

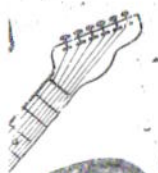
ED

OS

PIDANOS

DE

ELECTRICA



**METODO
COMPLETO**

CORREGIDO
Y
AUMENTADO



GUITARRA
RAMIREZ AYALA

AMBOS
GRABADOS
EN
CASSETTES

Distribuidor
Exclusivo

GUITARRA

Método Breve

FÁCIL
PRACTICO
SENCILLO

Contiene

LAS POSICIONES DE TODOS LOS TONOS
MAYORES Y MENORES

LOS **CÍRCULOS ARMÓNICOS**
QUE ENSEÑAN A COMBINAR LOS TONOS
Y USARLOS DEBIDAMENTE

TODO LO INDISPENSABLE
PARA EL RÁPIDO APRENDIZAJE
DE LA GUITARRA



RAMÍREZ AYALA

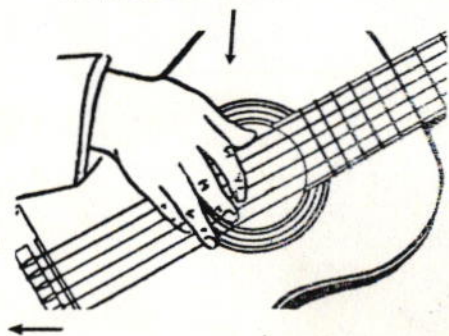


POSICION CORRECTA DEL GUITARRISTA



La curvatura de la Guitarra sobre la pierna izquierda.

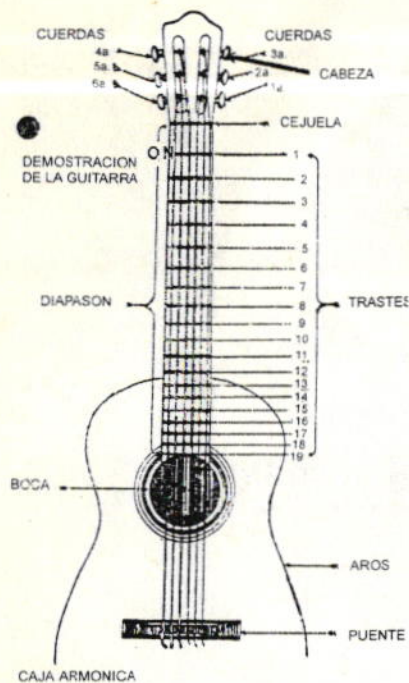
La mano derecha sobre las cuerdas, pero sin apoyarse en ninguna y tocando al filo del borde inferior de la boca de la Guitarra.



POSICION CORRECTA DE LA MANO IZQUIERDA

El dedo Indice con el Pulgar entrando en forma de pinza. Los demás debidamente curvados para evitar el ahogo de las cuerdas.

El dedo Pulgar apoyando únicamente la yema en el cuello de la Guitarra (Es sumamente incorrecto apoyar la palma de la mano).



DEMOSTRACION DE LA GUITARRA

DOS PALABRAS AL AFICIONADO

Este Breve Método de guitarra lleva el fin de enseñar a usted lo elemental en el bello arte de tocar la guitarra de acuerdo con los estilos modernos de armonización.

Las reglas y normas que se dan están apegadas al uso común de la música y aplicadas conforme a la experiencia y observación del autor.

ENCORDADURA DE LA GUITARRA

La guitarra sexta está provista de seis cuerdas. A saber; Primera o Prima, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta y Sexta. Las tres primeras cuerdas normalmente sirven para dar Bajos, aunque en la mayoría de los casos la cuerda Cuarta está incluida en los acordes.

AFINACION Y PRUEBA

A falta de afinador, debe hacerse lo siguiente: desafinase completamente la cuerda 6ª, después vayase templando hasta que dé un sonido más o menos claro, pero sin que quede demasiado tensa; hecho esto, ya se afinó esta cuerda. Ahora pasemos a la 5ª, la cual al subirla es necesario hacer que dé el mismo sonido de la 6ª, pero ésta, pisada en el 5º traste, y así sucesivamente las demás cuerdas. Únicamente la 3ª será pisada en el 4º traste para que la 2ª se afine.

El grabado adjunto nos dará mejor idea de la afinación.



UN POCO DE TEORIA

DE LAS ESCALAS Y COLOCACION DE LOS TONOS

La música en general está representada por signos que se llaman Notas. Cada nota tiene su nombre y va colocada en determinado lugar. A esta colocación se le llama Escala.

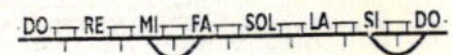
En la guitarra un conjunto de notas forman Un Tono y así como la nota representa un sonido, el

Tono representa el sonido de la nota. Por lo tanto es indispensable saber y tener un preciso conocimiento de la colocación y relación que guardan los Tonos Entre Sí.

Para la práctica de los tonos de la guitarra, únicamente con dos escalas que conozcamos es suficiente, las cuales son: La Escala Natural y La Escala Cromática.

ESCALA NATURAL

Esta escala se llama natural porque en ella aparecen solamente los tonos naturales que son:



Consta de Siete Tonos porque el octavo que aparece no es más que la repetición del primero. El valor completo de estos tonos está en la distancia que guarda uno de otro. Así pues, podemos decir que la Escala de los Naturales consta de:

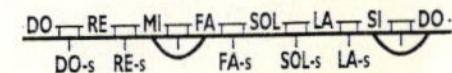
CINCO TONOS COMPLETOS Y DOS SEMITONOS

De DO a RE	-----	Tono Completo
De RE a MI	-----	Tono Completo
De MI a FA	-----	Semi-Tono (Medio Tono)
De FA a SOL	-----	Tono Completo
De SOL a LA	-----	Tono Completo
De LA a SI	-----	Tono Completo
De SI a DO	-----	Semi-Tono (Medio Tono)

Es decir, que de MI a FA y de SI a DO hay solamente la mitad de la distancia que hay de DO a RE o de LA a SI.

