir juntos se organizan y forman sociedades, cuyos miembros siempre comparten un conjunto de comportamientos que los hace diferentes de otros grupos y que son los que forman su cultura (Cervera y Candelaria, 2005, p. 160).

A diferencia de la mayoría de los animales, el hombre no está ligado a un entorno específico: el planeta entero está a su disposición y mediante su cultura se adapta a los distintos medios. Por sus determinaciones biológicas es capaz de un amplio abanico de comportamientos distintos, ya que no se desarrolla únicamente en un entorno natural, sino también, durante un prolongado período de aprendizaje, en un medio social y cultural concreto. Toda reflexión sobre el hombre es social y, por lo tanto, toda antropología es también sociología. El aprendizaje de rutinas, la adquisición de hábitos que se encarnan en las mentes

y los cuerpos dispensan a los hombres de tener que reflexionar y tomar decisiones en todo momento. Muchos de nuestros comportamientos escapan a la representación consciente; sin embargo, siguen obedeciendo a unas reglas, a una forma conveniente de comportarse en sociedad (Augé y Colleyn, 2006).

La antropología cultural



Rama de la antropología que estudia las características del comportamiento aprendido en las sociedades humanas, es decir, ciencia de la cultura humana y la manera en que los seres humanos realizan su vida

diaria. En comparación con la mayoría de los animales. En general es la ciencia que estudia el origen, desarrollo, estructura, características y variaciones de la cultura humana tanto de las sociedades del pasado como de las del presente. Los antropólogos culturales estudian la sociedad y la cultura, describiendo y explicando las similitudes y diferencias culturales considerando la diversidad en el tiempo y el espacio.

SESIÓN 2

CULTURA

La cultura se entiende como el comportamiento del individuo determinado por un proceso de aprendizaje de rasgos distintivos compartidos con otros miembros de la misma sociedad, como resultado del contacto continuo que a lo largo de varias generaciones llegan a constituir una cultura propia y distintiva.

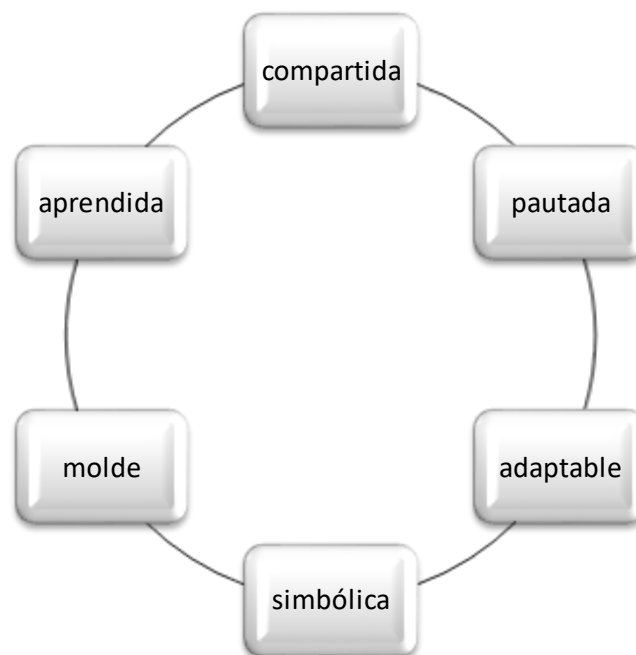
El concepto de cultura se identifica como aquellos comportamientos que tienen en común el hecho de ser aprendidos y adecuados a un grupo particular de personas.

Todas y cada una de las sociedades humanas tiene su propia cultura que las hace distintivas de las demás y que les sirve como instrumentos particulares para sobrevivir y reproducirse en determinado medio ambiente.

Desde el punto de vista de John Lewis, toda cultura posee tres aspectos fundamentales: el tecnológico, el sociológico y el ideológico.

- El tecnológico comprende: las herramientas, los materiales (materias primas) y las técnicas.
- El sociológico se refiere a las relaciones que se establecen entre los hombres, principalmente en el trabajo y la familia, que suelen ser diferentes para cada cultura.
- El ideológico se refiere a las creencias, ritos, prácticas mágicas, arte ética, prácticas religiosas, mitos y, civilizaciones desarrolladas, a las corrientes filosóficas y sistemas jurídicos.

Características de la cultura



SESIÓN 3

CONCEPTOS BÁSICOS

Diversidad cultural

Diversidad cultural es un principio que reconoce y legitima las diferencias culturales entre diversos grupos humanos, así como la existencia, convivencia e interacción entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico. A través de la diversidad cultural se pueden apreciar las diferentes expresiones culturales propias de un pueblo, país o región que, a su vez, han sido modificadas o afectadas por las expresiones culturales provenientes de otros territorios gracias a diversos factores.



En el pasado, las civilizaciones mantuvieron una cultura aislada del resto de comunidades; esto significa que a pesar de interactuar unas con otras y enriquecerse, la diversidad se mantenía de un modo distante, con cada grupo intentando mantener su identidad propia.



La Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el Día Internacional de la Diversidad Cultural el 21 de mayo de 2002.

El reconocimiento y la protección de la diversidad cultural ha sido una de las prioridades internacionales difundidas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La misma UNESCO ha definido la "diversidad cultural" como la multiplicidad de

formas en que se expresan las culturas de los grupos y las sociedades que, al manifestarse, transmiten el patrimonio de la humanidad.

Algunos elementos de la diversidad cultural son:

- **Elementos concretos o materiales:** este aspecto incluye cosas como el tipo de ropa, el arte de un lugar, las construcciones arquitectónicas, edificios, herramientas de trabajo y monumentos históricos.
- **Elementos simbólicos o espirituales:** incluye una amplia rama de creencias, religión, valores humanos, ética, actos de humanidad, normas y sanciones tanto jurídicas como convencionales, el tipo de organización social y político, lenguaje y ciencia.
- **Elementos de cultura o rasgos culturales:** es una parte más pequeña y es la encargada de darle un perfil a una sociedad. Incluyen todos los rasgos característicos que conforman una cultura.

