



Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO ESTATAL 2018 · 2024

**SEGEY**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Dirección de Educación Media Superior  
Departamento de Servicios Educativos



# APRECIACIÓN DEL ARTE

Guía Docente

Bachillerato General



## Índice

Presentación.....	2
Introducción .....	5
1. Datos de identificación .....	7
2. Educación basada en competencias.....	9
3. Propósito formativo del campo disciplinar.....	12
4. Propósito de la asignatura .....	14
5. Ámbitos del Perfil de Egreso a los que contribuye la asignatura .....	17
6. Habilidades Socioemocionales (HSE).....	19
7. Proyecto de vida.....	21
8. Estructura del cuadro de contenidos .....	22
9. Dosificación del programa .....	26
10. Transversalidad.....	28
11. Vinculación de los aprendizajes esperados con las competencias .....	31
12. Desarrollo y registro de competencias .....	38
13. Consideraciones para la evaluación .....	47
14. Los profesores y la red de aprendizajes.....	55
15. Uso de las TIC para el aprendizaje.....	57
16. Recomendaciones para implementar la propuesta .....	59
Bibliografía .....	75
Recursos bibliográficos y otras fuentes de información recomendadas para el logro de aprendizajes esperados.....	76
Anexos.....	77
Formato 1. Registro de dimensiones y referentes de las competencias .....	77
Formato 2. Rúbrica de evaluación .....	78
Formato 3. Secuencia didáctica .....	79
Matriz de evidencias .....	86
Matriz de Evidencias del Quinto/Sexto Semestre, Componente Propedéutico .....	86
Actividades de aprendizaje .....	87

## Presentación

Ante un mundo complejo e interconectado que cambia a una velocidad vertiginosa, los retos y desafíos presentes en lo económico, social, cultural, etc., resultan difíciles de asimilar de manera inmediata. En medio de estos cambios el sector educativo no está exento de ello y enfrenta un gran reto que requiere de una actualización permanente. En tal sentido, nuestro sistema educativo, en particular el nivel medio superior, se encuentra en un proceso de transformación desde lo legislativo hasta las aulas.

“En este contexto es preciso preguntarse: ¿Cuáles son los aprendizajes que requieren alcanzar los jóvenes que cursan la Educación Media Superior (EMS) para enfrentar con éxito los desafíos del Siglo XXI? ¿Cómo aprenden los jóvenes que cursan actualmente el nivel medio superior? ¿Cómo evaluar el logro gradual de los aprendizajes esperados en los estudiantes de la EMS?” (SEP, 2017)

Estas preguntas deben ser abordadas desde el Nuevo Modelo Educativo presentado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), para dar respuesta a estos cuestionamientos, cuyas implicaciones se verán reflejadas de manera tangible dentro de los planteles de la EMS; sin embargo, es importante señalar que durante la revisión de los programas de estudio vigentes de la EMS se identificó que:

- ✗ Están estructurados por áreas de conocimiento y asignaturas no integradas adecuadamente.
- ✗ Los contenidos, a menudo, son poco estimulantes para los jóvenes y no los “enganchan” en sus aprendizajes.
- ✗ No se logra el propósito de formación integral.
- ✗ Existe un fuerte desequilibrio entre la formación teórica y la formación práctica.
- ✗ Siguen sobrecargados de asignaturas e información.
- ✗ No atienden el desarrollo socioemocional de los jóvenes.
- ✗ Existe una clara desarticulación entre el Marco Curricular Común (MCC) y el currículo que se imparte en el aula.
- ✗ No preparan a los jóvenes para enfrentar y adaptarse a las nuevas condiciones del Siglo XXI: auge de las tecnologías, generación acelerada del conocimiento, multiculturalidad,

cultura laboral flexible y globalización e interconexión económica, entre otros retos. (Ídem, 2017)

A partir de este diagnóstico se procedió a realizar un proceso de actualización curricular en la EMS, con el objetivo de impulsar la profundidad de los aprendizajes en los estudiantes, favorecer la transversalidad curricular y orientar mejor la práctica docente.

En la actualización para el Nuevo Currículo de la EMS se realizaron las siguientes innovaciones:

- ✓ Fortalecimiento del MCC.
- ✓ Definición de Aprendizajes Clave para cada campo disciplinar.
- ✓ Reestructura de los programas de estudio.
- ✓ Desarrollo de aprendizajes esperados de forma gradual y secuencia de contenidos.
- ✓ Incorporación de la transversalidad.

La revisión y actualización del currículo de la EMS por parte de la SEP requirió identificar cuáles son los contenidos centrales para lograr los aprendizajes clave de este tipo educativo e incluir otros contenidos.

Asimismo, se buscó que los planes y programas de estudio fortalezcan la organización disciplinar del conocimiento y favorezcan su integración inter e intra asignaturas y campos de conocimiento, a través de siete elementos organizadores.

1. **Aprendizajes clave.** Los conocimientos y las competencias del MCC a los que tienen derecho todas las y los estudiantes de la EMS en nuestro país.
2. **Aprendizaje esperado.** Descriptores del proceso de aprendizaje e indicadores del desempeño que deben lograr las y los estudiantes para cada uno de los contenidos específicos.
3. **Componente de los ejes.** Genera y/o integra los contenidos centrales y responde a formas de organización específica de cada campo o disciplina.
4. **Contenido central.** Corresponde al aprendizaje clave. Es el contenido de mayor jerarquía en el programa de estudio.
5. **Contenido específico.** Corresponde a los contenidos centrales y por su especificidad, establecen el alcance y profundidad de su abordaje.

6. **Eje del campo disciplinar.** Organiza y articula los conceptos, habilidades, valores y actitudes de los campos disciplinares y es el referente para favorecer la transversalidad interdisciplinar.
7. **Producto esperado.** Corresponden a los aprendizajes esperados y a los contenidos específicos, son la evidencia del logro de los aprendizajes esperados.

La revisión y readecuación curricular de la EMS se centró en tres ejes:

- a) Definición del perfil del egresado:
  - i. Integrado por 11 ámbitos que establecen las competencias que deben caracterizar a todos los egresados de la EMS.
  - ii. Incorpora las Habilidades Socioemocionales más relevantes para la EMS.
  - iii. Actualizado a los requerimientos del Siglo XXI.
- b) Actualización de las competencias genéricas y disciplinares del MCC:
  - i. Para favorecer la gradualidad del desarrollo de competencias.
  - ii. Para incorporar las Habilidades Socioemocionales más relevantes para la EMS.
- c) Actualización de los contenidos en Planes y Programas de estudio:
  - i. Para impulsar la profundidad de los aprendizajes en los estudiantes.
  - ii. Para favorecer la transversalidad interdisciplinaria y transdisciplinaria del currículo.
  - iii. Para evitar la dispersión curricular.
  - iv. Para orientar mejor la práctica docente.

En este contexto, a partir del ciclo escolar 2017-2018 inició a nivel nacional el pilotaje del Nuevo Modelo Educativo de EMS. El Estado de Yucatán arrancó dicho pilotaje en 100 planteles de siete (7) Subsistemas: COBAY-61, Bachillerato Estatal-12, DGETA-8, CECyTEY-7, DGETI-6, CONALEP-5 y DGECYTEM-1.

Con excepción de las 12 Preparatorias Estatales que conforman el Bachillerato Estatal, el resto de los Subsistemas iniciaron el pilotaje en los semestres primero y tercero. En el caso de las Preparatorias Estatales el pilotaje se realizó a partir del semestre primero.

---

## Introducción

A partir de la presentación del Nuevo Modelo Educativo para el Bachillerato General, la Dirección de Educación Media Superior, a través del Departamento de Servicios Educativos, inició la elaboración de las Guías Docentes correspondientes al primer semestre del Plan de Estudios del Bachillerato 2011.

Esta Guía Docente se diseñó a partir de la propuesta presentada por la SEP y de la revisión del Plan de Estudios del Bachillerato 2011, con el propósito de ser un referente para orientar el trabajo del docente y guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

“La adecuación a los programas de estudio del campo disciplinar de Humanidades busca que los estudiantes y su aprendizaje se encuentren en el centro del proceso educativo. Para que participen activamente en el proceso educativo, se proponen contenidos cercanos a ellos, pero no con la intención de que se encierren o estacionen en sus intereses, sino que aprendan a trascenderlos y, con ello, ampliar sus horizontes de vida.” (SEP, 2017, pág. 725)

Se busca que los programas se orienten primordialmente al desarrollo de actitudes y habilidades que les ayuden a *aprender a pensar*, donde los conocimientos tienen un doble papel: son la herramienta para lograr el aprendizaje y un aprendizaje a ser logrado, tomando en cuenta que se trata de una construcción no definitiva, sino que se da por aproximaciones sucesivas y que se puede volver a ellos de manera crítica.

Las clases de humanidades deben construir prácticas de cuestionamiento y reflexión en comunidad, con discusiones que permitan a los estudiantes no sólo aprender para sí mismos, sino para otros, de los otros y con otros, que permitan ampliar los horizontes de los estudiantes.

La presente Guía Docente de **Apreciación del Arte** está estructurada en 16 apartados, del 1 al 4 se encuentran: *Datos de identificación de la asignatura*, *Educación basada en competencias*, *Propósito formativo del campo disciplinar* y *Propósito de la asignatura*, y en el apartado 5 se encuentran los *Ámbitos del Perfil de Egreso a los que contribuye la asignatura*.

---

En los apartados 6. *Habilidades Socioemocionales (HSE)* y 7. *Proyecto de vida*, se menciona de manera general cómo se pretenden operar a lo largo del semestre estos ámbitos del Perfil de Egreso.

En el apartado 8. *Estructura del cuadro de contenidos*, se registran los nuevos conceptos del Modelo Educativo, junto con la tabla de contenidos propuesta para la asignatura, para cada uno de los tres bloques.

En el apartado 9. *Dosificación del Programa* el docente podrá encontrar la nueva distribución del tiempo de la signatura en el aula durante el semestre, esto es, deberá destinar el 75% del tiempo al desarrollo de: *Aprendizajes esperados, Contenidos específicos y Evaluación continua y diversificada*; mientras que el 25% de tiempo restante se destinará al desarrollo de las HSE, al reforzamiento académico y al desarrollo de las competencias transversales.

Posteriormente, en el apartado 10 se aborda la transversalidad con algunos ejemplos y en el apartado 11 se presentan cómo se vinculan los aprendizajes esperados con las competencias.

En el apartado 12. *Desarrollo y registro de competencias*, se explica el mecanismo a seguir para que los docentes generen sus respectivas evidencias que sustenten este proceso.

En el apartado 13 se explican los procesos que se realizarán para evaluar los aprendizajes; y en el 14 se registran algunas ligas de interés como referente para el desarrollo de las redes de aprendizajes.

En el apartado 15 se presenta el uso de las TIC para el aprendizaje con algunas ligas de interés y finalmente en el apartado 16 se encuentran algunas recomendaciones para implementar esta propuesta educativa.

## 1. Datos de identificación

La estructura curricular del Plan de Estudios de Bachillerato para las Preparatorias Estatales y las Particulares Incorporadas a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán, se estableció en el Acuerdo Número 04/2011, publicado en el Diario Oficial del Gobierno del Estado de Yucatán, el 20 de enero de 2012 y está integrada por dos componentes de formación: básica y propedéutica.

Ambos componentes se caracterizan por el desarrollo de competencias disciplinares, sin embargo, la diferencia estriba en que el componente básico está orientado al logro de las disciplinares básicas y la propedéutica al logro de las extendidas. La formación básica se contempla en los primeros cuatro semestres y la propedéutica a partir de los semestres quinto y sexto.

Las asignaturas abarcan los cinco campos disciplinares: Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Comunicación, Matemáticas y Humanidades, siendo **Apreciación del Arte** la primera de las dos asignaturas optativas que corresponden al campo disciplinar de Humanidades.

En la siguiente tabla se muestran los datos de identificación de la asignatura.

<b>Nombre de la Asignatura:</b>	<b>Apreciación del Arte</b>
<b>Semestre en el cual se imparte:</b>	Sexto
<b>Componente de formación:</b>	Propedéutica
<b>Campo disciplinar:</b>	Humanidades
<b>Periodo lectivo:</b>	Semestral
<b>Número de sesiones presenciales:</b>	64 (cada sesión de 45 minutos)

A continuación se presenta la ubicación de la asignatura **Apreciación del Arte** en el mapa curricular del Plan de Estudios de Bachillerato para las Preparatorias Estatales y las Particulares Incorporadas.





COMPONENTE DE FORMACIÓN BÁSICA

COMPONENTE DE FORMACIÓN PROPEDÉUTICA

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE		TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE		QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
Matemáticas I	M 5	Matemáticas II	M 5	Matemáticas III	M 5	Matemáticas IV	M 5	Matemáticas V	M 5	Matemáticas VI	M 5
Química I	CE 5	Química II	CE 5	Biología I	CE 5	Biología II	CE 5	Geociencias	CE 4	Ecología y Educación Ambiental	CE 4
Etimologías Latinas	C 4	Etimologías Griegas	C 4	Física I	CE 5	Física II	CE 5	Optativa	OP 4	Optativa	OP 4
Taller de Lectura y Redacción I	C 4	Taller de Lectura y Redacción II	C 4	Literatura I	H 4	Literatura II	H 4	Optativa	OP 4	Optativa	OP 4
Inglés Básico I	C 4	Inglés Básico II	C 4	Inglés Intermedio I	C 4	Inglés Intermedio II	C 4	Inglés Avanzado I	C 4	Inglés Avanzado II	C 4
Historia Universal Contemporánea	CS 4	Historia de Mesoamérica y de la Nueva España	CS 4	Historia del Siglo XIX en México y sus Repercusiones en Yucatán	CS 4	Historia del Siglo XX en México	CS 4	Introducción a la Sociología	CS 4	Estructura Socioeconómica del México Contemporáneo	CS 4
Taller de Técnicas y Habilidades de Aprendizaje	H 3	Metodología de la Investigación	CS 4	Desarrollo Humano	H 2	Introducción a las Doctrinas Filosóficas	H 4	Derecho I	CS 4	Ciudadanía Activa	H 4
Informática I	C 4	Informática II	C 4	Lógica	H 4	Orientación Profesional	H 2	Competencias Digitales I	C 4	Competencias Digitales II	C 4
Educación Física o Artística I	AP 2	Educación Física o Artística II	AP 2	Educación Física o Artística III	AP 2	Educación Física o Artística IV	AP 2	Educación Física o Artística V	AP 2	Educación Física o Artística VI	AP 2
Tutorías I	T 2	Tutorías II	T 2	Tutorías III	T 2	Tutorías IV	T 2	Tutorías V	T 2	Tutorías VI	T 2

C - Campo Disciplinar de Comunicación  
CE - Campo Disciplinar de Ciencias Experimentales  
CS - Campo Disciplinar de Ciencias Sociales  
H - Campo Disciplinar de Humanidades  
M - Campo Disciplinar de Matemáticas  
OP - Optativa  
AP - Actividades Paraescolares  
T - Tutorías

COMPONENTE DE FORMACIÓN PROPEDÉUTICA<sup>1</sup>

Matemáticas	Ciencias Experimentales	Ciencias Sociales	Humanidades	Comunicación
<b>QUINTO O SEXTO SEMESTRE</b> - Álgebra Avanzada - Cálculo Diferencial - Dibujo Técnico y Artístico - Trigonometría	<b>QUINTO O SEXTO SEMESTRE</b> - Anatomía I - Bioquímica I - Botánica - Física III - Zoología	<b>QUINTO O SEXTO SEMESTRE</b> - Antropología - Contabilidad - Historia del Arte - Principios de Administración - Principios de Economía	<b>QUINTO O SEXTO SEMESTRE</b> - Literatura III	<b>QUINTO O SEXTO SEMESTRE</b> - Introducción a la Programación - Lengua Maya
<b>SEXTO SEMESTRE</b> - Cálculo Integral	<b>SEXTO SEMESTRE</b> - Anatomía II - Bioquímica II	<b>SEXTO SEMESTRE</b> - Derecho II - Planeación Estratégica	<b>SEXTO SEMESTRE</b> - Apreciación del Arte	

<sup>1</sup> Las asignaturas de este componente de formación tienen una duración de cuatro (4) horas semanales.  
Guía Docente de Apreciación del Arte, versión 1

## 2. Educación basada en competencias

En los debates que surgen en diferentes contextos empresariales, académicos y políticos y que giran en torno a la educación suele emplearse con marcada frecuencia el concepto de “competencia”. Cada día son más los países que adoptan planes de estudios “basados en competencias”. En el año 2006, Jaques Delors, Presidente de la Comisión Internacional Sobre la Educación para el Siglo XXI, señala ante la UNESCO que la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares:

- ✎ **Aprender a conocer:** aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
- ✎ **Aprender a hacer:** adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo.
- ✎ **Aprender a vivir juntos:** desarrollar la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos, respetando valores, comprensión mutua y paz.
- ✎ **Aprender a ser:** que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo.