La segunda escala importante para este estudio es la

ESCALA CROMATICA



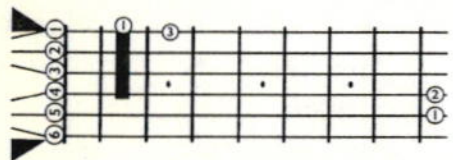
FRANCO
1907

RE NATURAL MAYOR

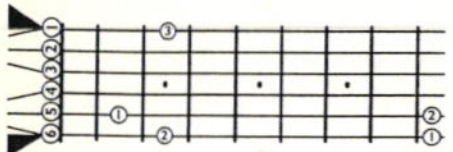
1ª Posición



2ª Posición

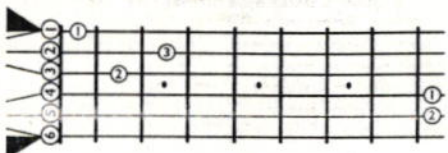


3ª Posición



RE NATURAL MENOR

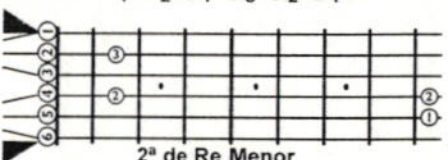
1ª Posición



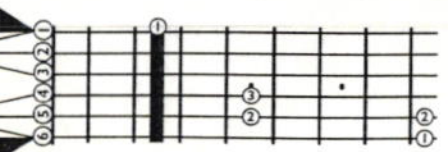
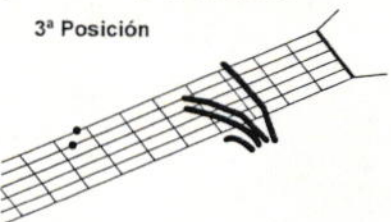
EXPLICACION

- ° La 1ª de Re Menor puede darla como está en el dibujo o como está en la gráfica.
- ° La 2ª Posición del Mayor puede darla como está en el dibujo o como está en la gráfica.
- ° La 2ª Posición del Menor debe darla como está indicada en la gráfica que ve usted enseguida.
- ° Ejercicio: En compás de Vals: Un Bajo y Dos Acordes.

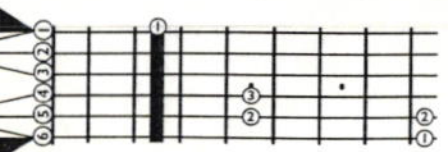
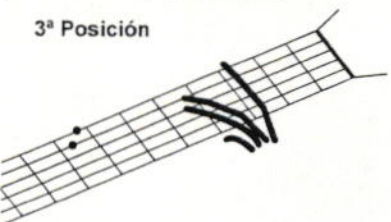
1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª



2ª de Re Menor

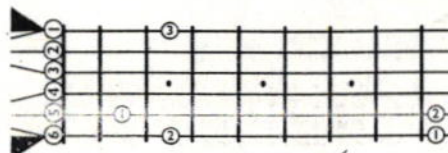


3ª Posición

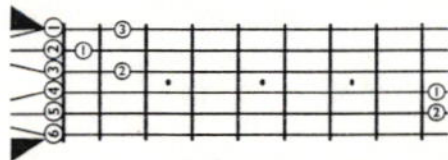


SOL NATURAL MAYOR

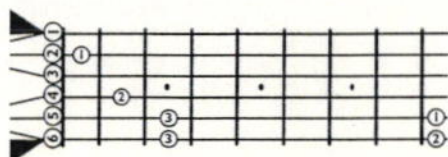
1ª Posición



2ª Posición

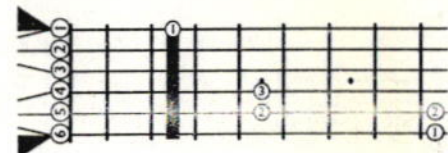


3ª Posición



SOL NATURAL MENOR

1ª Posición



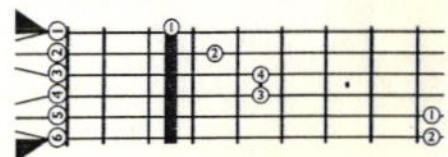
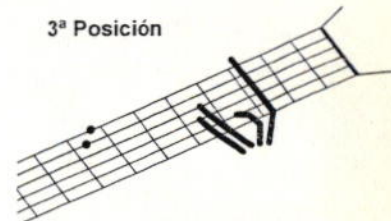
EXPLICACION

- ° La 2ª Posición del Menor, es completamente Igual a la del Mayor, por lo tanto debe usarla para el menor.
- ° En la 3ª Posición del Mayor, el dedo núm. 3 también tiene que pasar de la 5ª a la 6ª cuerda para dar bajos.

° Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.

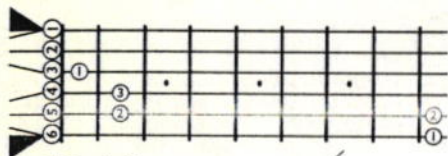
° Ejercicio: En compás de Vals: Un Bajo y Dos Acordes.

3ª Posición

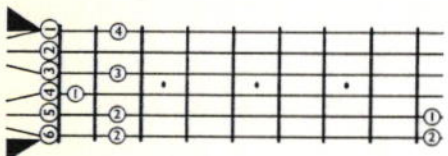


MI NATURAL MAYOR

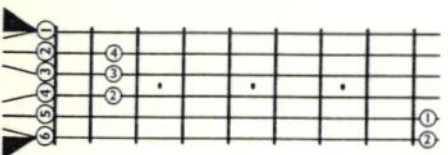
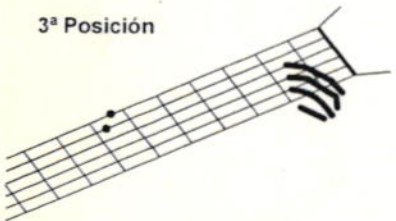
1ª Posición



2ª Posición

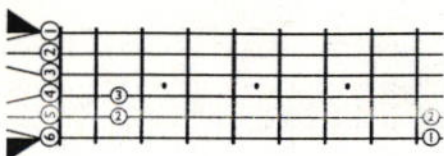
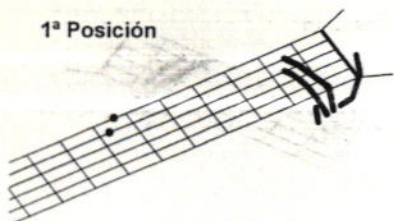


3ª Posición



MI NATURAL MENOR

1ª Posición



EXPLICACION

° La 2ª Posición del Menor, es completamente Igual a la del Mayor, por lo tanto debe usarla para el menor.

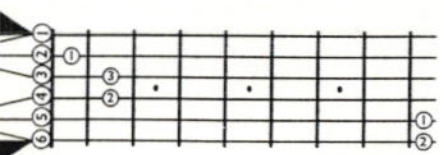
° Ejercicio: En compás de Vals: Un Bajo y Dos Acordes.

1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª

° En esta segunda posición fijese que el dedo núm. 2 dá el primero y segundo bajos, pisando las cuerdas 5ª y 6ª alternativamente.

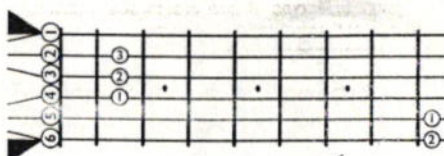
° Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.