Identidad cultural

Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. "La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad" (González Varas, 2000: 43).



¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.)

SESIÓN 4

Alteridad cultural

La alteridad hay que entenderla a partir de una división entre un "yo" y un "otro", o entre un "nosotros" y un "ellos". El "otro" tiene costumbres, tradiciones y representaciones diferentes a las del "yo": por eso forma parte de "ellos" y no de "nosotros". La alteridad implica ponerse en el lugar de ese "**otro**", alternando la perspectiva propia con la ajena. Este concepto significa un tipo particular de diferenciación. Tiene que ver con la experiencia de lo extraño. Esta sensación puede referirse a paisajes y clima, plantas y animales, formas y colores, olores y sonidos. Pero sólo la confrontación con las hasta entonces desconocidas singularidades de otro grupo humano —lengua, costumbres cotidianas, fiestas, ceremonias religiosas— proporciona la experiencia de lo ajeno, de lo extraño propiamente dicho. Se dirige hacia aquellos, que le parecen tan similares al ser propio, que toda diversidad observable puede ser comparada con lo acostumbrado, y que sin embargo son tan distintos que la comparación se vuelve reto teórico y práctico.



En el siguiente enlace encontraras más información de los conceptos de **identidad** y **alteridad**.



<https://youtu.be/dk6AH0zrVdU>

Alteridad, pues, "capta" el fenómeno de lo humano de un modo especial. Nacida del contacto cultural y permanentemente referida a él y remitiendo a él, constituye una aproximación

completamente diferente de todos los demás intentos de captar y de comprender el fenómeno humano (Krotz, 1994, p.8).

Actividad de Aprendizaje 1

Contenidos	Comportamiento humano, antropología cultural, cultura, aspectos y características. Diversidad cultural, identidad cultural y alteridad.
Aprendizaje esperado	4) Comprende los conceptos de cultura, diversidad y cambio cultural; mediante el estudio de fuentes, documentales y teóricas, para entender las diferencias y semejanzas de los pueblos en sus modos de vida.
Competencias Disciplinares	4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento
Atributos de las competencias genéricas	10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

Ejercicio 1: Elabora un **mapa mental** donde **organices los conceptos vistos en la semana**, incluyendo lo siguiente:

- Ideas o palabras claves
- Definiciones de autores o antropólogos (mínimo 2)
- Aspectos y características
- Imágenes relacionadas



Ejercicio 2:

- Localiza en internet dos grupos indígenas
- Investiga la información de cada una (la investigación solo servirá como referencia para que puedas completar los apartados que se solicitan en el siguiente punto)
- Elabora un cuadro comparativo como el que se te presenta, y completa con la información solicitada.
- Puedes apoyarte con imágenes, recortes o dibujos para su representación.

<i>Nombre del grupo indígena</i>	<i>Nombre del grupo indígena</i>
Diversidad cultural:	Diversidad cultural:
Identidad cultural:	Identidad cultural:
Alteridad:	Alteridad:

Lista de cotejo ADA 1

Criterio	Valor asignado	Valor alcanzado	Observaciones
Entregan el trabajo en tiempo y forma; presentar una portada que contenga lo siguiente: logotipo y datos de la escuela, asignatura, nombre de los alumnos, título del trabajo, nombre del profesor, grado, grupo, y fecha de entrega.	1		No se acepta trabajo sin lista de cotejo. Si no se entrega como se establece por el docente, el trabajo se devuelve para su corrección con la respectiva reducción de puntos.
El mapa mental es creativo, demuestra esmero por parte del equipo, contiene la información solicitada y a su vez correcta.	4		Incluye referencias en formato APA.
Llena los espacios con la información correspondiente, identificando de manera clara los conceptos de diversidad cultural, identidad cultural y alteridad de cada grupo indígena.	4		No presenta faltas en la ortografía y redacción.
Participan de manera colaborativa, demostrando compromiso hacia su equipo.	1		
Total	10		

SEMANA 3 (23 al 27 de octubre 2023)

SESIÓN 1 y 2

Etnocentrismo



El concepto etnocentrismo es el nombre científico que la antropología social otorgó a partir de la primera mitad del siglo XX a una actitud y creencia personal de carácter universal. Esta tendencia, tanto individual como colectiva, consiste en ubicarnos siempre en el centro de la realidad y otorgar un valor superior a todo lo que nos representa. El etnocentrismo es creer que nuestro sistema de valores, nuestros hábitos y costumbres, en definitiva, nuestra cultura es la correcta y representa el modelo ideal. En todos los lugares del mundo las personas y las comunidades piensan que las explicaciones, opiniones y costumbres que les resultan cercanas y familiares son ciertas, adecuadas y morales. En consecuencia, interpretan el comportamiento ajeno o diferente como inferior y en ocasiones ha sido considerado como salvaje (Labastida, p.19).

Uno de los principales objetivos de la antropología es combatir el etnocentrismo.

Complementa tus conocimientos del concepto etnocentrismo, y entra a los siguientes enlaces:



<https://youtu.be/4SCjJrOtfNo>

<https://youtu.be/f8-AdNMCqBg>

Relativismo cultural

Lo opuesto al etnocentrismo es el relativismo cultural, que argumenta que el comportamiento en una cultura no debe ser juzgado con los patrones de otra.

Marvin Harris afirma que los antropólogos hacen un gran énfasis en el punto de vista conocido como relativismo cultural, lo que significa que se ha comprometido en la tarea de intentar comprender cómo se le representa el mundo a la gente de diferentes culturas, sin permitir que interfieran sus propias creencias y preferencias.



El principal cometido de la antropología es presentar informes y explicaciones precisos de los fenómenos culturales. El antropólogo no tiene que aprobar costumbres como el canibalismo y la tortura, para registrar su existencia y determinar las causas. Algunos antropólogos deciden no estudiar diversas culturas por practicarse conductas moralmente reprobables para ellos.