Estos aprendizajes o saberes una vez integrados son los que guían la conformación de las competencias y son los ejes de la educación internacional actual.

Philippe Perrenoud (2010) uno de los primeros autores en introducir el concepto de competencias las define como la facultad de movilizar un conjunto de recursos cognitivos (conocimientos, capacidades, habilidades etc.) para enfrentar con pertinencia situaciones problema. Para Laura Frade competencia es la capacidad adaptativa, cognitiva y conductual que despliega un sujeto como respuesta a una demanda y que se observa en un desempeño concreto. Es una meta terminal y procesual que incluye un saber pensar para poder hacer, ser y vivir en sociedad.

En este sentido, cuando en el campo educativo se habla de competencias, se habla de la integración de diversos recursos cognitivos que se utilizan con pertinencia para llevar a cabo

una tarea o actividad que está encaminada a la solución de uno o varios problemas. Los puntos en común señalados para comprender el concepto de competencias son por lo menos cuatro:

- ✓ Recursos cognitivos integrados.
- ✓ Realización de una actividad o tarea.
- ✓ Con pertinencia.
- ✓ Encaminada a la solución de problemas.

### **Enfoque Socioformativo**

“A finales de la década de 1990 y comienzos de 2000 empezó a estructurarse el enfoque **socioformativo**, también llamado **enfoque sistémico-complejo** o **enfoque complejo**. Este enfoque concibe la formación de las competencias como parte de la formación humana integral, a partir del proyecto ético de vida de cada persona, dentro de escenarios educativos colaborativos y articulados con lo social, lo económico, lo político, lo cultural, el arte, la ciencia y la tecnología”. (Tobón, Pimienta y García, 2010)

Desde el enfoque socioformativo, la educación no se reduce exclusivamente a formar competencias, sino que apunta a formar personas integrales, con sentido de la vida, expresión artística, espiritualidad, conciencia de sí, etc.; las competencias se abordan desde el proyecto ético de vida de las personas, para afianzar la unidad e identidad de cada ser humano y no su fragmentación.

*“En el enfoque socioformativo se enfatiza la formación del compromiso ético ante uno mismo, la especie humana, las otras especies, el ambiente ecológico, la Tierra y el cosmo.”* (Tobón, Pimienta y García, 2010).

Debido a su pertinencia educativa y al énfasis que hace en la formación integral de los estudiantes, basada en un proyecto ético de vida, se determinó que el enfoque socioformativo basado en competencias sea el enfoque que dé sustento a la metodología y práctica educativa del Plan de Estudios de Bachillerato 2011 para las Escuelas Preparatorias Estatales y las Particulares Incorporadas a la Secretaría de Educación del Poder Ejecutivo del Gobierno Estatal de Yucatán.

---

## La educación en competencias con enfoque socioformativo

Las competencias se caracterizan con las formas en que las personas utilizan las habilidades necesarias para resolver problemas con ética, idoneidad y apropiándose de un conocimiento.

Sergio Tobón, Julio H. Pimenta y Juan Antonio García Fraile (2010) definen las competencias como actuaciones integrales ante actividades y problemas del contexto, con idoneidad y compromiso ético, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer en una perspectiva de mejora continua.

Esto significa que las competencias no son estáticas, sino dinámicas, y tienen unos determinados fines, aquellos que busque la persona en concordancia con las demandas o requerimientos del contexto.

Una competencia se desarrolla con base en un nivel de desempeño. El nivel de desempeño es un elemento fundamental de las competencias en este enfoque y se refiere a la actuación en la realidad, que se observa en la realización de actividades o en el análisis y resolución de problemas, implicando la articulación de la dimensión cognoscitiva, con la dimensión actitudinal y la dimensión del hacer.

Las actuaciones o desempeños según este enfoque se deben realizar con Idoneidad, esta característica se refiere a realizar las actividades o resolver los problemas cumpliendo con indicadores o criterios de eficacia, eficiencia, efectividad, pertinencia y apropiación establecidos para el efecto. Esta es una característica esencial en el enfoque **socioformativo** y marca de forma muy importante sus diferencias con otros enfoques que enfatizan la capacidad sin considerar su idoneidad.

La evaluación de las competencias, por lo tanto, en el enfoque **socioformativo**, es parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, se define como el proceso mediante el cual se determina el nivel de dominio de una competencia con base en criterios consensuados y evidencias para establecer los logros y los aspectos a mejorar, buscando que la persona tenga el reto del mejoramiento continuo, a través de la metacognición. Para el cual se han establecido, según Tobón, los llamados niveles de dominios de las competencias para la evaluación:

- **Preformal.** En este nivel se tienen los procesos cognitivos básicos de atención y recepción. Hay algunos saberes previos muy globales.
- **Receptivo.** En este nivel hay recepción y comprensión general de la información, el desempeño es muy operativo, se tienen nociones sobre el conocer y el hacer, en ocasiones hay motivación frente a las tareas y hay baja autonomía.
- **Resolutivo.** En este nivel se resuelven problemas sencillos del contexto, se tienen elementos técnicos de los procesos implicados en la competencia, se poseen algunos conceptos básicos, se realizan las actividades asignadas, y la motivación es más continua frente a las actividades y problemas.
- **Autónomo.** En este nivel hay autonomía en el desempeño (no se requiere de asesoría de otras personas o de supervisión constante), hay personalización de las actividades, se gestionan proyectos y recursos, hay argumentación científica, se resuelven problemas de diversa índole con los elementos necesarios y se actúa en la realidad con criterio propio.
- **Estratégico.** En este nivel se plantean estrategias de cambio en la realidad, hay creatividad e innovación, desempeños intuitivos de calidad, altos niveles de impacto en la realidad, análisis prospectivo y sistémico de los problemas y se tiene un alto compromiso con el bienestar propio y de los demás.

### 3. Propósito formativo del campo disciplinar

En apego al Acuerdo Secretarial 656, por el que se reforma y adiciona el Acuerdo número 444, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 20 de noviembre de 2012, se establece que las competencias disciplinares básicas de Humanidades buscan propiciar que el estudiante reconozca y enjuicie la perspectiva con la que entiende y contextualiza su conocimiento del ser humano y del mundo; además de favorecer el desarrollo de intuiciones, criterios y valores, que le permitan entender y contextualizar su conocimiento acerca del ser humano y el mundo, desde perspectivas distintas a la suya.

Las competencias disciplinares básicas de Humanidades pretenden extender la experiencia y el pensamiento del estudiante para que genere nuevas formas de percibir y pensar el mundo, que le permitan interrelacionarse con él de manera que se conduzca razonablemente en situaciones familiares o que le son ajenas.

Este conjunto de competencias aporta mecanismos para explorar elementos nuevos y antiguos, que influyen en la imagen que se tenga del mundo. Asimismo, contribuye a

reconocer formas de sentir, pensar y actuar que favorezcan formas de vida y convivencia que sean armónicas, responsables y justas.

Para el campo disciplinar de Humanidades existen dieciséis competencias, las cuales están registradas en la siguiente tabla y se han señalado las siete (7) a desarrollar en la asignatura de **Apreciación del Arte**.

Competencias disciplinares básicas	A desarrollar
1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.	
2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	✓
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.	
4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.	
5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.	
6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	✓
8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.	
9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.	
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	✓
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	✓
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	✓
13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.	
14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.	
15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.	
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	✓

De igual forma, desarrolla competencias disciplinares extendidas del campo de Humanidades.

Competencia disciplinar extendidas	A desarrollar
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	✓

Así mismo, para el campo disciplinar de humanidades existen seis ejes, los cuales están registrados en la siguiente tabla y solo están señalados las tres a desarrollar en esta asignatura:

Ejes	A desarrollar
Conocerse, cuidarse promover el propio desarrollo y de otros.	✓
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	
Acercarse a contextos diferentes al propio, conoce y valora de diversas maneras el mundo.	✓
Expandir las posibilidades de vida.	✓

#### 4. Propósito de la asignatura

El propósito de la asignatura **Apreciación del Arte** que el alumno experimente el gusto y respeto por los objetos o productos de las distintas manifestaciones artísticas, desarrollando la creación, participación y pensamiento crítico de ellas, con una actitud de respeto y colaboración.

A partir de lo antes señalado, los contenidos centrales definidos para la asignatura se presentan a continuación por eje disciplinar y por componentes.

Eje disciplinar	Componentes	Contenidos centrales
Expandir las posibilidades de vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte, expresión y apreciación estética</li> </ul>
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Naturaleza humana</li> </ul>
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte, expresión y apreciación estética</li> </ul>

*Nota: Los contenidos específicos, los aprendizajes esperados y los productos esperados para esta asignatura, se encuentran en el Apartado 8. Estructura del cuadro de contenidos de la presente guía.*

Asimismo, los contenidos tienen el propósito de mostrar las competencias genéricas a desarrollar de manera gradual. En la siguiente tabla están señalados los atributos de las competencias respectivas que se pretenden desarrollar en el alumno a través de la asignatura **Apreciación del Arte**.

Competencias genéricas	Atributos	A desarrollar
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	• Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.	✓
	• Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.	
	• Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.	
	• Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.	
	• Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.	
	• Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.	✓
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	✓
	• Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	✓
	• Participa en prácticas relacionadas con el arte.	✓
3. Elige y practica estilos de vida saludables.	• Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.	
	• Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.	
	• Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.	
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	✓
	• Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	✓
	• Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	✓
	• Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.	
	• Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	✓
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir	• Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.	
	• Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.	✓
	• Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	



de métodos establecidos.	• Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.	
	• Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.	
	• Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	✓
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	✓
	• Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.	✓
	• Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	✓
	• Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	✓
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	• Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	
	• Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	
	• Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	✓
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	
	• Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	✓
	• Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	✓
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	• Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	
	• Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	
	• Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	
	• Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.	
	• Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	
	• Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	
	• Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	
	• Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	✓
11. Contribuye al desarrollo	• Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.	

sustentable de manera crítica, con acciones responsables.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.</li> </ul>	
---	--	--

## 5. Ámbitos del Perfil de Egreso a los que contribuye la asignatura

El Perfil de Egreso de la Educación Media Superior está conformado por once ámbitos individuales que define el tipo de alumno que se busca formar. La concreción del Perfil de Egreso se pretende alcanzar mediante el logro de los aprendizajes clave que el alumno adquirirá a través de cada asignatura.

Para cada asignatura se precisan los ámbitos del Perfil de Egreso que se desarrollarán organizados de la siguiente forma:

- **Vinculados a es los programas de estudio**, al concretarse a través de contenidos específicos y aprendizajes esperados.
- **Transversales**, son los ámbitos que se desarrollan en las asignaturas a través de estrategias, técnicas didácticas, entre otras.

Por lo anterior, determinadas asignaturas contribuirán a desarrollar el ámbito del Perfil de Egreso, mientras que en otras, un mismo ámbito servirá como recurso para el desarrollo de otros.

En este contexto, de manera gradual la asignatura de **Apreciación del Arte** impulsará, a través del logro de los aprendizajes esperados el desarrollo de cuatro ámbitos y tres de manera transversal. En la siguiente tabla están marcados los ámbitos del Perfil de Egreso que se irán desarrollando.

Ámbitos	Perfil de Egreso del estudiante de la Educación Media Superior:	Nivel de desarrollo
<b>Lenguaje y comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa con claridad de forma oral y escrita tanto en español como en su lengua indígena, en caso de hablarla.</li> <li>Identifica las ideas clave en un texto o un discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</li> <li>Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.</li> </ul>	<b>Transversal</b>
<b>Pensamiento matemático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construye e interpreta situaciones reales, hipotéticas o formales que requieren la utilización del pensamiento matemático.</li> <li>Formula y resuelve problemas, aplicando diferentes enfoques.</li> <li>Argumenta la solución obtenida de un problema con métodos numéricos, gráficos o analíticos.</li> </ul>	<b>No abordado</b>

Ámbitos	Perfil de Egreso del estudiante de la Educación Media Superior:	Nivel de desarrollo
<b>Exploración y comprensión del mundo natural y social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Obtiene, registra y sistematiza información, consultando fuentes relevantes, y realiza los análisis e investigaciones pertinentes.</li> <li>✎ Comprende la interrelación de la ciencia, la tecnología, la sociedad y el medio ambiente en contextos históricos y sociales específicos.</li> <li>✎ Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea hipótesis necesarias para responderlas.</li> </ul>	<b>No abordado</b>
<b>Pensamiento crítico y solución de problemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos.</li> <li>✎ Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones.</li> <li>✎ Se adapta a entornos cambiantes.</li> </ul>	<b>No abordado</b>
<b>Habilidades socioemocionales y proyecto de vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo.</li> <li>✎ Fija metas y busca aprovechar al máximo, sus opciones y recursos.</li> <li>✎ Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.</li> </ul>	<b>Transversal</b>
<b>Colaboración y trabajo en equipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas.</li> <li>✎ Asume una actitud constructiva.</li> </ul>	<b>Transversal</b>
<b>Convivencia y ciudadanía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas.</li> <li>✎ Entiende las relaciones entre sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad.</li> <li>✎ Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.</li> </ul>	<b>No abordado</b>
<b>Apreciación y expresión artísticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan sentido a su vida.</li> <li>✎ Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas.</li> <li>✎ <b>Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.</b></li> </ul>	<b>Vinculados a los Programas de estudio</b>
<b>Atención al cuerpo y la salud</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Asume el compromiso de mantener su cuerpo sano, tanto en lo que toca a su salud física como mental.</li> <li>✎ Evita conductas y prácticas de riesgo para favorecer un estilo de vida activo y saludable.</li> </ul>	<b>No abordado</b>
<b>Cuidado del medio ambiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Comprende la importancia de la sustentabilidad y asume una actitud proactiva para encontrar soluciones.</li> <li>✎ Piensa globalmente y actúa localmente.</li> <li>✎ Valora el impacto social y ambiental de las innovaciones y avances científicos.</li> </ul>	<b>No abordado</b>
<b>Habilidades digitales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas.</li> <li>✎ Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.</li> </ul>	<b>Transversal</b>



## 6. Habilidades Socioemocionales (HSE)

(Este apartado es de carácter informativo ya que no aplica en las asignaturas optativas).