3ª Posición

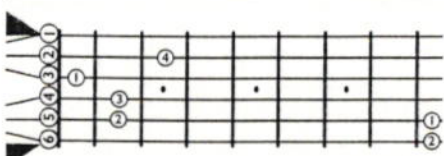


LA NATURAL MAYOR

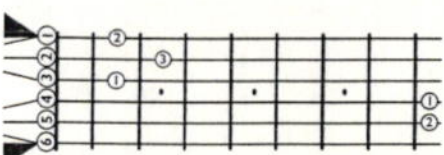
1ª Posición



2ª Posición

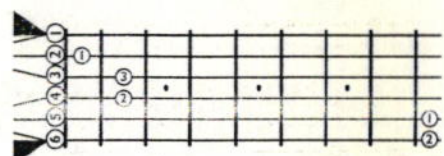


3ª Posición



LA NATURAL MENOR

1ª Posición



EXPLICACION

° La 2ª Posición del Menor, es completamente Igual a la del Mayor, por lo tanto debe usarla para el menor.

° Ejercicio: En compás de Vals: Un Bajo y Dos Acordes.

1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª

Repita Ud. su

° Ejercicio: En compás de Fox: Un Bajo y Un Acorde.

1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª

° La tercera de La Menor puede darla como está en el dibujo o como en la gráfica.

° Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.

3ª Posición

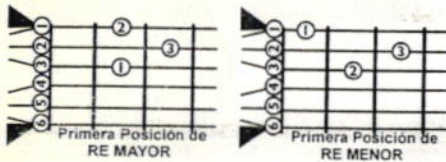


Como podemos ver en esta escala, los tonos completos los hemos dividido por mitad, es decir, les hemos puesto un medio tono que recibe el nombre de **Sostenido**. Así pues, cuando a un tono natural le aumentamos medio tono, lo hacemos sostenido, pero únicamente se puede hacer esto en donde hay tono completo, por lo mismo solamente hay **Cinco sostenidos** que son: **Do Sostenido, Re Sostenido, Fa Sostenido, Sol Sostenido y La Sostenido**.

DE LA DIVISION DE LOS TONOS

La **Primera División** de éstos en cuanto a su naturaleza es en:

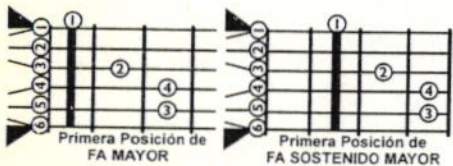
MAYORES Y MENORES



En la gráfica de los tonos se ve esto con claridad meridiana y se entenderá perfectamente en la práctica.

La **Segunda División** de los tonos en cuanto a posición es en:

NATURALES Y SOSTENIDOS



Esto también se lo enseñará la práctica.

Procure No Confundir el Menor con el Sostenido, o el Mayor con el Natural, pues tanto el Mayor puede ser Natural y Sostenido, como el Menor puede ser Natural o Sostenido.

Así decimos que hay:

**MAYORES NATURALES Y MAYORES SOSTENIDOS.
MENORES NATURALES Y MENORES SOSTENIDOS.**

Y por último

La **Tercera División** de los tonos en cuanto a sus relaciones, es en:

CENTRALES Y AUXILIARES

Tono Central es aquel en que se acompaña.

Tono Auxiliar es el que presta sus posiciones para que el Central reúna las armonías necesarias para los acompañamientos.

DE LAS POSICIONES Y COMBINACIONES

Tres son las posiciones Fundamentales de cada tono y se llaman:

PRIMERA, SEGUNDA y TERCERA

Las cuales generalmente se tocan y combinan en esta forma:

De la **Primera** pasa a la **Segunda**.

De la **Segunda** vuelve a la **Primera**.

De la **Primera** pasa a la **Tercera**.

Y de la **Tercera** puede volver a la **Segunda** o directamente a la **Primera**.

No debe pasar de Segunda a Tercera porque es Inarmónico.

Estas tres posiciones podemos catalogarlas en la siguiente forma:

La **Primera**, como representante del **Tono**.

La **Segunda**, como complemento de la **Primera**.

La **Tercera**, como auxiliar de Primer Grado, pero las tres en sí, formando el tono.

El sistema de tocar la guitarra sexta se llama "**Sistema de Cejillas**". La **Cejilla completa** o **media Cejilla** consiste en pisar con el dedo Índice (núm. 1) todas las cuerdas o parte de ellas.

La mejor forma de dar la **Cejilla** es como se ve en la gráfica. Es decir, quebrando la muñeca de la mano y metiendo en forma de pinza los dedos Pulgar e Índice. Observe bien la gráfica y téngala muy presente a la hora de los ejercicios.

ENTREMOS EN PRACTICA

Una vez afinada su guitarra, lo mejor posible, dese un poco de masaje en las manos e inicie su práctica en el compás indicado. Procure dar con claridad tanto **Bajos** como **Acordes**.

Fijese en los bajos indicados en las gráficas y tóquelos conforme su número. Siempre empiece con el **bajo** número 1.

Todas las posiciones tienen **Dos Bajos** propios, los cuales se deben ejecutar en el orden indicado a la derecha de cada gráfica:



- 1er. compás Bajo 1
- 2o. compás Bajo 2
- 3er. compás Bajo 1
- 4o. compás Bajo 2

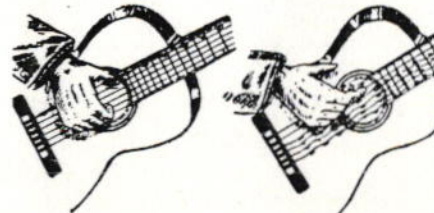
Muy importante: Inicie siempre sus compases con el **Bajo** marcado con el número 1.

Numeramos los dedos de la mano izquierda para que los coloque debidamente en trastes y cuerdas conforme se indica y señala en las gráficas.

EXPLICACION

Dar un Bajo es tocar con el **Dedo Pulgar** una de las cuerdas gruesas de la guitarra, ya sean la 6ª, 5ª o 4ª depende de la posición.

Dar un Acorde es tocar con los dedos **Índice, Medio y Anular** las cuerdas 1ª, 2ª y 3ª en forma sucesiva o **simultánea**, o con el **Índice** de abajo para arriba. (Ojo a la gráfica 2).



- (1). Gráfica de un **Bajo** en la 6ª cuerda.
- (2). Gráfica de un **Acorde Rasgueado** con el dedo Índice de abajo para arriba.



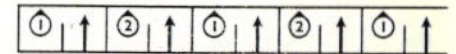
- (3). Gráfica de un **Acorde Cerrado** con los tres dedos y en forma simultánea.
- (4). Gráfica de un **Acorde Abanicado**, de arriba para abajo con los tres dedos.



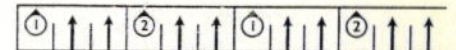
Los números circulos indican el bajo respectivo en cada posición.