Complemente tus conocimientos sobre el concepto de **relativismo cultural**, ingresando al siguiente enlace:



<https://canal.uned.es/video/5a6f313bb1111f910e8b4575>

Cambio cultural

Lo mismo que ningún individuo es inmortal y puro, debido a ello, ninguna forma cultural y cultura es ajena al cambio y a la mezcla. El cambio cultural modifica parcialmente o de manera muy importante los modos de vida, sentir y pensar compartidos a lo largo del tiempo por los individuos y grupos sociales.

En muchas ocasiones estas formas culturales pueden llegar a desaparecer y con ello, si no son sustituidas por otras nuevas o se mezclan con ellas, eclipsar por completo una cultura como conjunto de modos de vida, de sentir y pensar. Pero la mayoría de las veces el cambio no conlleva la desaparición de todo un sistema compartido, si no de algunas de sus formas más tradicionales, ya sea en algunos aspectos o de modo más amplio y profundo.

Sesión 3 y 4

Patrimonio cultural

El concepto está compuesto por dos partes, la primera el patrimonio y la segunda la cultura, ambas se refieren a algo heredado, un legado, algo que se aprende o se obtiene del pasado de generaciones anteriores; sin embargo, la cultura y el patrimonio se complementan en el aspecto de que la cultura se preocupa de cómo se obtiene dicha herencia, mientras que el patrimonio se enfoca a lo que es herencia (Kroeber, 1968).

En el año 1982, durante la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México, se elaboró la siguiente definición de patrimonio cultural:

“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.”

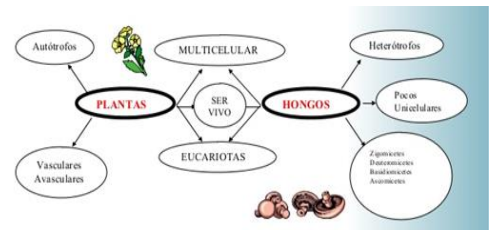
El concepto de patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y [tradiciones] características de un grupo o cultura.

Actividad de Aprendizaje 2

Contenidos	Etnocentrismo, relativismo cultural, cambio y patrimonio culturales.
Aprendizaje esperado	4) Comprende los conceptos de cultura, diversidad y cambio cultural; mediante el estudio de fuentes, documentales y teóricas, para entender las diferencias y semejanzas de los pueblos en sus modos de vida.
Competencias Disciplinares	4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento
Atributos de las competencias genéricas	10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

Ejercicio 1: Elabora un **diagrama de doble exposición** de los temas de Etnocentrismo y Relativismo cultural, estableciendo semejanzas y diferencias entre estos dos conceptos.

Ejemplo de estructura para su elaboración:



Ejercicio 2:

1. Localiza tres ejemplos de cambio cultural y tres de patrimonio cultural en un contexto local, nacional e internacional, describiendo brevemente cada una, es decir, época, lugar, nombre, y demás aspectos que se relacionen.
2. Incluye imágenes relacionadas a cada uno de los ejemplos

Lista de cotejo ADA 2

Criterio	Valor asignado	Valor alcanzado	Observaciones
Entregan el trabajo en tiempo y forma; presentar una portada que contenga lo siguiente: logotipo y datos de la escuela, asignatura, nombre de los alumnos, título del trabajo, nombre del profesor, grado, grupo, y fecha de entrega.	1		No se acepta trabajo sin lista de cotejo. Si no se entrega como se establece por el docente, el trabajo se devuelve para su corrección con la respectiva reducción de puntos.
Presenta el diagrama solicitado, identificando correctamente al menos tres semejanzas y cuatro diferencias de los conceptos. El trabajo demuestra esfuerzo y dedicación por parte del equipo.	4		Incluye referencias en formato APA. No presenta faltas en la ortografía y redacción.
Presenta completa y correcta la información solicitada en el ejercicio 2 de la presente ADA, los ejemplos son claros y contextualizados, las imágenes son claras, a color, de tamaño regular y relacionadas con lo solicitado.	4		
Participan de manera colaborativa, demostrando compromiso hacia su equipo.	1		
Total	10		

SEMANA 4 (30 de octubre al 3 de noviembre 2023)

SESIÓN 1 y 2

PROBLEMAS CULTURALES DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

La antropología de los mundos contemporáneos reconoce la pluralidad de culturas, pero también sus referencias comunes y las diferencias internas de una misma cultura.

Explosión demográfica

Es un crecimiento acelerado de la población que se da en diversas etapas de la historia humana causada factores económicos, políticos o sociales.

Debido al incremento de habitantes a nivel mundial, la demografía se ha dedicado a estudiar la explosión demográfica como otro proceso de gran importancia. El término, acuñado por el demógrafo y sociólogo americano Kingsley Davis, se ha utilizado para explicar el rápido crecimiento sostenido que

Observa el siguiente video sobre explosión demográfica:



<https://youtu.be/B2yyFDAPWZk>

<https://youtu.be/OFE0kfiYkoU>

ha experimentado la población mundial en los últimos años.

Como indica el Fondo de Población de las Naciones Unidas, para inicios del siglo XIX la población mundial era de 1 billón de habitantes, y

hoy día, a pesar de los múltiples conflictos y desastres naturales que ha atravesado la humanidad en este periodo, la cantidad de habitantes continúa incrementándose. A este rápido y marcado crecimiento poblacional se ha denominado explosión demográfica, una explosión que pareciera no ha podido contenerse.

Actividad de reforzamiento: reflexiona de manera individual en media cuartilla sobre el problema del crecimiento demográfico desde el punto de vista antropológico.

Cuidado del ambiente

Perspectiva antropológica. La antropología tiene un rol importante en mostrar cómo el medio ambiente es construido, representado, apropiado y mantiene su carácter conflictivo (Brosius, 1999). Para poder concebir un problema, debe existir algo que vale la pena cuidar o preservar. Igualmente, un grupo puede movilizarse a favor o en contra de algo, y articular alternativas en distintas maneras.