Las HSE serán incorporadas de forma secuencial al currículo, dando prioridad a una de éstas en cada uno de los semestres, al mismo tiempo, los seis semestres, se enseñará y reforzará el conjunto de habilidades denominadas transversales.

Semestre	Dimensión	HSE
Primero	<b>Conoce T</b>	Autoconocimiento
Segundo		Autorregulación
Tercero	<b>Relaciona T</b>	Conciencia social
Cuarto		Colaboración
Quinto	<b>Elige T</b>	Toma de decisiones responsable
Sexto		Perseverancia

Con el apoyo de las lecciones de las HSE, ubicadas en [www.construye-t.org.mx/habilidades](http://www.construye-t.org.mx/habilidades), el docente trabajará lo siguiente:

- Qué son y cómo se enseñan las Habilidades Socioemocionales (HSE).
- Mecánica del curso y de las lecciones.
- Plan didáctico de cada una de las 12 lecciones a impartir durante el semestre.
- Actividades y materiales de aprendizaje para cada lección.

La estructura de las lecciones es:

- Título de la lección
- Objetivo
- Estrategia docente
- Duración: todas de 20 minutos
- Guion para la clase indicando los minutos para actividad:
  - a. Introducción
  - b. Actividades de aprendizaje
  - c. Cierre de la lección
- Recursos

Las actividades o fichas de aprendizaje son proporcionadas al docente a través del Orientador Tutor designado en su plantel de adscripción (Ver ***Apartado 9. Dosificación del programa***).



## Implementación del currículo en HSE

	Ago – Dic 2017	Ene – May 2018	Ago – Dic 2018	Ene – May 2019	Ago – Dic 2019	Ene – May 2020
1er Semestre	Autoconocimiento					
2º Semestre	Autoconocimiento	Autorregulación				
3er Semestre	Autoconocimiento	Autorregulación	Conciencia social			
4º Semestre	Autoconocimiento	Autorregulación	Conciencia social	Colaboración		
5º Semestre	Autoconocimiento	Autorregulación	Conciencia social	Colaboración	Toma de decisiones	
6º Semestre	Autoconocimiento	Autorregulación	Conciencia social	Colaboración	Toma de decisiones	Perseverancia



## 7. Proyecto de vida

Las dimensiones del proyecto de vida se incorporan de forma secuencial al currículo, de tal forma que en cada uno de los semestres se dé prioridad a una de éstas, proporcionando herramientas y estrategias para establecer compromisos y lograr un plan de vida personal y profesional.

SEMESTRE	DIMENSIONES
<b>Primero</b>	Educación
<b>Segundo</b>	Familia y relaciones sociales
<b>Tercero</b>	Tiempo libre y ocio
<b>Cuarto</b>	Responsabilidad social
<b>Quinto</b>	Empleo Seguridad Financiera
<b>Sexto</b>	Vida Independiente

Cada uno de los temas de las dimensiones deben ser considerados por el docente al momento de generar situaciones de aprendizaje, de manera que en su planeación didáctica se incluyan aspectos que contribuyan al desarrollo del proyecto de vida del estudiante.

Es importante señalar que el monitoreo para el desarrollo y la implementación de las dimensiones con sus temáticas, es con el acompañamiento del Orientador Educativo en cada plantel.



## 8. Estructura del cuadro de contenidos

Con el propósito de brindar especificidad al currículo y lograr una mayor profundidad de los aprendizajes de los estudiantes, se han considerado en el diseño de los programas de estudio seis elementos de organización curricular:

Concepto	Definición
<b>Eje</b>	Organiza y articula conceptos, habilidades y actitudes de los campos disciplinares y es el referente para favorecer la transversalidad interdisciplinar.
<b>Componente</b>	Genera y/o, integra los contenidos centrales y responde a formas de organización específica de cada campo o disciplina.
<b>Contenido central</b>	Corresponde al aprendizaje fundamental. Es el contenido de mayor jerarquía en el programa de estudio.
<b>Contenido específico</b>	Corresponde al contenido central y, por su especificidad, establece el alcance y profundidad de su abordaje.
<b>Aprendizaje esperado</b>	Descriptor del proceso de aprendizaje e indicador del desempeño que deben lograr los estudiantes para el contenido específico correspondiente.
<b>Producto esperado</b>	Corresponde al aprendizaje esperado y al contenido específico; es la evidencia del logro del aprendizaje esperado resultado de las ADAS <sup>1</sup> (Evaluación formativa).

En la siguiente tabla se encuentra la estructura propuesta de los contenidos para la asignatura **Apreciación del Arte**, para cada uno de los tres bloques.

<sup>1</sup> Actividades de aprendizaje

Eje	Componentes	Contenido central	Contenidos específicos	Aprendizajes esperados	Productos esperados	Producto integrador	Bloque
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte, expresión y apreciación estética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es el arte?</li> <li>¿Qué características debe tener?</li> <li>Manifestaciones consideradas artísticas, “Manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo”.</li> </ul>	1) Describe qué es el arte y cuáles son sus características.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collage de su propio concepto de “Arte” y las características que considera debe tener para poder ser considerada una de éstas.</li> </ul>	Revista de arte	1
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Las obras artísticas y la comunicación.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué nos está transmitiendo una obra de arte?</li> <li>¿Qué sensaciones sienten al ver la obra de arte?</li> <li>¿Qué nos quiere decir el artista referente a su marco histórico?</li> </ul> </li> </ul>	2) Relaciona las obras de arte con el contexto histórico, sociocultural identificando el valor estético de cada una.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuadro comparativo donde analice esculturas o pintura de diferente períodos históricos, para poder apreciar el sentimiento expuesto en dicha representación, y lo sentimientos que cree que el autor plasmó.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué son las artes plásticas?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Características, elementos, material de elaboración y técnicas utilizadas.</li> </ul> </li> </ul>	3) Elabora una obra de arte plástica empleando sus elementos y técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obra de arte plástica elaborada por el estudiante y su exposición (explicando su elaboración y técnica empleada).</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de las artes: música, pintura, escultura, teatro, danza, arquitectura, cine y fotografía.</li> <li>Elementos estructurales del arte: lenguaje, contexto, tema y técnicas.</li> <li>Valores en el arte: Axiología Lo bello y los sublimes, lo feo, lo trágico, lo cómico y lo jocoso.</li> </ul>	4) Reconoce los elementos estructurales y valores de las artes: música, pintura, escultura, teatro, danza, arquitectura, cine y fotografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compendio de obras de las distintas artes identificando sus elementos y valores.</li> </ul>		



Eje	Componentes	Contenido central	Contenidos específicos	Aprendizajes esperados	Productos esperados	Producto integrador	Bloque
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Naturaleza humana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Pintura como manifestación artística de emociones y sentimientos.</li> <li>La pintura como reflejo de una época.</li> <li>Técnicas y materiales en la pintura.</li> </ul>	5) Crea una manifestación artística empleando una técnica y material de la pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de pinturas de acuerdo a la época, relacionando las expresiones artísticas con el contexto.</li> <li>Pintura elaborada por el estudiante donde emplee una técnica y material donde utilice la técnica de un artista.</li> </ul>	Ensayo reflexivo sobre las manifestaciones artísticas vistas en el bloque	2
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Origen y manifestaciones culturales de la escultura.</li> <li>Obras más representativas de la escultura.</li> </ul>	6) Reconoce a la escultura como una manifestación artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visita un museo y elabora una reflexión con base a preguntas detonadoras.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Origen y manifestaciones culturales e históricas de la Arquitectura.</li> </ul>	7) Relaciona las características y estilos en la Arquitectura con el contexto histórico y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Galería en Instagram de fotos tomadas por el estudiante de edificios de su ciudad con una breve reseña indicando sus características y estilos.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Origen y distintas manifestaciones culturales de la Danza.</li> <li>¿Qué representa la danza en mi región?</li> </ul>	8) Reconoce a la danza y sus distintos tipos como manifestación artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta un performance representando una emoción o sentimiento, actitud.</li> </ul>		

Eje	Componentes	Contenido central	Contenidos específicos	Aprendizajes esperados	Productos esperados	Producto integrador	Bloque
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte, expresión y apreciación estética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué se considera a la música una obra de arte?</li> <li>El canto e instrumentos musicales.</li> <li>¿Puede considerarse literatura una canción?, recursos literarios y figuras retóricas presentes en las canciones.</li> <li>Los Géneros musicales, ¿Cuáles conozco y qué relación tiene con su contexto histórico?</li> <li>¿Qué expresa la música de mi región?</li> </ul>	9) Experimenta la música como una manifestación de expresión de emociones e ideas sobre su realidad y contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Línea del tiempo de los géneros musicales (se puede representar) describiendo su relación el contexto de la época.</li> <li>Crea una canción donde identifique en una canción los elementos representativos que contiene, su significado contextual y qué mensaje emite la canción.</li> </ul>	Cortometraje de una situación de su contexto empleando las distintas manifestaciones artísticas.	3
			<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué se le considera al teatro una obra de arte?</li> <li>Origen y manifestaciones culturales del Teatro.</li> </ul>	10) Valora al teatro o arte escénico como una expresión y manifestación de emociones humanas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asiste a una obra de teatro o la representen y elabora una reflexión con base a preguntas detonadoras</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué características artísticas tiene la fotografía?</li> <li>¿Únicamente hay fotografía impresa?</li> <li>¿El video es considerado fotografía?</li> <li>¿Qué debo tener en cuenta para realizar elementos de composición?</li> </ul>	11) Experimenta la fotografía como manifestación de sus emociones y percepciones de su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de fotografías tomadas de su contexto identificando los elementos de composición fotográfica.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>El cine como manifestación artística.</li> <li>Recursos artísticos en el cine.</li> <li>La música y fotografía en el cine.</li> </ul>	12) Valora en el cine las distintas manifestaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reseña de una película identificando las distintas manifestaciones artísticas (danza, música, fotografía...)</li> </ul>		

## 9. Dosificación del programa

En el marco del nuevo modelo educativo, además de la importancia significativa en la jerarquización de los contenidos académicos y aprendizajes esperados de la asignatura de **Apreciación del Arte**, se incorporan el reforzamiento académico y el desarrollo de competencias transversales.

Considerando que el diseño curricular prioriza el logro de aprendizajes profundos y significativos en los estudiantes, la dosificación del programa de cada asignatura debe impulsar la contextualización del currículo en el aula. Este logro de los aprendizajes profundos y significativos debe realizarse en apego a la siguiente distribución de tiempos:



En función de lo anterior, en la planeación de las actividades del semestre escolar se consideran que de las 64 sesiones programadas a **Apreciación del Arte**, el docente tiene el siguiente margen de actuación:

- ✎ 75% del tiempo (48 sesiones) se programan para el desarrollo de actividades de enseñanza y aprendizaje que permitan el logro de los aprendizajes esperados.



- ✎ 25% (16 sesiones) del tiempo restante será utilizado para asesorías de reforzamiento para los temas que, desde el punto de vista del docente, sean de mayor dificultad para el alumno, destacando que deben existir evidencias de las actividades desarrolladas.



En la siguiente tabla se presenta la distribución del tiempo para la asignatura **Apreciación del Arte**:

Bloque	Número de sesiones de la asignatura	75%	25%
		Aprendizajes esperados, Contenidos específicos, y Evaluación continua y diversificada	Reforzamiento académico y Competencias transversales
		Número de sesiones	Núm. de sesiones de 25 minutos cada una
1	22	17	10
2	22	17	10
3	20	14	9
Totales	64	48*	16*

*Nota: Cada sesión tiene una duración de 45 minutos.*

### Asesoría de Reforzamiento

Los docentes que impartan **Apreciación del Arte** deben identificar los contenidos que requieren reforzamiento para alcanzar los aprendizajes esperados e incluirlos en su planeación didáctica, señalando las actividades con las cuales se reforzarán.

## 10. Transversalidad

En este apartado se aborda el significado de Transversalidad y se presenta una orientación

Autores como Palacios (2006) consideran transversal como: “Aquel contenido, tema, objetivo o competencia que *atraviesa* todo proceso de enseñanza-aprendizaje, hace referencia a las conexiones o puntos de encuentro entre lo disciplinario y lo formativo, a manera de lograr *el todo* del aprendizaje”.

De acuerdo a los Programas de Estudio de Referencia del Componente Básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, la Transversalidad cuenta con dos dimensiones:

**La horizontal** busca reactivar y usar los aprendizajes que se están alcanzando en las diferentes asignaturas de un mismo semestre. Para lograr esto, se requiere la elaboración de actividades de aprendizaje o proyectos pertinentes, relevantes e interesantes para los estudiantes.

**La vertical** se presenta en asignaturas de diferentes semestres, los aprendizajes están relacionados y no son sumativos, las competencias se desarrollan gradualmente, incrementando el nivel de complejidad conforme se cursan los semestres. Los aprendizajes son complementarios, potenciando la reactivación de conocimientos previos.

En ambas dimensiones, para hacer efectiva y real la Transversalidad en el aula, es condición indispensable que se modifique sustancialmente la forma en que trabajan los profesores para enfrentar los problemas de aprendizaje. Ello implica que los cuerpos docentes (y los cuerpos directivos en las escuelas) se transformen en líderes pedagógicos que, mediante el trabajo colegiado y transversal, construyan soluciones fundamentadas a las problemáticas de aprendizaje de los estudiantes y no sólo respecto a los contenidos de las asignaturas.