DE LOS COMPASES

Dos compases puede usted usar en la práctica de los tonos: Primero el **Compás de Fox** que consiste en **Un Bajo y Un Acorde**. No muy aprisa. Y el **Compás de Vals**, que consiste en **Un Bajo y Dos Acordes**.



Gráfica de varios compases de Fox.



Gráfica de varios compases de Vals.

El círculo indica el bajo y la flecha el acorde.

MUY IMPORTANTE

En la página siguiente vienen las gráficas de los tonos.

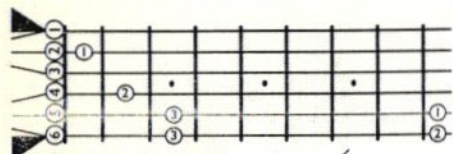
El dibujo enmarcado le enseña **Como ve usted la posición que le da el Maestro**.

La gráfica con números le da la posición que debe ejecutar su propia mano.

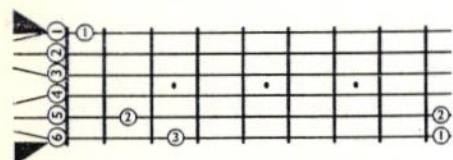
Empezamos con el **Tono de Mi** por ser uno de los más fáciles.

DO NATURAL MAYOR

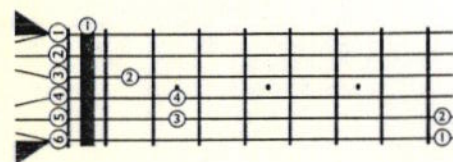
1ª Posición



2ª Posición

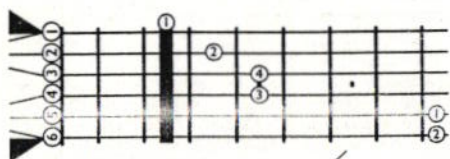
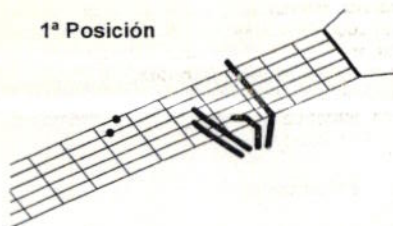


3ª Posición

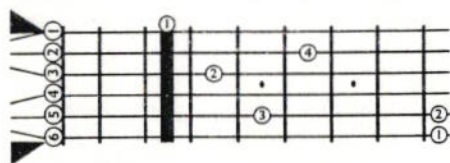


DO NATURAL MENOR

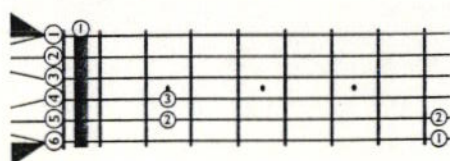
1ª Posición



2ª Posición

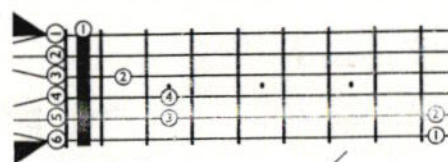


3ª Posición

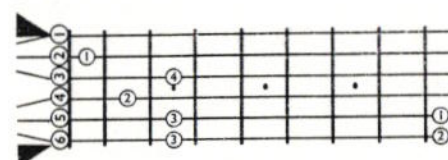
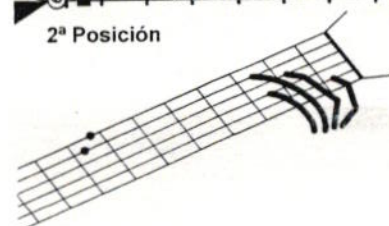


FA NATURAL MAYOR

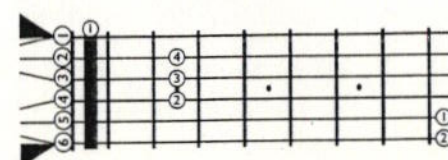
1ª Posición



2ª Posición

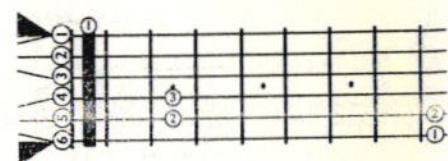
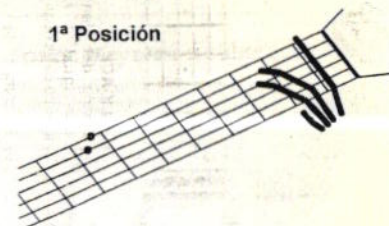


3ª Posición



FA NATURAL MENOR

1ª Posición



EXPLICACION

° La 2ª Posición del Menor, es completamente Igual a la del Mayor, por lo tanto debe usarla para el menor.
 ° Ejercicio: En compás de Vals: Un Bajo y Dos Acordes.

1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª

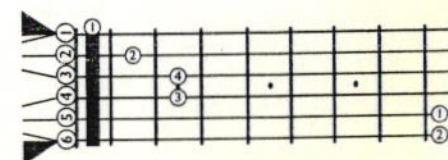
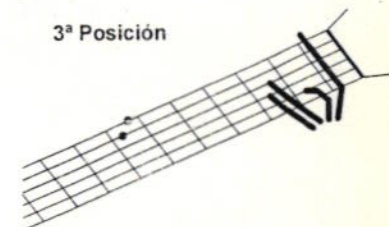
Repita Ud. su

° Ejercicio: En compás de Fox: Un Bajo y Un Acorde.

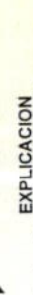
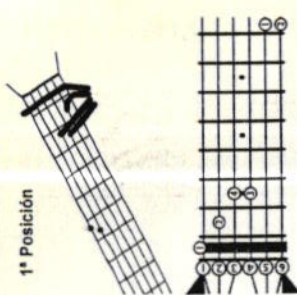
1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª

° Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.

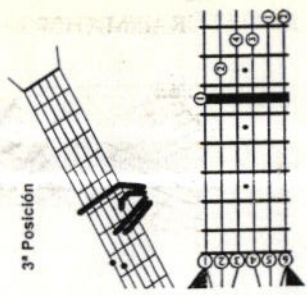
3ª Posición



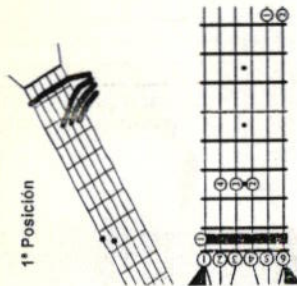
LA SOSTENIDO MENOR



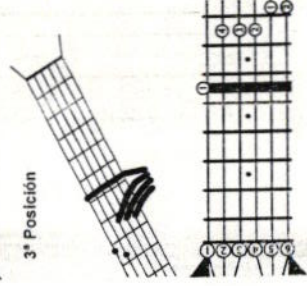
EXPLICACION
 La 2ª Posición del Menor, es completamente igual a la del Mayor, por lo tanto debe usarla para el menor.
 Ejercicio: En compás de Vals: Un Bajo y Dos Acordes.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Repita Ud. su
 Ejercicio: En compás de Fox: Un Bajo y Un Acorde.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.