El medio ambiente está conformado por diversos componentes: físicos, químicos y biológicos, así como, los sociales y culturales. Estos componentes, tangibles e intangibles, se encuentran relacionan unos con otros y establecen las características y el desarrollo de la vida de un lugar. Ejemplos de estos factores son los animales, las plantas, los seres humanos, el suelo, el aire, el agua, las expresiones culturales, las relaciones sociales, el urbanismo, los enfrentamientos armados, entre otros.

Sin embargo, la actividad humana ha afecto de manera negativa el medio ambiente, se agotan sus recursos naturales, se extinguen la flora y fauna, la industrialización ha aumentado los niveles de contaminación ambiental, el crecimiento demográfico es continuo y los recursos naturales se consumen de manera desmedida.

El cuidado del medio ambiente le concierne tanto a los gobiernos y las grandes empresas, como a todos los ciudadanos, ya que múltiples causantes de contaminación están provocadas directamente por la acción del ser humano.

En los siguientes enlaces encontraras varios cortometrajes que te concientizaran en el cuidado del medio ambiente.



<https://youtu.be/OGC5dhLjpU>

<https://youtu.be/bR2X6sqsAiY>

Escasez de alimentos

La escasez puede producirse por diferentes motivos: por un incremento considerable de la demanda o bien por el agotamiento de las fuentes o recursos. No obstante, la escasez también puede deberse a situaciones de desigualdad o injusticia social, en que un grupo acapara o acumula un recurso, dejando en situación precaria a otros grupos.



El uso de la antropología para el análisis de los hábitos alimentarios se ha utilizado a menudo con el fin de explicar la situación alimentaria de un grupo, y obtener así elementos que ayudaran mejorarla. En la actualidad la globalización y sus manifestaciones en la disponibilidad y acceso a los alimentos, la difusión de conocimientos, la migración en países con economías emergentes como México, hacen que sea imperativo un análisis de cómo todo esto afecta la vida cotidiana de la gente y sus actividades para la subsistencia.

En los siguientes enlaces encontraras varios cortometrajes que te concientizaran en el cuidado del medio ambiente.



<https://www.un.org/es/global-issues/food>

<http://www.fao.org/hunger/es/>

Problemática actual. La desaceleración económica y el aumento de la desigualdad social y la pobreza se combinan con la crisis energética y el cambio climático, lo que coloca al país en el umbral del hambre, que afecta ya a más de mil millones de personas en el orbe (Villarespe, 2011).

El genoma humano

Genoma humano es el conjunto del material hereditario de un organismo, en otras palabras, el código que hace que seamos como somos.



Para tener más claro el concepto visita el siguiente enlace:

<https://youtu.be/ErHle0HnkeE>

El genoma humano tiene tanta trascendencia en el desarrollo de la humanidad, solo comparable con el descubrimiento del fuego, la agricultura y la rueda, que marcaron hitos fronterizos en las etapas del desarrollo de las civilizaciones.

Perspectiva antropológica.

Saber sobre el genoma humano permite el conocimiento de una gran parte de la antropología de la migración de las poblaciones, de su origen. Antes se usaban fósiles o pruebas de carbono para el estudio de la antropología, pero hoy se usa la comparación del genoma de las poblaciones.



Estudios recientes acerca del conocimiento del genoma humano han derrumbado el concepto de raza, ya que todos compartimos el 99.95 del genoma humano, somos mucho más iguales que diferentes. Lo que controla el color de la piel no son más que dos o tres cambios en el genoma humano, es decir, los seres humanos compartimos la gran mayoría de nuestros genes.

Debemos entender al ser humano como un continuo de mezclas de grupos poblacionales en el globo terráqueo, estamos hablando de que dentro de la raza humana hay una enorme diversidad (SciELO, 2002).



Para conocer más del tema y su función entra al siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=a2m_9Zgaa40

SESIÓN 3

Pobreza y marginación social

Pobreza y marginalidad no son lo mismo. La marginación implica estar fuera de un modelo cultural dado, es decir, estar al margen y, por tanto, excluido de la normalidad. En este sentido podríamos decir que la pobreza es "privación relativa. La sociedad misma cambia constantemente e impone nuevas obligaciones a sus miembros los que, a su vez, desarrollan nuevas necesidades "(Townsend, 1962: 229).




Los procesos de marginación social se expresan en términos de rechazo, indiferencia, represión o reclusión. Independientemente de su grado, una característica común es la carencia de oportunidades y la privación e inaccesibilidad a bienes y servicios básicos para el bienestar social.

Los elementos detonantes de procesos de marginación social se agrupan en dos tipos:

<p>1. Factores personales o endógenos: aquellos elementos que tienen su propio origen en el individuo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Enfermedades crónicas o estados de físicos que provocan una incapacidad permanente o grave. – Patologías psíquicas. – Características personales infravaloradas o no aceptadas socialmente, como, por ejemplo, la homosexualidad.
<p>2. Factores ambientales o exógenos: aspectos que pertenecen a la sociedad misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Familiares. Ambientes familiares conflictivos o la ausencia de hogar. – Económicos o laborales. La falta de recursos económicos y de empleo. – Culturales. El analfabetismo, la escasa formación y educación, el contraste de valores entre campo y ciudad, entre otros factores. – Sociales. Los prejuicios étnicos, religiosos. – Políticos. Como es el caso de los desterrados o exiliados.

La pobreza entendida como un concepto general, sería un conjunto de carencias económicas, sociales y culturales, que se traducen en carencias materiales y psicológicas o espirituales, que en su conjunto convierten la vida, de la mayor parte de los seres humanos en algo indigno (Ardiles:2008, p.132).