El propósito de incorporar la Transversalidad al currículo estriba en el hecho de contribuir a la formación integral de las personas a través de los ámbitos del saber, del hacer, del ser y del convivir, mediante procesos educativos que permitan a los estudiantes ser capaces de responder de manera crítica a los desafíos sociales, culturales e históricos de la sociedad en la cual viven y que asuman una participación activa en el desarrollo político, social, económico y democrático.



La transversalidad contribuye a la educación integral, ya que no solo prepara al individuo en lo científico, tecnológico y humano, sino que lo hace dentro de un marco de escala valoral definida para desarrollar a través de situaciones concretas de aprendizaje. “Es necesario que los estudiantes además de recibir conocimientos sobre diferentes tópicos de química, física, tecnologías de la información y la comunicación, ética, lectura y expresión oral y escrita u otras disciplinas, adquieran elementos que los preparen para la vida y para desenvolverse como futuros ciudadanos en forma responsables, como agentes de cambio y capaces de contribuir a transformar el medio en el que les tocará vivir” (SEP, 2017)<sup>2</sup>.

Propuestas para abordar la transversalidad:

- Vincular los aprendizajes esperados entre las asignaturas del *mismo semestre*, donde se comparten contenidos centrales o se requiere reactivarlos para el logro del aprendizaje esperado.
- Diseñar productos integradores que se conecten con los aprendizajes adquiridos en otras asignaturas.
- Elaborar actividades de aprendizaje que vinculen los aprendizajes adquiridos en otras asignaturas.
- Contextualizar los contenidos, a partir de situaciones que presenten problemáticas de su contexto, nacionales o globales, propiciando la relación con los campos disciplinares y que esto contribuya al logro de los aprendizajes esperados.
- Relacionar las asignaturas cursadas en *semestres anteriores* utilizando los contenidos y rescatando los aprendizajes previos, como andamiaje para el logro de aprendizajes esperados.

**Ejemplo 1.** Transversalidad entre asignaturas del mismo semestre (Química I y Matemáticas I) tomando como referencia el contenido central.

En Química I se estudia como contenido central “la reacción química motor de la diversidad natural” donde se abordan las reacciones y ecuaciones químicas, para ello se requiere, en algunas operaciones dentro de las reacciones, que el estudiante use las variables y las expresiones algebraicas propias del contenido central de Matemáticas I.

---

<sup>2</sup> SEP, 2017, Geometría Analítica (Versión preliminar), p. 34.



### Transversalidad entre las asignaturas de Química I y Matemáticas I

Asignatura	Contenido central
Química I	La reacción química motor de la diversidad natural
Matemáticas I	Uso de las variables y las expresiones algebraicas

Tomando este ejemplo, el estudiante requiere, de los aprendizajes de Matemáticas I, el manejo correcto del uso de los signos y que se exprese utilizando un lenguaje algebraico en una ecuación química.

Lo anterior permite demostrar la relación entre los aprendizajes adquiridos en diferentes campos disciplinares de Ciencias Experimentales y Matemáticas, reactivando lo aprendido y utilizándolo en otra asignatura.

**Ejemplo 2.** Transversalidad entre asignaturas del mismo semestre (Matemáticas I y Taller de Lectura y Redacción I) tomando como referencia el contenido central para el logro del aprendizaje esperado.

Asignatura	Aprendizajes esperados	¿A partir de qué contenido central coadyuva Taller de Lectura y Redacción I para lograr el aprendizaje esperado?
Matemáticas I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteriza de forma analítica los problemas geométricos de localización y trazado de lugares geométricos.</li> <li>• Interpreta y construye relaciones algebraicas para lugares geométricos.</li> <li>• Ecuación general de los lugares geométricos básicos.</li> <li>• Caracteriza y distingue a los lugares geométricos según sus disposiciones y sus relaciones.</li> </ul>	La importancia de la lengua y el papel de la gramática.

En el ejemplo anterior se indica el contenido central de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I que contribuye al logro del aprendizaje esperado de Matemáticas I, esto al caracterizar e interpretar la información mediante la expresión de la lengua y empleo de la gramática.

**Ejemplo 3.** Transversalidad entre asignaturas del mismo semestre (Historia Universal Contemporánea, Taller de Lectura y Redacción I y Taller de Técnicas y Habilidades de Aprendizaje) en una actividad de aprendizaje.

En la asignatura de Historia Universal Contemporánea se solicita al estudiante que elabore un cuadro comparativo donde indique los aspectos económicos, políticos, sociales, tecnológicos y territoriales que se presentaron en la Primera y Segunda Guerra Mundial, finalmente argumente su impacto en la sociedad actual. Los contenidos centrales que se abordan en cada asignatura son los siguientes:

Asignatura	Historia Universal Contemporánea	Taller de Técnicas y habilidades de Aprendizaje	Taller de Lectura y Redacción I
Contenido central	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los imperios y la recomposición geopolítica, económica y cultural del mundo a raíz de la primera guerra mundial.</li> <li>Los efectos de la Segunda Guerra Mundial en el desarrollo democrático, desarrollo social, proteccionismo económico, desarrollo científico y tecnológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inclusión y responsabilidad social en el desarrollo científico y tecnológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La escritura argumentativa.</li> <li>La escritura original argumentada.</li> </ul>

## 11. Vinculación de los aprendizajes esperados con las competencias

La finalidad de esta sección es explicar cómo se vinculan los aprendizajes esperados de la asignatura de **Apreciación del Arte** con las competencias genéricas y disciplinares referidas anteriormente en las secciones 3 y 4 de la presente guía.

La vinculación se refiere a la relación de los aprendizajes esperados con las competencias que se deben promover en esta asignatura y que conllevan al desarrollo del Perfil de egreso de la EMS.

En la siguiente tabla se presenta para cada uno de los aprendizajes esperados las competencias que se deben desarrollar y que guían la planeación y el diseño de las actividades de aprendizaje.



**Campo disciplinar:** Humanidades

**Asignatura:** Apreciación del Arte

**BLOQUE 1**

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Atributos de las competencias genéricas	Competencias disciplinares	Producto Esperado
1) Describe qué es el arte y cuáles son sus características.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collage de su propio concepto de "Arte" y las características que considera debe tener para poder ser considerada una de éstas.</li> </ul>
2) Relaciona las obras de arte con el contexto histórico, sociocultural identificando el valor estético de cada una.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.  5. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.	2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.  11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuadro comparativo donde analice esculturas o pintura de diferente períodos históricos, para poder apreciar el sentimiento expuesto en dicha representación, y lo sentimientos que cree que el autor plasmó.</li> </ul>
3) Elabora una obra de arte plástica empleando sus elementos y técnicas.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obra de arte plástica elaborada por el estudiante y su exposición (explicando su elaboración y técnica empleada).</li> </ul>
4) Reconoce los elementos estructurales y valores de las artes: música, pintura, escultura, teatro,	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compendio de obras de las distintas artes identificando sus elementos y valores.</li> </ul>

<p>danza, arquitectura, cine y fotografía.</p>	<p>pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p>	<p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.</p>	<p>para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p>	
--	--	---	--	--

## Bloque 2

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Atributos de las competencias genéricas	Competencias disciplinares	Producto Esperado
<p>5) Crea una manifestación artística empleando una técnica y material de la pintura.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p>	<p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p>	<p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de pinturas de acuerdo a la época, relacionando las expresiones artísticas con el contexto.</li> <li>Pintura elaborada por el estudiante donde emplee una técnica y material donde utilice la técnica de un artista.</li> </ul>
<p>6) Reconoce a la escultura como una manifestación artística.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p>	<p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visita un museo y elabora una reflexión con base a preguntas detonadoras.</li> </ul>

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Atributos de las competencias genéricas	Competencias disciplinares	Producto Esperado
7) Relaciona las características y estilos en la Arquitectura con el contexto histórico y cultural.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.  7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.  5.3 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.  7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Galería en Instagram de fotos tomadas por el estudiante de edificios de su ciudad con una breve reseña indicando sus características y estilos.</li> </ul>
8) Reconoce a la danza y sus distintos tipos como manifestación artística.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.  6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.  5.3 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.  6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presenta un performance representando una emoción o sentimiento, actitud.</li> </ul>



	<p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p>		
--	---	---	--	--

### Bloque 3

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Atributos de las competencias genéricas	Competencias disciplinares	Producto Esperado
9) Experimenta la música como una manifestación de expresión de emociones e ideas sobre su realidad y contexto.	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5.3 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p>	12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Línea del tiempo de los géneros musicales (se puede representar) describiendo su relación el contexto de la época.</li> <li>▪ Crea una canción donde identifique en una canción los elementos representativos que contiene, su significado contextual y qué mensaje emite la canción.</li> </ul>
10) Valora al teatro o arte escénico como una expresión y manifestación de emociones humanas.	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p>	<p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p>	11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asiste a una obra de teatro o la representen y elabora una reflexión con base a preguntas detonadoras</li> </ul>



	<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p>		
--	---	--	--	--

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Atributos de las competencias genéricas	Competencias disciplinares	Producto Esperado
11) Experimenta la fotografía como manifestación de sus emociones y percepciones de su contexto.	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p>	<p>2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de fotografías tomadas de su contexto identificando los elementos de composición fotográfica.</li> </ul>

<p>12) Valora en el cine las distintas manifestaciones artísticas.</p>	<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p>	<p>1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> <p>1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p> <p>10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>	<p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p>	<p>Reseña de una película identificando las distintas manifestaciones artísticas (danza, música, fotografía...)</p>
--	--	--	--	---

Es importante que el docente analice la tabla anterior a fin de tener mayor claridad de cómo enseñar y con qué finalidad, permitiéndole tomar mejores decisiones favoreciendo el logro de aprendizajes más profundos y significativos así como al máximo desarrollo de las competencias en los estudiantes.

## 12. Desarrollo y registro de competencias

El propósito de este apartado es explicar el mecanismo a seguir para que los docentes generen evidencias pertinentes que sustenten los procesos que sirven para el desarrollo y registro de las competencias durante los tres bloques que integran la asignatura.

La propuesta se basa en el uso de **dimensiones** y **referentes** para cada competencia, tomados del documento *Guía para la planeación escolar y de situaciones didácticas como marco pedagógico para el desarrollo y la evaluación de las competencias de los estudiantes y de los docentes* (COPEEMS, 2017).

Con base en el análisis de las competencias genéricas y sus atributos, se identificaron los principales recursos que se movilizan cuando se manifiesta una competencia en diferentes contextos, así como las relaciones entre estos recursos al ponerlos en práctica. Lo anterior dio como resultado un conjunto de **dimensiones** entendidas como las manifestaciones con los que se identifican los diferentes desempeños dentro de un mismo grupo de competencias.

A cada dimensión le corresponde un **referente**, construido para la evaluación de desempeños específicos, en diferentes contextos, relacionados tanto con la competencia, sus atributos y con el recurso que implican (COPEEMS, 2017).

El **referente**, es entendido como un nivel de concreción de las competencias genéricas y sus atributos más cercanos a los desempeños que es posible observar en situaciones didácticas específicas dentro del aula, pero suficientemente generales para apoyar el trabajo educativo de cualquier campo disciplinar.

A continuación se presenta el listado de competencias genéricas con sus respectivas dimensiones y referentes que sirven para guiar el desarrollo y registro de las competencias<sup>3</sup>:

---

<sup>3</sup> Tomado de *Guía para la planeación escolar y de situaciones didácticas como marco pedagógico para el desarrollo y la evaluación de las competencias de los estudiantes y de los docentes* (COPEEMS, 2017).

Grupo de competencias del cuidado de sí mismo (Se autodetermina y cuida de sí)		
Competencias genéricas	Dimensiones	Referentes
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	Conocimiento y valoración de sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Toma conciencia de sus capacidades, limitaciones y valores.</li> <li>✓ Se autorregula como parte del logro de sus objetivos.</li> <li>✓ Reflexiona sobre las consecuencias de su toma de decisiones.</li> </ul>
	Conocimiento y manejo de emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pide ayuda cuando la necesita.</li> <li>✓ Externa incomodidades y desacuerdos.</li> <li>✓ Reconoce situaciones que alteran sus emociones.</li> </ul>
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	Valoración de expresiones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manifiesta sus nociones sobre la belleza y el arte.</li> <li>✓ Utiliza diferentes recursos para expresar su creatividad.</li> <li>✓ Reconoce los componentes estéticos que lo rodean.</li> </ul>
	Cuidado de la salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce conductas que puedan dañar su integridad física y emocional.</li> <li>✓ Realiza actividades que benefician su desarrollo físico y emocional.</li> <li>✓ Atiende a medidas que cuidan su cuerpo.</li> <li>✓ Identifica estrategias para prevenir riesgos.</li> <li>✓ Es capaz de manejar el estrés y autorregularse.</li> </ul>
3. Elige y practica estilos de vida saludables.	Relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se relaciona con personas que respetan su integridad.</li> <li>✓ Evita crear vínculos con quien pueda dañarlo física y emocionalmente.</li> </ul>

Grupo de competencias de comunicación y lenguaje (Se expresa y comunica)		
Competencia	Dimensiones	Referentes
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Lectura	✓ Recupera información del texto.
		✓ Reconstruye las principales ideas del texto.
		✓ Reflexiona sobre el texto y lo evalúa.
		✓ Entiende los propósitos y destinatarios del texto.
		✓ Reflexiona sobre su proceso de lectura.
	Redacción	✓ Coherencia.
		✓ Cohesión.
		✓ Adecuación.
		✓ Aspectos formales y normativos.
		✓ Proceso de escritura (planeación, revisión, corrección).
	Escucha	✓ Entiende, analiza y registra mensajes orales.
		✓ Mantiene una atención activa frente a lo que expresan otras personas.
		✓ Tiene una actitud pertinente, crítica y abierta al escuchar.
	Expresión oral	✓ Usa variedad de registros y tipos de discurso.
		✓ Identifica sus posibilidades y limitaciones comunicativas.
	Búsqueda de información	✓ Define necesidades informativas.
		✓ Localiza información en distintas fuentes.
		✓ Valora la confiabilidad de la información.
		✓ Organiza y sistematiza la información.
	Manejo de las TIC	✓ Usa la información de manera ética.
✓ Se comunica y colabora en red.		
✓ Crea contenidos escritos y audiovisuales.		
✓ Busca información en medios digitales.		
✓ Análisis de información por medios digitales (simuladores, hojas de cálculo, etc.).		