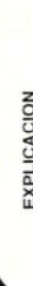
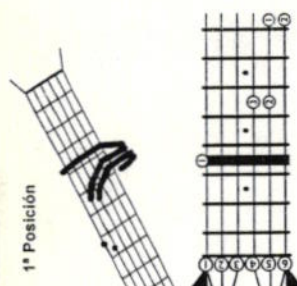
LA SOSTENIDO MAYOR



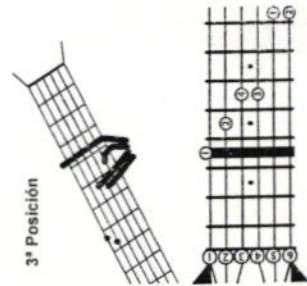
EXPLICACION
 La 2ª Posición del Mayor, es completamente igual a la del Menor, por lo tanto debe usarla para el mayor.
 Ejercicio: En compás de Vals: Un Bajo y Dos Acordes.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Repita Ud. su
 Ejercicio: En compás de Fox: Un Bajo y Un Acorde.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.



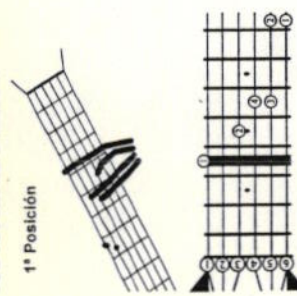
SOL SOSTENIDO MENOR



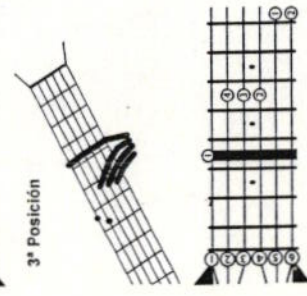
EXPLICACION
 La 2ª Posición del Menor, es completamente igual a la del Mayor, por lo tanto debe usarla para el menor.
 Ejercicio: En compás de Vals: Un Bajo y Dos Acordes.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Repita Ud. su
 Ejercicio: En compás de Fox: Un Bajo y Un Acorde.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.



SOL SOSTENIDO MAYOR



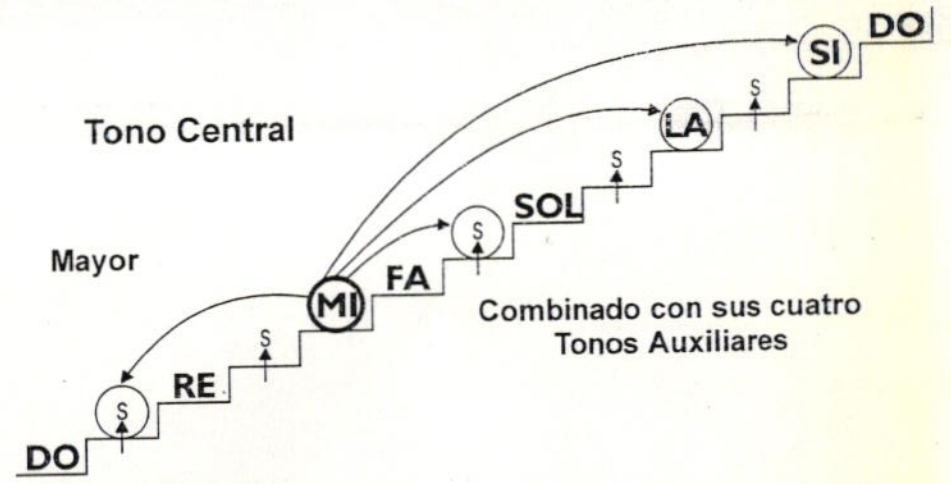
EXPLICACION
 La 2ª Posición del Mayor, es completamente igual a la del Menor, por lo tanto debe usarla para el mayor.
 Ejercicio: En compás de Vals: Un Bajo y Dos Acordes.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Repita Ud. su
 Ejercicio: En compás de Fox: Un Bajo y Un Acorde.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.



DE LOS TONOS CENTRALES Y SUS CUATRO COMBINACIONES

Cuatro son las combinaciones de los Tonos Mayores a saber:

- 1ª Combinación Tono de Tercera Mayor
- 2ª Combinación Tono Siguiete Menor
- 3ª Combinación Tono Relativo Menor
- 4ª Combinación Tono Asonante Mayor



Aquí vemos al tono de Mi Mayor como Central, en relación con sus cuatro auxiliares los cuales son: 1º- Tono de Tercera (La Mayor, a dos y medio tonos hacia adelante), 2º- Tono Siguiete (Fa Sostenido Menor, a un tono completo hacia adelante), 3º- Tono Relativo (Do Sostenido Menor, a un tono y medio hacia atrás) y 4º- Tono Asonante (Si Mayor, a un tono completo hacia adelante del tono de 3ª que es La).

PRACTICA DE LAS DOS PREPARACIONES

Ejercicio del Tono de MI

1ª, 2ª y 1ª de MI
 Prep. de 3ª - (2ª de LA)
 3ª Posición - (1ª de LA)
 Prep. de 2ª - (2ª de SI)
 2ª y 1ª de MI

Ejercicio del Tono de LA

1ª, 2ª y 1ª de LA
 Prep. de 3ª - (2ª de RE)
 3ª Posición - (1ª de RE)
 Prep. de 2ª - (2ª de MI)
 2ª y 1ª de LA

Ejercicio del Tono de RE

1ª, 2ª y 1ª de RE
 Prep. de 3ª - (2ª de SOL)
 3ª Posición - (1ª de SOL)
 Prep. de 2ª - (2ª de LA)
 2ª y 1ª de RE

Ejercicio del Tono de SOL

1ª, 2ª y 1ª de SOL
 Prep. de 3ª - (2ª de DO)
 3ª Posición - (1ª de DO)
 Prep. de 2ª - (2ª de RE)
 2ª y 1ª de SOL

Ejercicio del Tono de DO

1ª, 2ª y 1ª de DO
 Prep. de 3ª - (2ª de FA)
 3ª Posición - (1ª de FA)
 Prep. de 2ª - (2ª de SOL)
 2ª y 1ª de DO