Complementa tus conocimientos sobre marginación y pobreza entrando al siguiente enlace:


https://youtu.be/3lv6U_QcoBY
<https://youtu.be/z2GC-XNbt-0>

Explosión cultura material en la vida cotidiana



¿Qué es la cultura material?

El principal valor de una sociedad se encuentra en su cultura. Por eso, muchos pueblos se empeñan en proteger su patrimonio y en difundirlo. Porque es sinónimo de tradición, de conocimiento, representa un grupo y una riqueza histórica que en muchas ocasiones otorga prestigio e importancia a esa sociedad.

Con el análisis de la cultura material podemos extraer información de cómo eran, cómo se organizaban, qué pensaban, a qué se dedicaban y, en definitiva, quiénes eran las personas del pasado puesto que los objetos son manifestaciones de las actividades y el pensamiento de las personas.

Por cultura material podemos entender entonces cualquier Bien Cultural que tengamos en nuestro presente.

Quizás hayas oído hablar de la descomunal catástrofe que supuso el incendio de la biblioteca de Alejandría. ¿Por qué crees que fue una catástrofe humana? Porque seguramente se perdió un conocimiento difícilmente recuperable (Carreton, s.f).

La cultura material es el aspecto de la realidad social basada en los objetos y la arquitectura que rodean a las personas. Incluye el uso, consumo, creación y comercio de objetos, así como los comportamientos, normas y rituales que los objetos crean o en los que participan. Algunos estudiosos también incluyen otros

fenómenos intangibles que incluyen el sonido, el olfato y los eventos, mientras que algunos incluso consideran el lenguaje y los medios como parte de ellos. El término se utiliza con mayor frecuencia en estudios arqueológicos y antropológicos, para definir material o artefactos tal como se entienden en relación con contextos, comunidades y sistemas de creencias culturales e históricos específicos. La cultura material puede describirse como cualquier objeto que los seres humanos utilicen para sobrevivir, definir las relaciones sociales, representar facetas de la identidad o beneficiar el estado mental, social o económico de las personas.

La antropología se define más simplemente como el estudio de los seres humanos a través del tiempo y el espacio. Al estudiar una cultura humana, un antropólogo estudia la cultura material de las personas en cuestión, así como las personas mismas y sus interacciones con otras. Para comprender la cultura en la que se presenta un objeto, un antropólogo observa el objeto en sí, su contexto y la forma en que fue fabricado y utilizado.

El primer antropólogo interesado en estudiar la cultura material fue Lewis Henry Morgan, a mediados del siglo XIX. Es más conocido por su investigación sobre el parentesco y las estructuras sociales, pero también estudió el efecto de la cultura material, específicamente la tecnología, en la evolución de una sociedad. Más tarde, en el siglo XIX, Franz Boas acercó los campos de la antropología y los estudios de la cultura material. Creía que era crucial para un antropólogo analizar no solo las propiedades físicas de la cultura material, sino también sus significados y usos en su contexto indígena para comenzar a comprender una sociedad.

Para repasar el concepto de cultura y comprender mejor el presente tema, les comparto el siguiente enlace:



https://youtu.be/1_mDfhrZCPU

SESIÓN 3 y 4

Conflictos culturales

Todavía se piensa en la antropología como una ciencia dedicada exclusivamente a los pueblos indígenas y culturas exóticas lejanas y aisladas de la civilización occidental. Nada más lejos de la realidad, porque en la actualidad la antropología dirige su atención tanto a las sociedades más originarias como a las más avanzadas, entendiendo éstas últimas como las más afectadas por los grandes cambios que el mundo ha experimentado en las últimas décadas: expansión del capitalismo, grandes flujos migratorios, revolucionarios avances tecnológicos en las comunicaciones y el transporte, etc., (Cisolog, 2016). Como dice Kottak: "la antropología sigue siendo un campo excitante" que estudia en perspectiva comparativa "todas las sociedades, antiguas y modernas, simples y complejas", y en un mundo cada vez más globalizado, la antropología tiene ante sí el gran reto de demostrar su trascendental relevancia.

Según Kottak La antropología hunde sus raíces en la "perspectiva transcultural". Muchas veces no caemos en la cuenta de que la cultura en la que estamos insertos nos resulta "invisible", la vemos como lo normal, como lo que siempre ha sido, hasta que experimentamos lo que se suele conocer como "choque cultural", esto es, el cúmulo de sentimientos de extrañeza que experimentamos cuando nos introducimos en otra cultura distinta de la nuestra de origen y las comparamos. Es entonces cuando nuestras creencias y nuestras costumbres se someten a tensión al compararlas con las de otras culturas y comprobar lo diferentes que son, e incluso totalmente contrarias a las nuestras. Y ante esta perspectiva comparativa se puede afirmar a priori que las concepciones sobre el ser humano, lo que las cosas son y cómo se deben hacer, no pueden ser definidas únicamente por una cultura (Cisolog, 2016).

El conflicto cultural surge debido a un choque de valores sobre lo que se considera un comportamiento aceptable.

Actividad de Aprendizaje 3

Contenidos	Problemas culturales del mundo contemporáneo
Aprendizaje esperado	5) Analiza los problemas culturales del mundo contemporáneo, en forma global como local, así como en la perspectiva del relativismo cultural, para lograr una convivencia de respeto y tolerancia dentro de la sociedad.
Competencias Disciplinarias	4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultura, con actitud de respeto.
Atributos de las competencias genéricas	10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales 10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

Instrucciones:

- Investiga los **problemas culturales** que acontece en tu país, estado y municipio, basándote en información confiable y actualizada.
- De la investigación realizada, **selecciona cinco problemas** y describe brevemente cómo se presentan (gravedad y frecuencia), en dónde y desde cuándo, analizando las posibles soluciones a esos problemas culturales.
- En clase se realizará un **debate o discusión** plenaria en donde argumenten puntos de vista y ejemplos de posibles soluciones.
- Las soluciones deben ser innovadoras y analizadas en cuanto a su viabilidad, tomando en cuenta los recursos ambientales, económicos y sociales.
- Al final cada equipo deberá redactar e integrar el **reporte final** (una cuartilla y media de extensión)