Grupo de competencias de pensamiento crítico y reflexivo (Piensa crítica y reflexivamente)		
Competencias	Dimensiones	Referentes
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.  6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Estructuración	✓ Sintetiza información para generar conclusiones.
		✓ Desarrolla estrategias para la construcción de nuevos conocimientos.
		✓ Analiza y ordena ideas relevantes de acuerdo a los objetivos que persigue.
		✓ Formula propósitos, metas y objetivos claros y factibles.
	Argumentación	✓ Expresa sus ideas de manera coherente.
		✓ Entiende la diferencia entre una tesis y una antítesis.
		✓ Considera en su argumentación diferentes dimensiones.
		✓ Distingue entre una inferencia y una conclusión e identifica su claridad o confusión.
	Comprensión	✓ Identifica ideas principales de un texto o fuente de información.
		✓ Identifica con claridad los propósitos de las tareas asignadas y da seguimiento a logro de los objetivos.
		✓ Entiende las ideas principales de diferentes voces de interlocución.
		✓ Comprende lo que se le pregunta y es capaz de dar respuesta.
		✓ Establece relaciones causales coherentes.
		✓ Identifica supuestos.
	Reflexión	✓ Reformula ideas y las relaciona con otras.
		✓ Se hace preguntas acerca de lo que le sucede.
		✓ Participa en debates de manera propositiva.
		✓ Reconoce falacias personales o de otros compañeros y es capaz de modificar sus puntos de vista.
		✓ Transforma su actuar a partir de la adquisición de nuevas ideas.
		✓ Piensa con detenimiento acerca de los conceptos que usa.
Proyección	✓ Relaciona el aprendizaje con su experiencia y con los problemas importantes en su entorno, en su núcleo familiar, en sus relaciones, etc.	
	✓ Es autocrítico y capaz de aceptar sus errores.	
	✓ Es capaz de construir hipótesis, predecir fenómenos y llevar a cabo procedimientos que le permitan alcanzar objetivos.	
	✓ Establece y cumple plazos para alcanzar sus metas.	
		✓ Plantea ideales a alcanzar y los distingue de la realidad.

Grupo de competencias de aprendizaje autónomo (Aprende de forma autónoma)		
Competencias	Dimensiones	Referentes
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	Autonomía	✓ Identifica las actividades que son de su interés y cultiva sus capacidades.
		✓ Es capaz de definir metas y alcanzarlas haciendo uso del conocimiento.
		✓ Toma decisiones con base en información y sus valores.
	Curiosidad	✓ Articula diferentes saberes y tiene consciencia de la relación entre el conocimiento y la vida diaria.
		✓ Por iniciativa propia busca estar informado para participar y contribuir en el aprendizaje de manera respetuosa y propositiva.
		✓ Mantiene una actitud motivada hacia los nuevos conocimientos.
	Exploración	✓ Experimenta diversos mecanismos con consciencia de los riesgos.
		✓ Analiza y compara distintas soluciones para tomar decisiones.
	Compromiso	✓ Respeta procesos a pesar de las dificultades.
		✓ Toma la responsabilidad por sus propias formas de pensar, creencias y valores.
		✓ Planea estrategias para aprender lo que le cueste trabajo.
	Metacognición	✓ Es consciente de sus capacidades y limitaciones.
		✓ Es consciente de los recursos con los que cuenta y los utiliza al máximo.

		✓ Distingue y construye procedimientos que favorecen su aprendizaje.
		✓ Puede interrelacionar conceptos y otros conocimientos.
		✓ Puede autoevaluar sus resultados con base en sus propósitos y objetivos.

Grupo de competencias de trabajo colaborativo (Trabaja en forma colaborativa)		
Competencias	Dimensiones	Referentes
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Liderazgo	✓ Aporta ideas pertinentes dentro de un grupo que impactan positivamente en la construcción del conocimiento.
		✓ Escucha diferentes opiniones con respeto.
		✓ Fomenta la confianza y la cordialidad en los grupos de trabajo.
	Cooperación	✓ Es capaz de cumplir diversas tareas con personas diferentes a él.
		✓ Logra llegar a acuerdos a pesar de que existan muchos puntos de vista en el grupo.
		✓ Tiene disposición para formar parte de diferentes grupos con finalidades específicas.
		✓ Procurar obtener lo que él (o su grupo) desea, considerando los derechos y necesidades de los demás
	Solidaridad	✓ Muestra preocupación por la opinión de sus compañeros.
		✓ Ofrece apoyo siendo consciente de sus limitaciones.
	Sinergia	✓ Utiliza sus habilidades integrándolas con las de otras personas para alcanzar diferentes objetivos.
	Negociación	✓ Propone acciones que permiten interactuar con los demás miembros de su grupo, comunidad o entorno.
		✓ Integra puntos de vista, posturas e ideologías para llegar a acuerdos en busca del bien común.
		✓ Establece un diálogo respetuoso y conciliador, tomando en cuenta las diferentes opiniones.

Grupo de competencias de la participación social (Participa con responsabilidad en la sociedad)		
Competencias	Dimensiones	Referentes
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	Inclusión	✓ Manifiesta respeto a la diversidad por medio de sus acciones y comentarios.
		✓ Se reconoce como un ser social y asume su responsabilidad ante la toma de decisiones.
		✓ Interactúa con apertura a las diferencias.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Disposición	✓ Se involucra con propuestas que benefician a su comunidad, participando en proyectos dentro o fuera de la escuela que tengan algún impacto positivo.
	Innovación	✓ Se asume como sujeto activo capaz de desarrollar proyectos y plantear soluciones a problemas.
Gestión		✓ Propone procedimientos y acciones para la mejora de resultados.
	✓ Es capaz de interpretar su realidad y a partir de ésta sabe construir sus posibilidades.	
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.	Ética	✓ Analiza su realidad para responder a tareas o proyectos.
		✓ Integra actores y procesos para impactar en su entorno.
	Creatividad	✓ Identifica sus valores y creencias en torno a los problemas que se presentan.
✓ Reconoce los aspectos culturales, sociales y políticos que influyen en su realidad.		
		✓ Genera alternativas innovadoras.
		✓ Aporta ideas y acciones que permitan resolver los problemas.

Nota: La finalidad de las dimensiones y referentes es establecer un puente entre las competencias y los desempeños de los alumnos a fin de reconocer en qué medida y manera las van alcanzando; la lista de dimensiones y referentes puede ampliarse según el contexto y asignatura, sin perder de vista que los cuadros anteriores sirven como el estándar de recomendación mínimo (COPEEMS, 2017).

Es importante señalar que antes de iniciar el proceso del desarrollo de las competencias, se requiere que el docente identifique los desempeños a evaluar de cada competencia, para lo cual es necesario:

1. Delimitar las dimensiones y referentes para cada competencia a partir de la tabla del **Apartado 11. Vinculación de los aprendizajes esperados con las competencias**, eligiendo:
  - a) La(s) **dimensión(es)** que mejor muestran su desempeño en relación con el aprendizaje esperado, y
  - b) El o los **referentes**, de cada dimensión que mejor describan los aspectos específicos del desempeño a evaluar.
  
2. Identificar y registrar los aprendizajes esperados, las competencias a desarrollar para cada uno de ellos, así como los atributos, dimensiones, referentes y descriptores<sup>4</sup> (Ver Formato 1<sup>5</sup>).

La finalidad de redactar los descriptores es orientar el proceso de evaluación y guiar el desarrollo de las competencias, ya que al mantenerse constantes en distintos momentos de la planeación didáctica, tales como la recuperación de aprendizajes previos, la evaluación formativa, el diseño de rúbricas y de diferentes instrumentos de evaluación a utilizar, facilitan la retroalimentación, permitiendo modificar o corregir el proceso así como las acciones tanto del docente como del estudiante.

### Formato 1. Registro de dimensiones y referentes de las competencias

Nombre del Campo disciplinar:						Bloque
Nombre de la asignatura:						
Aprendizajes esperados	Competencias disciplinares	Competencias genéricas	Atributos	Dimensión	Referente	Descriptores

<sup>4</sup> Un descriptor se define como las pautas con las que se precisan los distintos saberes que se buscan promover en el estudiante.

<sup>5</sup> Ver formato completo en el apartado de Anexos

A continuación se presenta un ejemplo.

Nombre del Campo disciplinar:		Humanidades				Bloque 1
Nombre de la asignatura:		Literatura III				
Aprendizajes esperados	Competencias disciplinares	Competencias genéricas	Atributos	Dimensión	Referente	Descriptorios
1) Identifica en obras literarias la pérdida de identidad, orfandad e influencia de la religión presentes en las manifestaciones de la literatura del siglo XVI.	11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.  3.(Ciencias sociales) Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.  4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	Valoración de expresiones artísticas  Lectura  Argumentación  Curiosidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los componentes estéticos que lo rodean.</li> <li>Reflexiona sobre el texto y lo evalúa.</li> <li>Expresa sus ideas de manera coherente.</li> <li>Articula diferentes saberes y tiene conciencia de la relación entre el conocimiento y la vida diaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los hechos históricos reales en el espacio temporal expresado en las manifestaciones literarias.</li> <li>Relaciona el contexto social, histórico y cultural en las manifestaciones literarias del período de la conquista.</li> </ul>

Aprendizajes esperados	Competencias disciplinares	Competencias genéricas	Atributos	Dimensión	Referente	Descriptor
		<p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>			

### Desarrollo de competencias

A continuación se presenta cómo la información generada se utilizará para el desarrollo de las competencias.

A partir de **¿Cuál es mi competencia inicial?** se identifican los conocimientos previos y se consideran los distintos saberes relacionados con los referentes que deben recuperarse ya que sirven de base para el desarrollo de los aprendizajes esperados y por ende, de las competencias.

---

Una vez implementada la estrategia que el docente considere de mayor pertinencia para este momento, se debe tener información suficiente de los estudiantes respecto a los conocimientos de los que están conscientes y de los que no, así como de los conocimientos, que sin ser parte del aprendizaje esperado, deben fortalecerse para que éste pueda lograrse.

En ***Movilizo mis saberes***, una vez contextualizada la situación que da pauta al propósito didáctico, se presenta al alumno la información concreta con respecto al plan de evaluación con el propósito de que visualice el alcance de los saberes, las actuaciones que se requieren de él para resolver la situación problemática planteada a través de las actividades de aprendizaje y su avance en el logro de los aprendizajes esperados.

En este momento se presentan los instrumentos con los que se evaluará no solo el producto integrador sino aquellos que se utilizarán como parte de la evaluación formativa. En tales instrumentos, deben reconocerse los descriptores alusivos a los referentes según las competencias y los aprendizajes esperados plasmados en el ***Formato 1: Registro de dimensiones y referentes de las competencias***

Es importante recalcar que en la redacción de los indicadores utilizados ya sea en las rúbricas u otros instrumentos de evaluación, pueden incluirse uno o varios referentes, siempre y cuando se mantenga la pertinencia entre el referente y el descriptor.

En ***Desarrollo mis competencias*** se busca que las actividades de aprendizaje realizadas en esta etapa estén articuladas y graduadas, tanto por su complejidad como por los referentes y descriptores utilizados desde el inicio de la secuencia a fin de alcanzar los aprendizajes esperados, por ende, las evidencias de aprendizaje que solicite el docente al alumno, deben mostrar su avance en los desempeños descritos según los referentes, contribuyendo a la ejecución de procesos pertinentes al desarrollo de competencias y a facilitar la retroalimentación constante entre el docente y el alumno respecto a su avance en los aprendizajes esperados.

En la ***Evaluación Continua***, al tener alineados los aspectos de evaluación como de la planeación didáctica es posible determinar el nivel de logro alcanzado por el estudiante, con mayor apego a las competencias, por contar con descriptores pertinentes de los desempeños esperados.



Por último, en *¿Qué aprendí en este bloque?*, con la guía de la rúbrica, el estudiante es capaz de reflexionar y autoevaluarse respecto al nivel de dominio alcanzado, fomentándose el aprendizaje independiente aunado a la coevaluación resultado del trabajo colaborativo y a la heteroevaluación que realiza el docente.

En conclusión, el desarrollo de las competencias permite concretar su seguimiento por asignatura en un mismo semestre al ofrecer información relevante de los alumnos a fin de discutir y proponer estrategias en trabajo colaborativo respecto a, por lo menos, los siguientes aspectos del aprendizaje de los alumnos:

- a) Las dificultades más frecuentes.
- b) Su avance o progreso.
- c) Detección de quienes están en situación de riesgo ya sea de reprobación o abandono escolar.

### Registro de las competencias

En el contexto áulico, durante el desarrollo del bloque, el docente establece las estrategias pertinentes para el desarrollo de las competencias. Una vez iniciada la *Evaluación continua*, el docente valorará las evidencias finales de cada bloque mediante la rúbrica específica, que le permita identificar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante.

Junto con el registro de las calificaciones finales que entrega el docente a control escolar, reportará el nivel de desempeño, de las competencias genéricas implementadas en asignatura.

El registro de las competencias se expresa a través de los niveles de desempeño mostrados a continuación permitiendo ubicar el nivel de desarrollo de la competencia:

Nivel	Rango
<b>Estratégico</b>	90 a 100%
<b>Autónomo</b>	80 a 89%
<b>Resolutivo</b>	70 a 79%
<b>Receptivo</b>	60 a 69%,
<b>Preformal</b>	0 a 59%

A partir de lo anterior, el docente reporta por cada estudiante un nivel de desempeño, determinando y el grado de desarrollo de las competencias genéricas de la siguiente manera:

1. Se ha desarrollado la competencia si el estudiante logra el nivel **Estratégico**.
2. Está en desarrollo la competencia si el estudiante ha alcanzado el nivel **Receptivo, Resolutivo o Autónomo**.
3. No se ha desarrollado la competencia si el estudiante se queda en el nivel **Preformal**.

### **13. Consideraciones para la evaluación**

Este apartado tiene como propósito explicar los procesos que se llevarán a cabo para evaluar los aprendizajes del alumno durante el semestre, con la finalidad de estar orientada hacia el desarrollo de las competencias al inicio, durante el proceso y en el resultado final.

Una de las funciones principales de la evaluación es lograr medir el desempeño de las actividades de los alumnos dentro y fuera del aula.

Los agentes son:

- Docente: el que realiza la heteroevaluación.
- Alumno: el que realiza la coevaluación y la autoevaluación.

Según Zabala y Arnau (2014), mencionan que: “Para realizar la evaluación del aprendizaje de competencias debe crearse una situación problema que permita reflejar a la vez la competencia específica y la competencia general”.

### **Modalidades de evaluación**

#### **Evaluación Diagnóstica**

Es realizada por el docente para conocer los conocimientos previos de los alumnos. Para realizarla se sugiere a partir de una lluvia de ideas, preguntas (guía, literales y exploratorias), SQA (qué sé, qué quiero saber y qué aprendí) y/o RA-P-RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior) (Pimienta, 2012).

Lo anterior le permitirá al docente saber:

1. Si el nivel de dominio de los antecedentes académicos del alumno es suficiente para desarrollar los nuevos aprendizajes que se verán en el curso.
2. La actitud o interés del alumno hacia los aprendizajes con lo que se va a enfrentar.



## Evaluación Formativa

Es realizada por el docente y por los estudiantes durante todo el proceso del aprendizaje mediante actividades dentro y fuera del aula, que permitan la toma de decisiones y el establecimiento de mejoras en las habilidades desarrolladas en el alumno, que permitan obtener al final una retroalimentación efectiva.