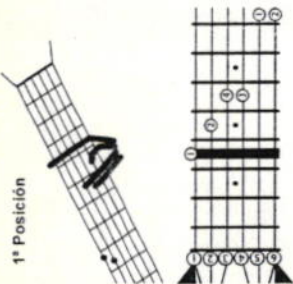
Ejercicio del Tono de FA

1ª, 2ª y 1ª de FA
 Prep. de 3ª - (2ª de LA Sost.)
 3ª Posición - (1ª de LA Sost.)
 Prep. de 2ª - (2ª de DO)
 2ª y 1ª de FA

Ejercicio del Tono de SI

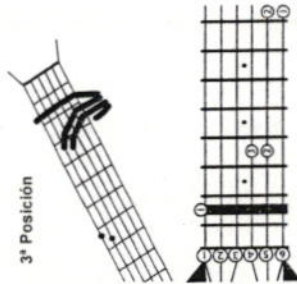
1ª, 2ª y 1ª de SI
 Prep. de 3ª - (2ª de MI)
 3ª Posición - (1ª de MI)
 Prep. de 2ª - (2ª de FA Sost.)
 2ª y 1ª de SI

DO SOSTENIDO MENOR

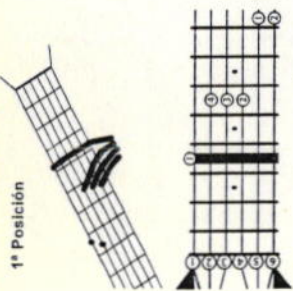


EXPLICACION

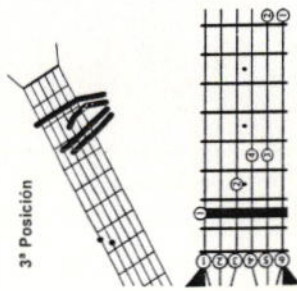
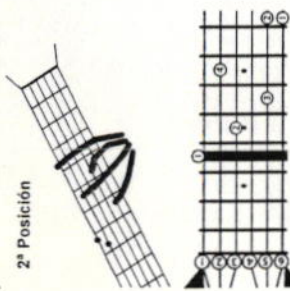
La 2ª Posición del Menor, es completamente igual a la del Mayor, por lo tanto debe usarse para el menor.
 Ejercicio: En compás de Vals. Un Bajo y Dos Acordes.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Repita Ud. su
 Ejercicio: En compás de Fox. Un Bajo y Un Acorde.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.



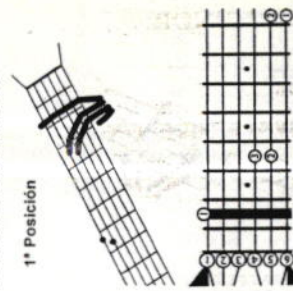
DO SOSTENIDO MAYOR



2ª Posición

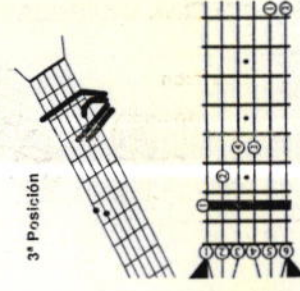


FA SOSTENIDO MENOR

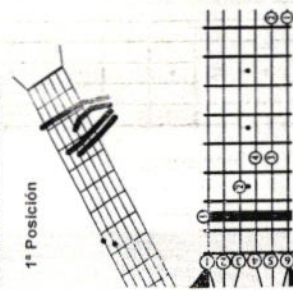


EXPLICACION

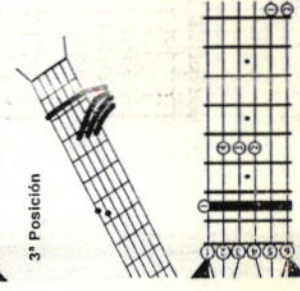
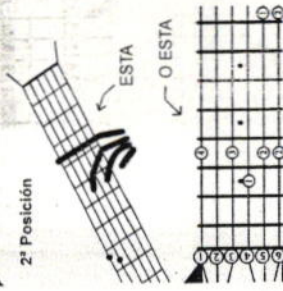
La 2ª Posición del Menor, es completamente igual a la del Mayor, por lo tanto debe usarse para el menor.
 Ejercicio: En compás de Vals. Un Bajo y Dos Acordes.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Repita Ud. su
 Ejercicio: En compás de Fox. Un Bajo y Un Acorde.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.



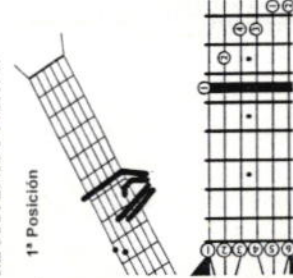
FA SOSTENIDO MAYOR



2ª Posición

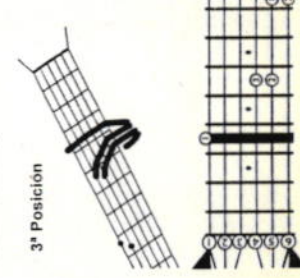


RE SOSTENIDO MENOR

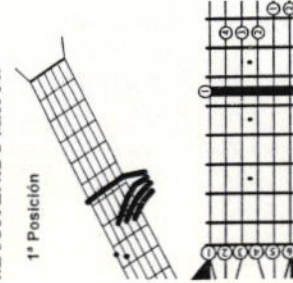


EXPLICACION

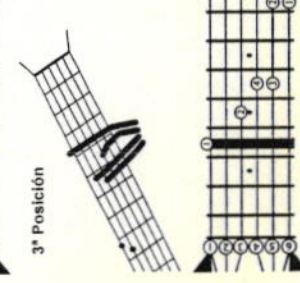
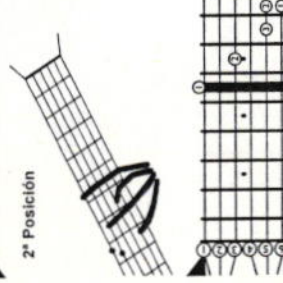
La 2ª Posición del Menor, es completamente igual a la del Mayor, por lo tanto debe usarse para el menor.
 Ejercicio: En compás de Vals. Un Bajo y Dos Acordes.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Repita Ud. su
 Ejercicio: En compás de Fox. Un Bajo y Un Acorde.
 1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª
 Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.