Lista de cotejo ADA 3

Criterio	Valor asignado	Valor alcanzado	Observaciones
Entregan el trabajo en tiempo y forma; presentar una portada que contenga lo siguiente: logotipo y datos de la escuela, asignatura, nombre de los alumnos, título del trabajo, nombre del profesor, grado, grupo, y fecha de entrega.	1		Si no se entrega como lo establece el docente, se regresa el trabajo para su corrección con la respectiva reducción de puntos.
Presenta un listado de cinco problemas culturales, el trabajo demuestra esfuerzo y dedicación, la redacción es clara; las posibles soluciones son innovadoras y viables tomando en cuenta lo solicitado.	3		Incluye referencias en formato APA.
Se organizan por equipos, participan activamente en el debate realizado en clase y escucha respetuosamente.	3		
Entrega un reporte final en una extensión de cuartilla y media, tomando en cuenta las opiniones y conclusiones a las que se llegó en el debate.	3		
Total	10		

SEMANA 5 (6 al 10 de noviembre 2023)

SESIÓN 1 y 2

Nuevos actores, movimientos urbanos e identidades culturales

Una importante vertiente de los estudios de antropología urbana en México durante la década de 1980 ha sido el análisis de los movimientos de protesta y las luchas urbanas, donde el elemento básico es el rechazo al control vertical y a la representación manipulada. Tal rechazo puede a veces originarse en una demanda insatisfecha, y agotarse cuando ésta se cumple; pero otras veces

las organizaciones populares urbanas son capaces de trascender el inmediatismo y exigir el reconocimiento estructural de sus derechos sociales y políticas.

Los llamados “nuevos movimientos sociales”- feministas, ecologistas, estudiantiles, étnicos, de amas de casa, de minorías sexuales, etc.- aunque no son específicamente urbanos, suelen tener la ciudad como escenario privilegiado, y en principio pueden oscilar, al igual que los movimientos populares, entre la cooptación y la democracia.

Como en muchas partes del mundo, en México la polémica de la cultura urbana giro inicialmente en torno a la dicotomía entre lo cultural y lo urbano. El

Ingresar al siguiente enlace y observa atentamente el vídeo sobre movimientos sociales:



<https://youtu.be/3EdGbwQuY8Q>

mundo urbano preindustrial enmarcaba identidades estables, constituidas por el cruce de los valores familiares y religiosos con las coordenadas de la ocupación, la territorialidad y la clase. Tanto las migraciones masivas como la diversificación e inestabilidad ocupacional

subvirtieron estas viejas identidades, aunque sin abolirlas del todo. La identidad familiar pudo reforzarse y ampliarse como un espacio indispensable en la adquisición de recursos y habilidades. Pero aparecieron nuevas identidades: la territorial del barrio en construcción, simbolizada por la defensa de la tierra, las marchas en demanda de servicios, la casa “autoconstruida”, la del nuevo grupo religioso con sus rituales peculiares, la de las bandas juveniles, con su música de metales y sus tatuajes que trata de construir algún sentido solidario y de alcanzar satisfacciones mínimas.

México. Ha sufrido notables cambios en cuanto a la forma de estructurar sus ciudades y su modo de vida, asimilándose de manera notoria a los estándares de Europa y de los Estados Unidos. Esto suele causar conflicto no solo en México, sino en la mayoría de las sociedades latinoamericanas, pues no se trata de una identidad homogénea. Cuando se habla sobre la identidad cultural de México no

solo se hace referencia a las manifestaciones artísticas, sino también a una serie de rasgos sociales, políticos y e incluso sexuales que han moldeado la forma de ser de las personas mexicanas.

Movimientos por la paz y la convivencia mundial

La antropología ha aportado una visión de la humanidad como ninguna disciplina. Ha introducido en el pensamiento de los seres humanos de hoy la noción de relativismo cultural, que lleva en su seno el valor de la tolerancia respecto al "otro".

Por lo contrario, cuando prevalecen diversas formas de etnocentrismo y de intolerancia, que afectan notablemente la admisión de diálogos enriquecedores que propicien procesos de transculturación. Al respecto, Guillermo Hoyos planteaba: "La pluralidad de cosmovisiones puede invitar a la comprensión recíproca, la cual no necesariamente significa entendimiento pleno en lo que respecta a valores y normas de acción. El conflicto surge cuando quienes, por no pertenecer a la misma cultura, no comparten los mismos criterios y se empeñan en que solo los propios son los correctos, que por tanto son los únicos válidos para toda cultura".

La intolerancia cultural ha sido, y todavía puede ser, motivo de lamentables conflictos y guerras. De ahí que la labor de los pensadores latinoamericanos que, de un modo u otro, han colaborado para demostrar la riqueza de diversas instituciones y manifestaciones de las culturas de diversos pueblos del orbe, haya aportado grandes contribuciones al posible «equilibrio del mundo», añorado por Simón Bolívar y José Martí (Guadarrama, 2019).



Revisa el siguiente cortometraje para comprender mejor el tema:

<https://youtu.be/mHVPWd0tfc0>



En este sentido, tras la devastación de la Segunda Guerra Mundial, las Naciones Unidas empezaron su labor en 1945, con una prioridad: mantener la paz y la seguridad internacionales. Con este objetivo, la Organización intenta prevenir los conflictos y poner de acuerdo con las partes implicadas. Lograr la paz exige crear no sólo las condiciones propicias para que esta anide, sino para que se mantenga. El Consejo de Seguridad es el máximo responsable de la paz y la seguridad internacionales.

El **Movimiento Por La Paz** (Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad) es una organización no gubernamental, laica de Desarrollo, Acción Social y Ayuda Humanitaria, nacida en 1983. Tiene como objetivos la defensa de Derechos Humanos, la prevención de la violencia, la educación para la Paz, el apoyo a las personas migrantes, la sensibilización y movilización, fomentando la cooperación, la solidaridad y el entendimiento entre las personas y los pueblos.