Dentro de esta modalidad se toman en cuenta los siguientes contenidos:

**Declarativos.** Evalúan los conocimientos factuales y conceptuales de la unidad mediante ejercicios de heteroevaluación y de coevaluación.

**Procedimentales.** Evalúan todo el proceso de las actividades realizadas en clase por los alumnos. Se miden a través de criterios con sus respectivos indicadores y con los niveles de desempeño, los cuales se presentan a continuación en orden descendente:

- ✓ **Estratégico.** Encuentra soluciones alternativas a problemas.
- ✓ **Autónomo.** Relaciona los componentes de un sistema y juzga el valor de cada componente para un propósito específico.
- ✓ **Resolutivo.** Aplica sus conocimientos para describir y/o explicar situaciones nuevas, resuelve problemas sencillos.
- ✓ **Receptivo.** Demuestra la comprensión e interpreta información.
- ✓ **Preformal.** Nivel básico, solamente demuestra nociones sobre la asignatura.

**Actitudinales.** Evalúan aquellas actitudes demostradas durante la clase, así como la participación al realizar actividades en equipo y las indicadas en los objetivos temáticos y de cada bloque.

Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
Listas de cotejo, cuestionario, prueba objetiva, tipo ensayo o mixta, al igual estrategias grupales como debates	Listas de control, esquemas, resúmenes, tareas, mapas conceptuales y mapas mentales.	Guías de observación, escalas de valores y diario de clase.

## Evaluación Sumativa

Es realizada por el docente al final de cada bloque. Cabe recalcar que esta modalidad juega un papel fundamental en la autorregulación del aprendizaje, mediante una autoevaluación con una actividad para saber qué aprendieron en cada bloque y una coevaluación para saber cuáles fueron sus logros obtenidos en las actividades.

El propósito es hacer un balance de lo logrado para obtener información puntual y tomar decisiones sobre cómo continuar la enseñanza y con ello un seguimiento de las competencias genéricas y disciplinarias. La finalidad es retroalimentar el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

### Marco de referencia para la evaluación en el enfoque socioformativo del Bachillerato Estatal en Yucatán

Dentro del modelo educativo del Bachillerato Estatal Yucatán Plan 2011, se establece el siguiente marco de referencia basado en el marco de referencia de Zaida Molina y la Taxonomía de Robert Marzano.

Nivel de dominio	Descripción del nivel de dominio	Procesos cognitivos implicados
<b>Preformal</b>	En este nivel se tienen los procesos cognitivos básicos de <b>atención y recepción</b> . Hay algunos saberes previos muy globales	Identifica conceptos, principios, leyes, hechos, fenómenos o situaciones tales como: Datos y hechos específicos, terminología, métodos y procedimientos para tratar datos, Criterios, metodología, teorías y estructuras.
<b>Receptivo</b>	En este nivel hay recepción y <b>comprensión general</b> de la información, el desempeño es muy operativo, se tienen nociones sobre el conocer y el hacer-	Describe y configura el objeto, hecho, fenómeno, a partir de sus características. Jerarquiza e identifica sus características, fases, etapas o componentes. Clasifica y especifica características de objetos, hechos, fenómenos según diversos criterios. Reconoce nuevos casos o ejemplos en los que se aplica el principio (distingue entre varios ejemplos o situaciones aquellas en las que se aplica el principio.), término, concepto o ley.
<b>Resolutivo</b>	En este nivel se <b>resuelven problemas sencillos</b> del contexto, se tienen elementos técnicos de los procesos implicados en la competencia, se poseen algunos conceptos básicos.	Compara y reconoce el criterio de agrupamiento. Discrimina y aplica criterio de selección en situaciones nuevas. Establece y formula relaciones (diferencias, semejanzas, causas, efectos) por lo que establece nexos entre pares de características. Reordena, reagrupa, diferencia y aplica nociones y principios. Utiliza un concepto, principio o ley en la resolución de un problema.
<b>Autónomo</b>	En este nivel, se presenta <b>argumentación científica</b> , se <b>resuelven problemas</b> de diversa índole con los elementos necesarios	Analiza hechos, fenómenos o situaciones y busca soluciones. Argumenta para explicar situaciones, fenómenos, problemas. Esquematiza pasos a seguir para la solución propuesta. Esquematiza e interpreta la aplicación o noción de un concepto, principio o ley.



		Clarifica el significado de una ley, regla o principios aplicados en la resolución de un caso, problema o fenómeno.
--	--	---

Nivel de dominio	Descripción del nivel de dominio	Procesos cognitivos implicados
<b>Estratégico</b>	En este nivel se plantean <b>estrategias de cambio en la realidad</b> , hay desempeños intuitivos de calidad, altos niveles de impacto en la realidad, <b>análisis prospectivo y sistémico de los problemas</b> .	Valora/ evalúa/ emite juicios. Emite el juicio o resultado de la evaluación Argumenta las razones que sustentan sus juicios. Explica las razones que justifican el valor que se le asigna el hecho fenómeno, idea o sentimiento analizado. Selecciona opciones posibles para la toma de decisión de acuerdo con un criterio dado. Representa gráficamente los hallazgos obtenidos de la toma de decisiones. Infiere tendencias o sugiere cursos de acción a partir la aplicación de conceptos, principios o leyes.

El instrumento que se utiliza para evaluar los productos integradores de cada bloque es la rúbrica; a continuación se presenta el formato a utilizar con una breve una descripción para la elaboración de la misma.

### Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación					
Bloque: (Depende del semestre y asignatura)			Asignatura: (Depende del semestre)		
Criterio (Son las acciones que articula los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que va a realizar el alumno para obtener la evidencia requerida)			Evidencia requerida: (Es el producto del bloque)		Ponderación: (Es el valor del producto)
Indicador <sup>6</sup>	Estratégico	Autónomo	Resolutivo	Receptivo	Preformal
(Son los elementos a evaluar de manera clara y están determinados por el criterio)	(Expresa, comprende, resuelve, aplica de manera autónoma los conocimientos para resolver problemas complejos y genera estrategias y los contextualiza)	(Expresa, comprende, resuelve y aplica de manera autónoma ciertos conocimientos para resolver problemas complejos)	(Expresa y comprende ciertos conocimientos y resuelve problemas sencillos)	(Expresa y comprende ciertos conocimientos de manera muy general)	(Expresa los conocimientos básicos)
Otros indicadores					
Ponderación: (Es el valor de los niveles de dominio del producto, de manera fraccionada)	<b>100-90%</b>	<b>89- 80%</b>	<b>79-70%</b>	<b>69-60%</b>	<b>59-0%</b>

<sup>6</sup> Es el descriptor construido a partir de las dimensiones y referentes de cada competencia acorde con el Apartado **12. Desarrollo y registro de competencias.**



---

Logros: (Acciones favorable o donde el alumno destaca)	Aspectos a mejorar: (Acciones que el alumno necesita reforzar)
Indicaciones respecto al formato de entrega:	

A continuación se presenta un ejemplo de la rúbrica de la actividad integradora del Bloque 1

Rúbrica de evaluación					
Bloque 1			Asignatura: <b>Apreciación del arte</b>		
<b>Criterio:</b> Crea una revista literaria donde presenta qué es el arte, sus características, qué transmite, sus manifestaciones artísticas y la relación con su contexto de manera ética, creativa y colaborativa.			<b>Evidencia requerida:</b> Revista de arte		<b>Ponderación:</b> 100%
Indicador <sup>7</sup>	Estratégico	Autónomo	Resolutivo	Receptivo	Preformal
<b>Cuenta con los elementos que conforman la revista de arte</b>	Cuenta con entre el <b>100-90%</b> de los elementos solicitados: Presentación de la revista de arte, nombre y portada. Contiene infografías, imágenes, información y secciones que abordan los contenidos específicos.	Cuenta con entre el <b>89-80%</b> % de los elementos solicitados: Presentación de la revista de arte, nombre y portada. Contiene infografías, imágenes, información y secciones que abordan los contenidos específicos.	Cuenta con entre el <b>79-70%</b> de los elementos solicitados: Presentación de la revista de arte, nombre y portada. Contiene infografías, imágenes, información y secciones que abordan los contenidos específicos.	Cuenta con entre el <b>69-60%</b> de los elementos solicitados: Presentación de la revista de arte, nombre y portada. Contiene infografías, imágenes, información y secciones que abordan los contenidos específicos.	Cuenta con menos del <b>59%</b> de los elementos solicitados: Presentación de la revista de arte, nombre y portada. Contiene información y secciones que abordan los contenidos específicos de manera insuficiente.
<b>Muestra creatividad en la revista de arte</b>	Presenta de manera original, innovadora, llamativa e ingeniosa la información (nombre de la revista de arte, imágenes empleadas, forma de presentar la información). Logra llamar la atención.	Presenta de manera original la información (nombre de la revista de arte, imágenes empleadas, forma de presentar la información). Logra llamar la atención.	Presenta la información (nombre de la revista de arte, imágenes empleadas, forma de presentar la información). Logra llamar la atención.	Presenta la información de manera muy simple (nombre de la revista de arte, imágenes empleadas, forma de presentar la información). No logra llamar la atención.	No muestra ingenio al presentar la información de (nombre de la revista de arte, imágenes empleadas, forma de presentar la información). No logra llamar la atención.

<sup>7</sup> Es el descriptor construido a partir de las dimensiones y referentes de cada competencia acorde con el Apartado **12. Desarrollo y registro de competencias.**

Indicador <sup>8</sup>	Estratégico	Autónomo	Resolutivo	Receptivo	Preformal
<b>Presenta información correspondiente a lo visto en el Bloque 1</b>	<p>Aborda entre el <b>100-90%</b> de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qué es el arte y cuáles son sus características.</li> <li>▪ Relación de las obras de arte con el contexto histórico, sociocultural identificando el valor estético de cada una.</li> <li>▪ ¿Qué son las artes plásticas?</li> <li>▪ Clasificación de las artes: música, pintura, escultura, teatro, danza, arquitectura, cine y fotografía.</li> <li>▪ Elementos estructurales del arte: lenguaje, contexto, tema y técnicas.</li> <li>▪ Valores en el arte: Axiología Lo bello y los sublime, lo feo, lo trágico, lo cómico y lo jocoso.</li> </ul>	<p>Aborda entre el <b>89-80%</b> de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qué es el arte y cuáles son sus características.</li> <li>▪ Relación de las obras de arte con el contexto histórico, sociocultural identificando el valor estético de cada una.</li> <li>▪ ¿Qué son las artes plásticas?</li> <li>▪ Clasificación de las artes: música, pintura, escultura, teatro, danza, arquitectura, cine y fotografía.</li> <li>▪ Elementos estructurales del arte: lenguaje, contexto, tema y técnicas.</li> <li>▪ Valores en el arte: Axiología Lo bello y los sublime, lo feo, lo trágico, lo cómico y lo jocoso.</li> </ul>	<p>Aborda entre el <b>79-70%</b> de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qué es el arte y cuáles son sus características.</li> <li>▪ Relación de las obras de arte con el contexto histórico, sociocultural identificando el valor estético de cada una.</li> <li>▪ ¿Qué son las artes plásticas?</li> <li>▪ Clasificación de las artes: música, pintura, escultura, teatro, danza, arquitectura, cine y fotografía.</li> <li>▪ Elementos estructurales del arte: lenguaje, contexto, tema y técnicas.</li> <li>▪ Valores en el arte: Axiología Lo bello y los sublime, lo feo, lo trágico, lo cómico y lo jocoso.</li> </ul>	<p>Aborda entre el <b>69-60%</b> de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qué es el arte y cuáles son sus características.</li> <li>▪ Relación de las obras de arte con el contexto histórico, sociocultural identificando el valor estético de cada una.</li> <li>▪ ¿Qué son las artes plásticas?</li> <li>▪ Clasificación de las artes: música, pintura, escultura, teatro, danza, arquitectura, cine y fotografía.</li> <li>▪ Elementos estructurales del arte: lenguaje, contexto, tema y técnicas.</li> <li>▪ Valores en el arte: Axiología Lo bello y los sublime, lo feo, lo trágico, lo cómico y lo jocoso.</li> </ul>	<p>Aborda menos del <b>59%</b> de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qué es el arte y cuáles son sus características.</li> <li>▪ Relación de las obras de arte con el contexto histórico, sociocultural identificando el valor estético de cada una.</li> <li>▪ ¿Qué son las artes plásticas?</li> <li>▪ Clasificación de las artes: música, pintura, escultura, teatro, danza, arquitectura, cine y fotografía.</li> <li>▪ Elementos estructurales del arte: lenguaje, contexto, tema y técnicas.</li> <li>▪ Valores en el arte: Axiología Lo bello y los sublime, lo feo, lo trágico, lo cómico y lo jocoso.</li> </ul>
<b>Enuncia y redacta con claridad en la información</b>	<p>Enuncia la información de manera clara y precisa, muestra cohesión y una adecuada estructuración de las ideas, no tiene errores de pronunciación y utiliza léxico acorde con el propósito del documento. La información presentada de manera escrita está redactada en apego a las normas ortográficas establecidas.</p>	<p>Enuncia la información de manera clara y precisa, muestra cohesión y estructuración de las ideas, tiene entre 3 y 5 errores de pronunciación y utiliza léxico acorde con el propósito del documento. La información presentada de manera escrita muestra pocos errores de redacción y ortográficos.</p>	<p>Enuncia la información de manera clara, muestra cohesión y estructuración de las ideas, tiene entre 6 y 8 errores de pronunciación y utiliza léxico sencillo pero adecuado. La información presentada de manera escrita muestra pocos errores de redacción y ortográficos.</p>	<p>Enuncia la información de manera clara, muestra poca cohesión y estructuración de las ideas, tiene entre 8 y 10 errores de pronunciación y utiliza léxico sencillo para el propósito del documento. La información presentada de manera escrita muestra errores de redacción y ortográficos.</p>	<p>No muestra claridad, cohesión y estructuración de las ideas, tiene más de 10 errores de pronunciación y utiliza léxico pobre para el propósito del documento. La información presentada de manera escrita muestra gran cantidad de errores de redacción y ortográficos.</p>
<b>Ponderación:</b>	<b>100-90%</b>	<b>89- 80%</b>	<b>79-70%</b>	<b>69-60%</b>	<b>59-0%</b>
Logros:	Aspectos a mejorar:				

<sup>8</sup> Es el descriptor construido a partir de las dimensiones y referentes de cada competencia acorde con el Apartado **12. Desarrollo y registro de competencias.**



---

Indicaciones respecto al formato de entrega:





La imagen anterior muestra cómo pueden estar interconectados los campos disciplinares, por ejemplo: Ciencias Experimentales con Matemáticas está conectada de manera horizontal las competencias genéricas 2, 3 y 5 respectivamente las cuales mencionamos a continuación (Tomadas del Acuerdo, 444):

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones de ideas, sensaciones y emociones. Ejemplo: en primer semestre en la materia de Química I (modelos tridimensionales) y Geometría y Trigonometría (modelos geométricos).
- Elige y practica estilos de vida saludables. Ejemplo: en Química I (diferencias entre sustancias y mezclas) y en Álgebra (unidades de medida).
- Piensa crítica y reflexivamente-Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. Ejemplo: en Química I (laboratorio) y en Álgebra (ecuaciones lineales).