RE SOSTENIDO MAYOR

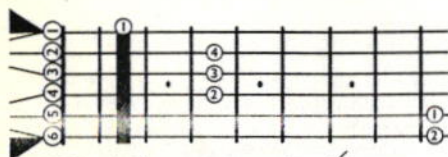
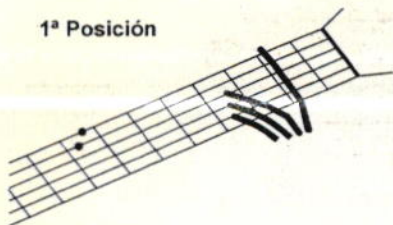


2ª Posición

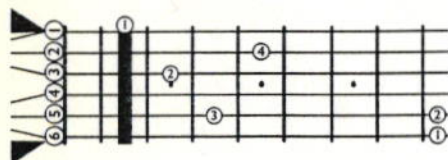
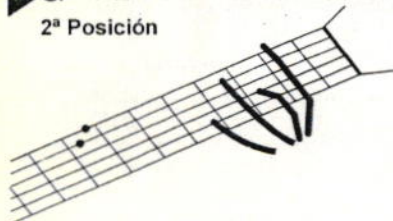


SI NATURAL MAYOR

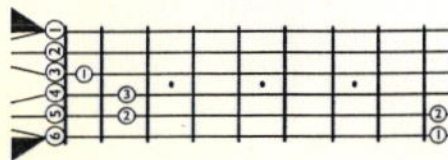
1ª Posición



2ª Posición

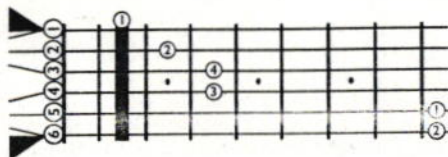
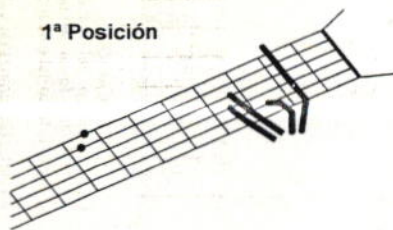


3ª Posición



SI NATURAL MENOR

1ª Posición



EXPLICACION

° La 2ª Posición del Menor, es completamente Igual a la del Mayor, por lo tanto debe usarla para el menor.

° Ejercicio: En compás de Vals: Un Bajo y Dos Acordes.

1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª

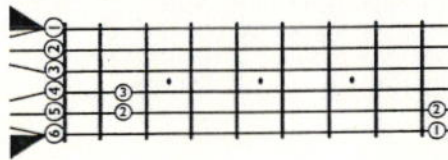
Repita Ud. su

° Ejercicio: En compás de Fox: Un Bajo y Un Acorde.

1ª - 2ª - 1ª - 3ª - 2ª - 1ª

° Toque los bajos conforme están indicados en las gráficas.

3ª Posición



DE LA RELACION DE LOS TONOS

OTRO POCO DE TEORIA

DE LAS TERCERAS POSICIONES

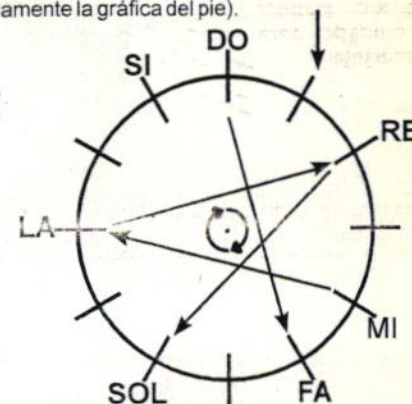
Antes de seguir aprendiendo los demás Tonos debemos saber lo siguiente:

- 1º Toda Tercera Posición de un Tono es siempre la Primera Posición de otro Tono.
- 2º Toda Tercera Posición la encontramos a dos tonos y medio adelante del Tono que toquemos. (Vea y estudie detenidamente la gráfica del pie).

Veamos en los tonos que ya conocemos cómo las terceras siempre están a dos tonos y medio del que tocamos.

EJEMPLO:

- 3ª de MI ----- 1ª de LA
- 3ª de LA ----- 1ª de RE
- 3ª de RE ----- 1ª de SOL
- 3ª de SOL ----- 1ª de DO



DE LAS PREPARACIONES

Todos los tonos tienen dos posiciones auxiliares de primer grado que se llaman Preparaciones... Preparación de Segunda Posición y Preparación de Tercera Posición.

Como su nombre lo indica, estas posiciones preparan o suavisan la entrada de la tercera y de la segunda posición.

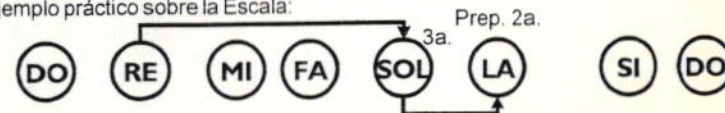
Observe que así como la Primera Posición hace doble papel o sea de Primera y de Tercera, la Segunda Posición también tiene su Doble Trabajo y a más de ser Segunda hace de Preparación.

REGLAS DE LAS PREPARACIONES

- 1ª. Toda Preparación de un tono es siempre la Segunda posición de otro tono.
- 2ª. La Preparación de una Tercera es siempre la Segunda posición del tono que nos queda como Tercera.
- 3ª. La Preparación de una Segunda posición siempre es la Segunda posición del tono completo que queda enseguida del Tono de Tercera.

Ejemplo: Como podemos ver en esta escala suponiendo que el tono central es RE, la Tercera de este tono es SOL, así pues, sus Preparaciones son la Segunda del mismo SOL y la Segunda de LA, puesto que LA queda a un Tono Completo hacia adelante del Tono de SOL que es la Tercera de RE.

Ejemplo práctico sobre la Escala:

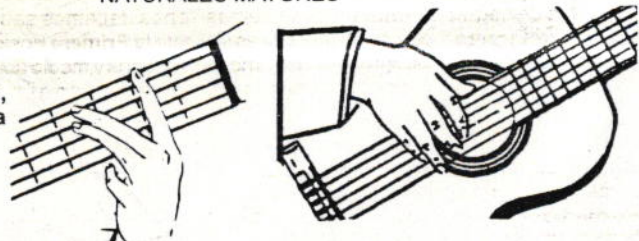


DE LOS CIRCULOS ARMONICOS



PRACTICA DE LAS 4 COMBINACIONES DE LOS TONOS NATURALES MAYORES

Observe sus manos, mucho cuidado para esto y... adelante.



Las posiciones de Cejilla son un poco dificultosas, en un principio, pero pronto se logra dominarlas.

La mano derecha debe colocarse como se ve en la gráfica. Sobre las cuerdas pero sin apoyarse en ninguna de ellas.