SESIÓN 3

Actividad de Aprendizaje 4

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Nuevos actores, movimientos urbanos e identidades culturales. Movimientos por la paz y la convivencia mundial. Otros problemas culturales coyunturales.
Aprendizaje esperado	6) Aplica el conocimiento antropológico, para distinguir propuestas de solución a los problemas del mundo actual, para seleccionar la que considere mejor fundamentada.
Competencias Disciplinarias	<p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultura, con actitud de respeto.</p>
Atributos de las competencias genéricas	<p>9. Participa con conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.4 Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.</p> <p>9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado</p>

Instrucciones:

- El equipo deberá seleccionar un problema cultural de la actividad anterior.
- Y de acuerdo con los conceptos estudiados al inicio del bloque: cultura, identidad, alteridad, etnocentrismo, relativismo, cambio y patrimonio cultural; en una cuartilla cada integrante elaborara un **comentario crítico** sobre la problemática seleccionada, presentando el tema y punto de vista, posteriormente expondrán las razones que argumenten su urgente atención y solución.
- Al finalizar redactaran en una cuartilla, una conclusión con las ideas más importantes aportadas por cada integrante.

Lista de cotejo ADA 4

Criterio	Valor asignado	Valor alcanzado	Observaciones
Entregan el trabajo en tiempo y forma; presentar una portada que contenga lo siguiente: logotipo y datos de la escuela, asignatura, nombre de los alumnos, título del trabajo, nombre del profesor, grado, grupo, y fecha de entrega.	1		Si no se entrega como se establece por el docente, el trabajo se devuelve para su corrección con la respectiva reducción de puntos.
Cada integrante realiza e incluye dentro del trabajo su comentario critico acerca de la problemática seleccionada por el equipo, dejando clara sus ideas y argumentos presentados, utilizando un lenguaje formal, preciso y coherente.	5		No presenta faltas en la ortografía y redacción.
La conclusión se entrega tomando en cuenta lo propuesto por cada integrante del equipo, redactando de manera concisa las ideas y aportaciones.	3		
Participan de manera colaborativa, demostrando compromiso hacia su equipo.	1		
Total	10		

PERIODO DE EVALUACION DEL BLOQUE 2 (13 - 23 DE NOVIEMBRE 2023)

Formato. Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación					
Evaluación Bloque 2			Asignatura: Antropología		
Criterio 1 Describe los hallazgos de los problemas culturales del mundo contemporáneo, destacando las consecuencias locales y globales, argumentando y presentando ejemplos contextuales de forma clara y comprensible, en un marco de trabajo colaborativo.			Evidencia requerida: <u>Ensayo de los principales hallazgos del tema problemas culturales</u>		Ponderación: 100 pts.
Indicador	Estratégico	Autónomo	Resolutivo	Receptivo	Preformal
Presenta la estructura de un ensayo: título, introducción, desarrollo y conclusión, de forma implícita.	Presenta entre el 100-90% la estructura de un ensayo: título, introducción, desarrollo y conclusión.	Presenta entre el 89-80% la estructura de un ensayo, omitiendo algunos aspectos.	Presenta entre el 79-70% la estructura de un ensayo, omitiendo aspectos solicitados.	Presenta entre el 69-60% la estructura de un ensayo, al no incluir de manera implícita o lo incluye, pero en una menor extensión.	Presenta entre el 59%-0 la estructura de un ensayo, ya que no incluye la mayoría o nada de lo solicitado.
Describe los principales problemas culturales, destacando las consecuencias locales y globales.	Describe de manera clara los hallazgos de los principales problemas culturales del mundo contemporáneo y destaca de forma precisa y correcta las consecuencias a nivel local y global.	Describe de manera clara los hallazgos de los algunos problemas culturales del mundo contemporáneo y destaca de forma precisa y correcta las consecuencias a nivel local y global.	Describe los hallazgos de algunos problemas culturales, pero no de manera clara y menciona de forma precisa y las consecuencias a nivel local y global.	Identifica algunos problemas culturales, pero no de manera clara y menciona algunas consecuencias a nivel local y global.	Menciona algunos problemas culturales, pero no de manera clara y no señala las consecuencias o las incluye, pero sin relación con la problemática en cuestión.
Argumenta y presenta ejemplos contextuales de forma clara y comprensible.	Argumenta con sustentos validos; reflexiona la información incluida; toma una postura a partir de lo anterior e incluye de cinco a cuatro ejemplos de su contexto, relacionándolos con el tema y estableciéndolo de forma clara y comprensible. En una extensión de 3 cuartillas.	Argumenta con sustentos validos; reflexiona la información incluida; toma una postura a partir de lo anterior e incluye de tres a dos ejemplos de su contexto, relacionándolos con el tema y estableciéndolo de forma clara y comprensible.	Realiza comentarios del tema y explica la información incluida, no toma una postura de lo investigado y sus reflexiones no son totalmente claras, incluye un ejemplo contextual.	Realiza comentarios del tema y explica la información incluida, no toma una postura de lo investigado y sus reflexiones no son totalmente claras, incluye un ejemplo contextual. En una extensión de	No argumenta el trabajo, solo realiza comentarios breves sin tomar alguna postura sobre el tema, los ejemplos que incluye no son de su contexto.