Asimismo, entre los medios sugeridos para llevar a cabo las redes de aprendizajes destacan:

- a) Academias internas, las cuales pueden ser por campo disciplinar (Matemáticas, Experimentales, Sociales, Humanidades o Comunicación) o por asignatura (todas las que incluyan el área disciplinar).
- b) Academias interdisciplinarias por semestre escolar.
- c) Plataformas tecnológicas para mejorar la comunicación, el intercambio educativo y la formación continua del docente, para comunicación se presentan los siguientes ejemplos, como:

Plataforma	Liga	Fecha de consulta
Academia	<a href="http://academica.mx/#/cursos/cisco">http://academica.mx/#/cursos/cisco</a>	1 de septiembre de 2017
Claroline.net	<a href="https://www.claroline.net/ES/index.html">https://www.claroline.net/ES/index.html</a>	10 de septiembre de 2017
COPEEMS	<a href="http://www.copeems.mx/documentos-para-docentes/capsulas-de-video-sms">http://www.copeems.mx/documentos-para-docentes/capsulas-de-video-sms</a>	24 de agosto de 2017
COSDAC	<a href="http://cosdac.sems.gob.mx/portal/index.php/docentes/en-el-aula-1/materiales-apoyo-docentes-1">http://cosdac.sems.gob.mx/portal/index.php/docentes/en-el-aula-1/materiales-apoyo-docentes-1</a>	24 de agosto de 2017
Coursesites	<a href="https://es.coursesites.com/webapps/Bb-sites-course-creation-BBLEARN/pages/index.html">https://es.coursesites.com/webapps/Bb-sites-course-creation-BBLEARN/pages/index.html</a>	9 de septiembre de 2017
Cursos	<a href="http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/">http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/</a>	9 de septiembre de 2017
SEP	<a href="http://www.conevyt.org.mx/">http://www.conevyt.org.mx/</a>	4 de septiembre de 2017
Coursera	<a href="https://es.coursera.org/">https://es.coursera.org/</a>	13 de septiembre de 2017
Highbeam Research	<a href="https://www.highbeam.com/">https://www.highbeam.com/</a>	1 de septiembre de 2017
México X	<a href="http://mexicox.gob.mx/">http://mexicox.gob.mx/</a>	1 de septiembre de 2017
Moodle	<a href="http://moodle.org/">http://moodle.org/</a>	4 de septiembre de 2017
Rcampus	<a href="https://www.rcampus.com/">https://www.rcampus.com/</a>	1 de septiembre de 2017

Subsecretaría de EMS	<a href="http://www.sems.gob.mx/bibliotecadigitaldocente">http://www.sems.gob.mx/bibliotecadigitaldocente</a>	24 de agosto de 2017
Schoology	<a href="https://www.schoology.com/home.php">https://www.schoology.com/home.php</a>	9 de septiembre de 2017
Televisión Educativa	<a href="http://www.televisioneducativa.gob.mx/">http://www.televisioneducativa.gob.mx/</a>	24 de agosto de 2017
Twiducate	<a href="http://www.twiducate.com/">http://www.twiducate.com/</a>	2 de octubre de 2017
Ventana Educativa	<a href="http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/redmitte">http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/redmitte</a>	11 de septiembre de 2017

## 15. Uso de las TIC para el aprendizaje

La implementación del uso de las TIC (Tecnologías de la Información para la Comunicación) dentro de las aulas es un gran avance para el docente, porque le permite desarrollar mejores estrategias de aprendizaje, convirtiendo una clase ordinaria (metódica y aburrida), a una donde los alumnos alcancen un alto nivel de entendimiento y comprensión de los contenidos, independientemente de las condiciones de infraestructura de las escuelas, del acceso a Internet y de qué tan familiarizados estén los alumnos con respecto en la tecnología.

Lo anterior, motiva a privilegiar al desarrollo de propuestas educativas innovadoras mediante el uso de TIC y propiciar los espacios para la exploración responsable de diversos recursos, contribuyendo al desarrollo y consolidación de los aprendizajes esperados.

A continuación se enlistan algunos sitios que pueden servir a los docentes para el desarrollo de estrategias en su planeación didáctica.

Recursos en línea	Liga	Fecha de consulta
Académica	<a href="http://academica.mx/#/">http://academica.mx/#/</a>	24 de agosto de 2017
Aula 21	<a href="http://www.aula21.net">http://www.aula21.net</a>	24 de agosto de 2017
Brainly	<a href="https://brainly.lat/">https://brainly.lat/</a>	24 de agosto de 2017
Doccity	<a href="https://www.doccity.com/es/">https://www.doccity.com/es/</a>	22 de agosto de 2017
Eduredes	<a href="http://eduredes.ning.com/">http://eduredes.ning.com/</a>	23 de agosto de 2017
DIALNET	<a href="https://dialnet.unirioja.es/">https://dialnet.unirioja.es/</a>	24 de agosto de 2017
Khan Academy	<a href="https://es.khanacademy.org">https://es.khanacademy.org</a>	22 de agosto de 2017
Microsoft Research	<a href="http://academic.research.microsoft.com/">http://academic.research.microsoft.com/</a>	24 de agosto de 2017
REDALYC	<a href="http://www.redalyc.org/home.oa">http://www.redalyc.org/home.oa</a>	23 de agosto de 2017
SCIELO	<a href="http://www.scielo.org/php/index.php">http://www.scielo.org/php/index.php</a>	23 de agosto de 2017
Science Research	<a href="http://scienceresearch.com/scienceresearch/">http://scienceresearch.com/scienceresearch/</a>	24 de agosto de 2017

Otras ligas que ofrecen recursos en línea a fin de apoyar a los docentes del campo disciplinar de humanidades en su planeación son las siguientes:

Recursos en línea	Liga	Fecha de consulta
Apoyo académico para la EMS_UNAM	<a href="http://www.objetos.unam.mx/">http://www.objetos.unam.mx/</a>	6 de octubre de 2017
Biblioteca digital Hispánica	<a href="http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html">http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html</a>	12 de septiembre de 2017
Buscadores	<a href="http://worldwidescience.org">http://worldwidescience.org</a> <a href="http://cmap.ihmc.us/">http://cmap.ihmc.us/</a> <a href="https://scholar.google.com.mx/">https://scholar.google.com.mx/</a> <a href="http://www.jurn.org/#gsc.tab=0">http://www.jurn.org/#gsc.tab=0</a>	20 de agosto de 2017 23 de septiembre de 2017 23 de agosto de 2017 1 de septiembre de 2017
Diccionarios	Google Play: <a href="https://goo.gl/dMXz3L">https://goo.gl/dMXz3L</a> Apple Store: <a href="https://goo.gl/V65LVE">https://goo.gl/V65LVE</a> <a href="http://www.glosarioit.com/#!Plataforma">http://www.glosarioit.com/#!Plataforma</a> <a href="http://www.rae.es/">http://www.rae.es/</a>	4 de octubre de 2017
Edelvives	<a href="https://edelvives.com/es/proyectos-educativos/eso-bachillerato">https://edelvives.com/es/proyectos-educativos/eso-bachillerato</a>	11 de septiembre de 2017
Educalab	<a href="http://educalab.es/recursos">http://educalab.es/recursos</a>	11 de septiembre de 2017
Fundación Carlos Slim	<a href="https://aprende.org/pages.php?r=.index">https://aprende.org/pages.php?r=.index</a>	11 de septiembre de 2017
Portal de Recursos Educativos Abiertos	<a href="http://www.temoa.info/es">http://www.temoa.info/es</a>	13 de septiembre de 2017
REDuteka	<a href="http://eduteka.icesi.edu.co/">http://eduteka.icesi.edu.co/</a>	12 de septiembre de 2017
Red Internacional de Cuentacuentos	<a href="http://www.cuentacuentos.eu/cuentos/cuentos.htm">http://www.cuentacuentos.eu/cuentos/cuentos.htm</a>	6 de octubre de 2017
Revista Imaginaria	<a href="http://www.imaginaria.com.ar/">http://www.imaginaria.com.ar/</a>	6 de octubre de 2017
Tecnológico de Monterrey	<a href="http://bibliotecatec21.mty.itesm.mx/portalprincipal">http://bibliotecatec21.mty.itesm.mx/portalprincipal</a>	11 de septiembre de 2017
Jóvenes lectores	<a href="http://joveneslectores.sems.gob.mx/index.php/biblioteca-sems">http://joveneslectores.sems.gob.mx/index.php/biblioteca-sems</a>	27 de agosto de 2018
Enciclopedia de la Literatura en México	<a href="http://www.elem.mx/">http://www.elem.mx/</a>	27 de agosto de 2018
Biblioteca virtual	<a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>	10 de septiembre de 2018
Biblioteca digital	<a href="https://ciudadseva.com/">https://ciudadseva.com/</a>	10 de septiembre de 2018
Para crear videos y presentaciones animadas	<a href="https://www.pixton.com/mx/">https://www.pixton.com/mx/</a>	17 de septiembre de 2018
ELEM Historia y de la literatura en México	<a href="http://www.elem.mx/obra/datos/4658">http://www.elem.mx/obra/datos/4658</a>	8 de enero de 2019
Museos virtuales	<a href="https://sincopyright.com/museos-virtuales/">https://sincopyright.com/museos-virtuales/</a>	5 de diciembre de 2019



CONACULTA	<a href="https://www.cultura.gob.mx/noticias/museos-galerias-y-arquitectura/">https://www.cultura.gob.mx/noticias/museos-galerias-y-arquitectura/</a>	5 de diciembre de 2019
CONACULTA Recorridos virtuales	<a href="https://www.cultura.gob.mx/recorridos_virtuales.php">https://www.cultura.gob.mx/recorridos_virtuales.php</a>	5 de diciembre de 2019

Ejemplo de aplicaciones sugeridas para la asignatura de Apreciación del arte:

### Aplicaciones para Android y para IOS

- ✓ Instagram
- ✓ Autodesk sketchBook
- ✓ Illustrator Draw
- ✓ Infinite Painter
- ✓ Prisma
- ✓ Procreate
- ✓ Music Maker JAM
- ✓ ARTE TV
- ✓ DailyArt

## 16. Recomendaciones para implementar la propuesta

Entre las recomendaciones para implementar la propuesta del Modelo Educativo se encuentra la **planeación didáctica**, como un referente de apoyo a los docentes para preparar, prever y planificar las actividades de acuerdo a los propósitos que persigue, para lo cual se necesitan considerar elementos que guíen dicho proceso.

A continuación se relacionan los elementos que el docente debe tomar como referente en su **planeación didáctica**.

<b>1) Estrategia de enseñanza</b>	Permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben emplearse con determinada intensidad y por tanto deben estar alineadas con aprendizajes esperados, así como con las competencias a desarrollar
<b>2) Estrategia de aprendizaje</b>	Su finalidad es garantizar el aprendizaje eficaz del alumno y fomentar su independencia, esto es, enseñarle a aprender a aprender; además de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente.

	A los docentes les debe interesar conseguir que sus alumnos aprendan, sin embargo, existen algunas diferencias en la calidad y en la cantidad de aprendizajes de los alumnos, ya que a pesar de que el docente enseña para todos; el resultado no siempre responde a las expectativas y esfuerzos, debido a que entre los alumnos existen diferencias individuales que causan estos resultados.
<b>3) Estrategia didáctica</b>	Hace alusión a la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, llevando implícita una gama de decisiones que como docentes debemos considerar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a cumplir los aprendizajes esperados del curso
<b>4) Secuencia didáctica</b>	Se refiere a todos aquellos procedimientos instruccionales realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, divididos en momentos y eventos orientados al desarrollo de habilidades, aspectos cognitivos y actitudinales (competencias) sobre la base de reflexiones metacognitivas

En lo concerniente a la secuencia didáctica, a continuación se presenta una propuesta de formato, el cual está integrado por seis apartados:

**A. Identificación.** En este apartado se registra el nombre del plantel, del docente, de la asignatura, semestre, duración en horas y la(s) fecha(s).

**B. Intenciones formativas.** En esta sección se plasman los elementos curriculares contenidos en la Guía Docente y que sirven de guía para el diseño de las estrategias, siendo los siguientes:

- 1) Propósito de la estrategia didáctica
- 2) Aprendizajes previos
- 3) Habilidades socioemocionales
- 4) Ámbitos del perfil de egreso
- 5) Eje del campo disciplinar
- 6) Componente de los ejes
- 7) Contenido central
- 8) Contenido específico



## 9) Aprendizajes esperados

**C. Argumentación del contexto del plantel de adscripción del docente.** En esta sección se describen elementos del contexto externo e interno del plantel, además del grupo donde se implemente la secuencia didáctica, con el fin de entender sus interacciones.

**D. Actividades.** Este apartado se conforma por tres momentos: **Apertura** (Mi competencia inicial: Movilizo mis saberes), **Desarrollo** (Desarrollo mis competencias) y **Cierre** (Evaluación continua). En cada uno se deben exponer las actividades a realizar, las competencias genéricas (incluye atributos) y competencias disciplinares a desarrollar, producto(s) esperado(s) y cómo serán evaluados.

**E. Recursos.** El docente debe expresar elementos como: equipo, material y referencias bibliográficas y/o virtuales sugeridas a utilizar.

**F. Validación.** Encontraremos las firmas de quien elabora la secuencia didáctica y quien recibe, en este caso el Subdirector académico.

Cabe mencionar que el docente puede agregar los elementos que considere necesarios en la estrategia didáctica, con el propósito de hacer más eficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Técnicas didácticas sugeridas

Además de los conceptos antes mencionados se recomienda implementar en el aula el trabajo con técnicas didácticas que permitan alcanzar los aprendizajes esperados, entre las cuales se sugieren:

Técnica sugerida	Descripción general
<b>Aprendizaje Colaborativo (AC)</b>	El aprendizaje colaborativo implica aprender mediante equipos estructurados y con roles bien definidos, orientados a resolver una tarea específica a través de la colaboración. Esta metodología está compuesta por una serie de estrategias instruccionales.