CIRCULO ARMONICO DE DO MAYOR

Combinando con sus cuatro tonos auxiliares

Tono de 3ª ----- Fa Mayor
Tono Siguiete --- Re Menor
Tono Relativo ---- La Menor
Tono Asonante --- Sol Mayor

1ª de DO
2ª de DO
1ª de DO
Prep. de 3ª (2ª de FA)
3ª de DO (1ª de FA)
3ª m. (1ª de FA m.)
1ª de DO
Prep. de 2ª (2ª de SOL)
2ª de DO
1ª de DO
2ª de RE
1ª de RE m. (Tono. Sig.)
3ª m. (1ª de FA m.)
1ª de DO
Prep. de 2ª (2ª de SOL)
2ª de DO
1ª de DO
2ª de LA
1ª de LA m. (Relativo.)
Prep. de 2ª (2ª de SOL)
2ª de DO
1ª de DO
2ª de SOL
1ª de SOL (Tono. Asonante.)
2ª de SOL
2ª de DO
1ª de DO

CIRCULO ARMONICO DE RE MAYOR

Combinando con sus cuatro tonos auxiliares

Tono de 3ª ----- Sol Mayor
Tono Siguiete --- Mi Menor
Tono Relativo ---- Si Menor
Tono Asonante --- La Mayor

1ª de RE
2ª de RE
1ª de RE
Prep. de 3ª (2ª de SOL)
3ª de RE (1ª de SOL)
3ª m. (1ª de SOL m.)
1ª de RE
Prep. de 2ª (2ª de LA)
2ª de RE
1ª de RE
2ª de MI
1ª de MI m. (Tono. Sig.)
3ª m. (1ª de SOL m.)
1ª de RE
Prep. de 2ª (2ª de LA)
2ª de RE
1ª de RE
2ª de SI
1ª de SI m. (Relativo.)
Prep. de 2ª (2ª de LA)
2ª de RE
1ª de RE
2ª de LA
1ª de LA (Tono. Asonante.)
2ª de LA
2ª de RE
1ª de RE

CIRCULO ARMONICO DE MI MAYOR

Combinando con sus cuatro tonos auxiliares

Tono de 3ª ----- La Mayor
Tono Siguiete --- Fa Sost. Menor
Tono Relativo ---- Do Sost. Menor
Tono Asonante --- Si Mayor

1ª de MI
2ª de MI
1ª de MI
Prep. de 3ª (2ª de LA)
3ª de MI (1ª de LA)
3ª m. (1ª de LA m.)
1ª de MI
Prep. de 2ª (2ª de SI)
2ª de MI
1ª de MI
2ª de FA Sost.
1ª de FA Sost. m. (Tono. Sig.)
3ª m. (1ª de LA m.)
1ª de MI
Prep. de 2ª (2ª de SI)
2ª de MI
1ª de MI
2ª de DO Sost.
1ª de DO Sost. m. (Relativo.)
Prep. de 2ª (2ª de SI)
2ª de MI
1ª de MI
2ª de SI
1ª de SI (Tono. Asonante.)
2ª de SI
2ª de MI
1ª de MI

CIRCULO ARMONICO DE FA MAYOR

Combinando con sus cuatro tonos auxiliares

Tono de 3ª ----- La Sost. Mayor
Tono Siguiete --- Sol Menor
Tono Relativo ---- Re Menor
Tono Asonante --- Do Mayor

1ª de FA
2ª de FA
1ª de FA
Prep. de 3ª (2ª de LA Sost.)
3ª de FA (1ª de LA Sost. m.)
3ª m. (1ª de LA Sost. m.)
1ª de FA
Prep. de 2ª (2ª de DO)
2ª de FA
1ª de FA
2ª de SOL
1ª de SOL m. (Tono. Sig.)
3ª m. (1ª de LA Sost. m.)
1ª de FA
Prep. de 2ª (2ª de DO)
2ª de FA
1ª de FA
2ª de RE
1ª de RE m. (Relativo.)
Prep. de 2ª (2ª de DO)
2ª de FA
1ª de FA
2ª de DO
1ª de DO (Tono. Asonante.)
2ª de DO
2ª de FA
1ª de FA

CIRCULO ARMONICO DE SOL MAYOR

Combinando con sus cuatro tonos auxiliares

Tono de 3ª ----- Do Mayor
Tono Siguiete --- La Menor
Tono Relativo ---- Mi Menor
Tono Asonante --- Re Mayor

1ª de SOL
2ª de SOL
1ª de SOL
Prep. de 3ª (2ª de DO)
3ª de SOL (1ª de DO)
3ª m. (1ª de DO m.)
1ª de SOL
Prep. de 2ª (2ª de RE)
2ª de SOL
1ª de SOL
2ª de LA
1ª de LA m. (Tono. Sig.)
3ª m. (1ª de DO m.)
1ª de SOL
Prep. de 2ª (2ª de RE)
2ª de SOL
1ª de SOL
2ª de MI
1ª de MI m. (Relativo.)
Prep. de 2ª (2ª de RE)
2ª de SOL
1ª de SOL
2ª de RE
1ª de RE (Tono. Asonante.)
2ª de RE
2ª de SOL
1ª de SOL

CIRCULO ARMONICO DE LA MAYOR

Combinando con sus cuatro tonos auxiliares

Tono de 3ª ----- Re Mayor
Tono Siguiete --- Si Menor
Tono Relativo ---- Fa Sost. Menor
Tono Asonante --- Mi Mayor

1ª de LA
2ª de LA
1ª de LA
Prep. de 3ª (2ª de RE)
3ª de LA (1ª de RE)
3ª m. (1ª de RE m.)
1ª de RE
Prep. de 2ª (2ª de MI)
2ª de LA
1ª de LA
2ª de SI
1ª de SI m. (Tono. Sig.)
3ª m. (1ª de RE m.)
1ª de LA
Prep. de 2ª (2ª de MI)
2ª de LA
1ª de LA
2ª de FA Sost.
1ª de FA Sost. m. (Relativo.)
Prep. de 2ª (2ª de MI)
2ª de LA
1ª de LA
2ª de MI
1ª de MI (Tono. Asonante.)
2ª de MI
2ª de LA
1ª de LA

CIRCULO ARMONICO DE SI MAYOR

Combinando con sus cuatro tonos auxiliares

Tono de 3ª ----- Mi Mayor
Tono Siguiete --- Do Sost. Menor
Tono Relativo ---- Sol Sost. Menor
Tono Asonante --- Fa Sost. Mayor

1ª de SI
2ª de SI
1ª de SI
Prep. de 3ª (2ª de MI)
3ª de SI (1ª de MI)
3ª m. (1ª de MI m.)
1ª de SI
Prep. de 2ª (2ª de FA Sost.)
2ª de SI
1ª de SI
2ª de DO Sost.

1ª de DO Sost. m. (Tono. Sig.)
3ª m. (1ª de MI m.)
1ª de SI
Prep. de 2ª (2ª de FA Sost.)
2ª de SI
1ª de SI
2ª de SOL Sost.
1ª de SOL Sost. m. (Relativo.)
Prep. de 2ª (2ª de FA Sost.)
2ª de SI
1ª de SI
1ª de FA Sost. (Tono. Asonante.)
2ª de FA Sost.
2ª de SI
1ª de SI

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS DE ACUERDO CON LA LEY



Copyright by Roberto Ramirez Ayala

IMPRESO EN MEXICO PRINTED IN MEXICO