		En una extensión de dos cuartillas y media	En una extensión de dos cuartillas.	una cuartilla a una cuartilla y media.	
Utiliza citas en formato APA que fundamentan el trabajo redactado, están organizadas y son congruentes con el tema.	Incluye cinco citas en formato APA, la información está entre comillas y tienen relación con el tema presentado.	Incluye cuatro citas en formato APA, la información está entre comillas y tienen relación con el tema presentado.	Incluye tres citas en formato APA, la información está entre comillas y tienen relación con el tema presentado.	Incluye dos a una cita en formato APA, la información está entre comillas y tienen relación con el tema presentado.	No incluye citas en formato APA
Colabora con su equipo de manera activa con la elaboración y entrega del proyecto.	Colabora eficientemente con su equipo, aportando ideas y acciones para la elaboración del trabajo.	Trabaja con la mayoría de los integrantes del equipo y realiza buenas aportaciones.	Trabaja con la mayoría de los integrantes del equipo, sin hacer aportaciones significativas.	Trabaja con algunos integrantes del equipo, sin hacer aportaciones significativas.	No trabaja con el equipo colaborativamente, ni aporta al trabajo.
Redacta el trabajo en apego a las normas ortográficas y de redacción.	No presenta faltas de ortografía y la redacción es clara y organizada.	Presenta de uno a dos errores ortográficos.	Presenta de tres a cuatro errores ortográficos; la redacción no es clara.	Muestra de tres a cinco errores ortográficos; la redacción no es clara ni precisa.	Presenta más de cinco errores ortográficos; la redacción no es clara, precisa y las ideas no están organizadas.
Establece las referencias bibliográficas en formato APA 7ma edición.	Anexa 5 fuentes de consulta confiables en formato APA de toda la información presentada.	Anexa 4 fuentes de consulta confiables en formato APA de toda la información presentada.	Anexa 3 fuentes de consulta confiables en formato APA de toda la información presentada.	Anexa de 2 a 1 fuente de consulta confiable en formato APA de toda la información presentada.	No presenta fuentes de consulta en formato APA.
Ponderación:	100-90	89-80	79-70	69-60	59-0
Logros:	Aspectos a mejorar:				
Indicaciones respecto al formato de entrega:					

ASIGNATURA: <u>ANTROPOLOGÍA</u>	LISTA DE COTEJO Bloque 2 Docente:	Nombre de Evidencia: <u>ENSAYO DE LOS PRINCIPALES HALLAZGOS DEL TEMA PROBLEMAS CULTURALES</u> Núm. De integrantes: Valor: 100 PUNTOS		
Grado y grupo:	Fecha:			
Criterio		Valor en pts.	Valor alcanzado	Observaciones
Entregan la revisión solicitada en tiempo y forma solicitada por el docente; debiendo cumplir con la estructura del ensayo y el tema solicitado.		5		Incluir lista de cotejo.
Entregan el archivo final en tiempo y forma solicitada por el docente, cumpliendo con lo solicitado en la presente lista de cotejo.		5		Trabajo que no incluya lista de cotejo, será devuelto con 10 puntos menos y deberá incluirlo en la próxima entrega.
Portada. Logotipo y datos de la escuela, título del trabajo, nombre de los integrantes, asignatura, grado y grupo, nombre del profesor y fecha de entrega.		4		Por cada dos elementos faltantes, se disminuirá un punto.
Formato: Fuente y tamaño de letra: Times New Roman, 12, título centrado y en negrita. Contenido con formato de textos justificado, interlineado 1.5, Márgenes 2.5 por lado y paginado.		4		No aplica en portada. Por cada dos elementos faltantes, se disminuirá un punto.
Contenido				
Redacta la introducción general del trabajo, presentando el proyecto y tema a tratar, la importancia de su elaboración y el objetivo que se persigue.		5		Extensión mínima de una cuartilla
Elabora un ensayo con base a la descripción de los hallazgos de los problemas culturales del mundo contemporáneo, destacando las consecuencias locales y globales. Utilizando la siguiente estructura de forma <u>implícita</u> .	Título innovador relacionado con el tema presentado	4		
	Introducción: de al menos 10 líneas redactando algunos antecedentes importantes del tema.	10		
	Desarrollo: Elabora argumentos, reflexiones, comentarios, posturas y presenta ejemplos	25		

	contextuales de forma clara y comprensible. (extensión mínima de 2 cuartillas y máxima de 3)			
	Conclusión: Recapitulación de lo presentado (extensión 15 líneas)	10		
Las ideas son claras y están organizadas		7		
En el desarrollo utiliza cinco citas que fundamentan el trabajo redactado, están organizadas y son congruentes con las ideas y tema presentado.		5		Las citas están en formato APA.
Incluye una conclusión general del proyecto, respecto al cumplimiento de los objetivos planteados en la introducción, así como de los aprendizajes adquiridos durante el bloque.		6		Extensión mínima de una cuartilla
El trabajo respeta las reglas ortográficas, la redacción es clara y coherente.		5		
Presenta una sección de fuentes de consulta confiables en formato APA 7ª edición.		5		Mínimo 5 fuentes de consulta
Total		100		
Nombre del alumno		Firma de conformidad con el resultado		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Niveles de dominio	Preformal 0-59	Receptivo 60-69	Resolutivo 70-79	Autónomo 80-89	Estratégico 90-100

Aspectos para considerar en la entrega del proyecto integrador.

- *En caso de plagio total o parcial, se anulará el trabajo y la calificación es 0.
- *La lista de cotejo debe estar en el portafolio, en caso contrario perderá diez puntos.
- *Trabajos que incurran en el infame “copia y pega” o plagio serán severamente penalizados. Todo fragmento de texto que el estudiante haya tomado de otras fuentes deberá ir entrecomillados y correctamente referenciados en el formato indicado.
- *Si entrega posterior a la hora y fecha establecida tendrá 20 pts. menos, en caso de entregar posterior a 24 hrs., el trabajo no tendrá valor.
- *Queda prohibido expulsar a un integrante del equipo sin previo aviso al orientador y docente, con una semana de anticipación a la entrega.

METACOGNICIÓN

1.- ¿Cuál de los temas vistos en este bloque te pareció más interesante y por qué?

2.- ¿Qué fue lo que menos te gusto o te dio dificultad para comprender?

3.- ¿Qué aprendizajes te llevas? Descríbelas

4.- ¿Qué utilidad le das en tu vida a los aprendizajes obtenidos?