<p><b>Aprendizaje Basado en la Investigación (ABI)</b></p>	<p>Es un enfoque didáctico que permite hacer uso de estrategias de aprendizaje activo para desarrollar en el estudiante competencias que le permitan realizar una investigación creativa en el mundo del conocimiento. Su propósito es vincular los programas académicos con la enseñanza. Esta vinculación puede ocurrir como parte de la misión institucional de promover la interacción entre la enseñanza y la investigación, o como rasgo distintivo de un programa curricular, como parte de la estrategia didáctica en un curso, o complemento de una actividad específica dentro de un plan de enseñanza.</p>
<p><b>Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)</b></p>	<p>Sergio Tobón (2013) define el ABP, como una estrategia que hace parte de las estrategias didácticas contemporáneas para la formación de competencias. Para este autor es una metodología de aprendizaje-enseñanza-evaluación en la que tanto el saber ser (actitudes y valores ante sí, los demás y el ambiente), el saber conocer (capacidades cognitivas, conceptos y teorías) y el saber hacer (actuar mediante procedimientos y técnicas con flexibilidad) resultan importantes</p>
<p><b>Lúdicas</b></p>	<p>Promueve la interacción y la comunicación. En esta estrategia el docente desarrolla experiencias para controlar al grupo y para hacer un buen análisis de la práctica. Los juegos y simulaciones en que se participará deben ser congruentes con los contenidos del curso. Los roles de los participantes sean claramente definidos y se debe promover su rotación.</p>

A continuación se presenta el formato a utilizar para el diseño de secuencias didácticas con una breve una descripción de los apartados para su elaboración, así como un ejemplo de secuencia didáctica del Bloque 1:

<b>Secuencia didáctica</b>				
<b>A. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Plantel:</b>	Nombre completo y correcto del plantel		<b>Docente:</b>	Nombre del(os) docente(s) autor(es) de la secuencia didáctica
<b>Asignatura:</b>	Nombre correcto y completo según el plan de estudios (Ver apartado <b>1. Datos de identificación</b> ).	<b>Bloque:</b>	Número del bloque	<b>Semestre:</b> Nombre del semestre en que se ubica la asignatura (Ver apartado <b>1. Datos de identificación</b> ).
<b>Duración en sesiones:</b>	Total de sesiones en que se implementará la secuencia didáctica acorde al <b>cronograma</b> de la asignatura de acuerdo con el apartado <b>9. Dosificación del programa</b>		<b>Fecha(s):</b>	Fechas en que se llevará a cabo la secuencia didáctica acorde a lo establecido en el <b>cronograma</b> de la asignatura con base al apartado <b>9. Dosificación del programa</b>
<b>B. INTENCIONES FORMATIVAS</b>				
<b>Propósito de la estrategia didáctica:</b>	Finalidad que se presente lograr con la implementación de la secuencia didáctica.			
<b>Aprendizajes previos:</b>	Son las nociones previas del estudiante resultado de experiencias escolares o de su vida cotidiana y con las que concibe e interpreta su contexto. Servirán de base para el desarrollo de los aprendizajes esperados.			
<b>Habilidades socioemocionales:</b>	Ver apartado <b>6. Habilidades Socioemocionales y Manual Constrúye-T.</b>			
<b>Ámbitos del Perfil de Egreso</b>	Ver apartado <b>5. Ámbitos del Perfil de Egreso a los que contribuye la asignatura.</b>			
<b>Eje del campo disciplinar:</b>	Ver apartado <b>8. Estructura del cuadro de contenidos.</b>			
<b>Componente de los ejes:</b>				
<b>Contenido central:</b>				
<b>Contenido específico:</b>				
<b>Aprendizajes esperados:</b>				



C. ARGUMENTACIÓN DEL CONTEXTO DEL PLANTEL DE ADSCRIPCIÓN DEL DOCENTE	
<b>Características externas</b>	<p>Describe los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subsistema Bachillerato Estatal: características generales.</li> <li>- Municipio en el cual se ubica el plantel: ubicación geográfica de la escuela, elementos económicos, sociales y culturales, características de la comunidad usuaria de los servicios del plantel.</li> </ul>
<b>Características internas</b>	<p>Entre los elementos a describir se sugieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de bachillerato</li> <li>- Modalidad educativa</li> <li>- Normatividad institucional</li> <li>- Matrícula</li> <li>- Infraestructura del plantel: instalaciones y recursos</li> </ul>
<b>Grupo:</b>	<p>Describe las características de los estudiantes según el grupo y grado que imparta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de estudiantes que integran el grupo.</li> <li>- Características de los estudiantes según el sexo: intereses, necesidades y estilos de aprendizaje.</li> </ul>

D. ACTIVIDADES				
(En los distintos momentos de la secuencia se describen las actividades que conforman las estrategias de enseñanza y aprendizaje)				
Apertura (Mi competencia inicial: Movilizo mis saberes)				
Actividades del docente y del alumno	Competencias		Producto esperado	Evaluación
	Genéricas y sus atributos	Disciplinares		
<p>Descripción de las actividades secuenciales que conforman la situación de aprendizaje, indicando las principales acciones que el docente busca realicen los estudiantes para el logro de los aprendizajes esperados.</p> <p>Las actividades de apertura, ya sea individuales y/o grupales, tienen como fin que el estudiante movilice la información y/o experiencia que posee por su formación escolar previa.</p> <p>Se describe la técnica a utilizar, las acciones del estudiante así como las del docente, que favorezcan la creación del clima de confianza.</p>	<p>Ver apartado <b>4. Propósito de la asignatura</b> y apartado <b>11. Vinculación de los aprendizajes esperados con las competencias</b></p>	<p>Ver apartado <b>3. Propósito formativo del campo disciplinar</b> y apartado <b>11. Vinculación de los aprendizajes esperados con las competencias</b></p>	<p>Como evidencias del aprendizaje se sugiere elegir las de mayor pertinencia para articular los aprendizajes previos con la experiencia del estudiante.</p>	<p>Para la evaluación diagnóstica guiarse del apartado <b>12. Desarrollo y registro de competencias</b> y apartado <b>13. Consideraciones para la evaluación</b></p>

Desarrollo (Desarrollo mis competencias)				
Actividades del docente y del alumno	Competencias		Producto esperado	Evaluación
	Genéricas y sus atributos	Disciplinares		
<p>Descripción de las actividades secuenciales que conforman la situación de aprendizaje, indicando las principales acciones que el docente busca realicen los estudiantes para el logro de los aprendizajes esperados.</p> <p>En el diseño de las actividades considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La complejidad del contenido.</li> <li>- Los distintos tipos de saberes (evitar centrarse en la memorización).</li> <li>- Vinculación con la realidad mediante situaciones contextualizadas, problemas, casos.</li> <li>- Logro de aprendizajes esperados.</li> <li>- Contenidos específicos, reforzamiento.</li> <li>- Desarrollo del perfil de egreso.</li> <li>- Transversalidad.</li> </ul> <p>Generar en las actividades momentos para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación continua y diversificada</li> <li>- Reforzamiento académico</li> <li>- Desarrollo de competencias transversales</li> </ul>	<p>Competencias de mayor pertinencia. Ver apartado 4. <b>Propósito de la asignatura</b> y apartado 11. <b>Vinculación de los aprendizajes esperados con las competencias</b></p>	<p>Competencias de mayor pertinencia. Ver apartado 3. <b>Propósito formativo del campo disciplinar</b> y apartado 11. <b>Vinculación de los aprendizajes esperados con las competencias</b></p>	<p>Evidencias de aprendizaje que mejor contribuyan al desarrollo de los aprendizajes esperados. Las evidencias deben mostrar relación y desarrollo gradual de la realización del(s) producto(s) esperado(s) y/o producto integrador incluido (ver apartado 8. <b>Estructura del cuadro de contenidos).</b></p>	<p>Identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tipos y momentos de evaluación.</li> <li>- Criterios e instrumentos a utilizar (guiarse del apartado 12. <b>Desarrollo y registro de competencias</b> y apartado 13. <b>Consideraciones para la evaluación).</b></li> <li>- Retroalimentación y evaluación continua.</li> </ul>

Cierre (Evaluación continua)				
Actividades del docente y del alumno	Competencias		Producto esperado	Evaluación
	Genéricas y sus atributos	Disciplinares		
<p>Actividades que contribuyan a la reflexión, tanto en el docente como en el estudiante, de lo que éste ha logrado integrar y reorganizar en su aprendizaje, así como la reflexión de su proceso acerca del nivel de logro alcanzado, sus deficiencias y dificultades.</p>	<p>Competencias de mayor pertinencia. Ver apartado 4. <b>Propósito de la asignatura</b> y apartado 11. <b>Vinculación de los aprendizajes esperados con las competencias</b></p>	<p>Competencias de mayor pertinencia. Ver apartado 3. <b>Propósito formativo del campo disciplinar</b> y apartado 11. <b>Vinculación de los aprendizajes esperados con las competencias</b></p>	<p>Concreción de los productos esperados y/o producto integradora del apartado 8. <b>Estructura del cuadro de contenidos.</b></p> <p>Evidencias relacionadas con el proceso metacognitivo.</p>	<p>Identificar: - tipos y momentos de evaluación. - Criterios e instrumentos a utilizar (guiarse del apartado 12. <b>Desarrollo y registro de competencias</b> y apartado 13. <b>Consideraciones para la evaluación).</b> Retroalimentación y evaluación.</p>



E. RECURSOS		
Equipo	Material	Sugerencias bibliográficas y/o virtuales
		Ver apartados: <b>14. Los profesores y la red de aprendizajes,</b> <b>15. Uso de las TIC para el aprendizaje y</b> <b>Fuentes de información recomendadas para el logro de aprendizajes esperados</b>
F. VALIDACIÓN		
<b>Elabora:</b>  _____ <b>Docente</b>		<b>Recibe:</b>  _____ <b>Subdirector(a) Académico(a)</b>

Secuencia didáctica					
A. IDENTIFICACIÓN					
<b>Plantel:</b>				<b>Docente:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Apreciación del arte	<b>Bloque</b>	1	<b>Semestre:</b>	Sexto
<b>Duración en sesiones:</b>	3 sesiones			<b>Fecha(s):</b>	
B. INTENCIONES FORMATIVAS					
<b>Propósito de la estrategia didáctica:</b>	Describe qué es el arte y cuáles son sus características indicando sus manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo.				
<b>Aprendizajes previos:</b>	➤ Selecciona, analiza, evalúa y comparte información proveniente de diversas fuentes.				
<b>Habilidades socioemocionales:</b>	<b>No aplica.</b>				
<b>Ámbitos del Perfil de Egreso</b>	<p><b>Lenguaje y comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Identifica las ideas clave en un texto o un discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</li> </ul> <p><b>Habilidades socioemocionales y proyecto de vida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo.</li> </ul> <p><b>Colaboración y trabajo en equipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas.</li> <li>☒ Asume una actitud constructiva.</li> </ul> <p><b>Apreciación y expresión artísticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.</li> </ul>				
<b>Eje del campo disciplinar:</b>	Expandir las posibilidades de vida.				
<b>Componente de los ejes:</b>	➤ Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.				
<b>Contenido central:</b>	Arte, expresión y apreciación estética				
<b>Contenido específico:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué es el arte?</li> <li>➤ ¿Qué características debe tener?</li> <li>➤ Manifestaciones consideradas artísticas, “Manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo”.</li> </ul>				
<b>Aprendizajes esperados:</b>	1) Describe qué es el arte y cuáles son sus características.				

C. ARGUMENTACIÓN DEL CONTEXTO	
<b>Características externas del contexto</b>	<p>EXTERNO: La Escuela Preparatoria Estatal No 12 con clave 31EBH0003C se localiza en el fraccionamiento Los Héroes situado al oriente de la ciudad de Mérida, en el Estado de Yucatán, la institución forma parte del Subsistema de Bachillerato Estatal, llevando el Plan 2011 como Plan de Estudios. La escuela se localiza en la calle 145 Num. 377 del fraccionamiento Los Héroes con Código Postal: 97370, teniendo como colonias aledañas: El fraccionamiento Emiliano Zapata Oriente, San Camilo, Melchor Ocampo, la colonia Los Reyes, la colonia Amalia Solórzano, el fraccionamiento del Puerta del Sol y Puerta Esmeralda.</p> <p>Tomando como base las estadísticas del Censo de Población y Vivienda 2010 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en la ciudad de Mérida se encuentra la gran mayoría de las actividades socioeconómicas del Estado y los servicios de administración pública, cultural, comercial, de servicios de equipamiento y financieros, por lo que se le considera con un contexto semiurbano. El fraccionamiento los Héroes cuenta con un alto porcentaje de la prestación de los servicios públicos (agua, luz, drenaje, calles pavimentadas, servicio telefónico, de internet, etc.)</p> <p>Los habitantes de esta zona, viven en casas de fraccionamiento mismas que se caracterizan por ser de uno y dos niveles, se puede observar que algunos de estos hogares son habilitados como comercios. En lo que respecta al nivel económico de las familias se puede considerar como media; un gran porcentaje de padres y madres de familia cuentan con un nivel educativo de bachillerato y licenciatura.</p> <p>En los alrededores de la zona oriente de la ciudad de Mérida donde se ubica el fraccionamiento Los Héroes podemos encontrar escuelas de los niveles de kínder, primarias, secundarias, por lo que la zona oriente se ha consolidado como un importante centro de servicios educativos.</p> <p>En cuanto a los empleos que predominan en la zona oriente de la ciudad de Mérida encontramos que los padres y madres de familia son: profesionistas en diversas áreas, otros son empleados, algunos poseen un oficio entre los que destacan la carpintería, la plomería, electricidad, etc.</p>
<b>Características internas del contexto</b>	<p>INTERNO: La Escuela Preparatoria Estatal Núm. 12 se conforma de 2 grupos, (primero grado), cuenta con una población de 72 estudiantes en el turno vespertino.</p> <p>En lo que respecta a la infraestructura la escuela se encuentra ocupando las instalaciones de la Escuela Secundaria Técnica Núm. 76 que se encuentra integrada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 9 aulas de clase con una capacidad aproximada para 45 alumnos.</li> <li>✓ Biblioteca con mesas y sillas</li> <li>✓ Una Explanada central</li> <li>✓ Una cancha de baloncesto, volibol y fútbol.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tienda escolar.</li> <li>✓ Prefectura</li> <li>✓ Dirección y Oficinas</li> <li>✓ Baños para los estudiantes</li> </ul> <p>Con respecto al inmueble que integra al plantel se puede mencionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cinco edificios, en el primero se ubican las oficinas administrativas.</li> <li>✓ En el edificio 2 se ubica la prefectura, biblioteca.</li> <li>✓ En los edificios 3 y 4 encontramos los baños y la tienda escolar.</li> <li>✓ En el edificio 5 encontramos los talleres.</li> </ul> <p>La Escuela Preparatoria Estatal Núm. 12 está constituida por un total de 17 personas, cuenta con 1 director, 2 Administrativos, 12 profesores en las diferentes asignaturas, además se cuenta con 1 prefecto, 1 personal manual. De manera general existe un buen ambiente de trabajo, lo que se refleja en el trabajo colegiado que se lleva a cabo en la escuela, derivado de los acuerdos para el bienestar de la institución.</p>
<p><b>Grupo</b></p>	<p>El grupo que se atiende corresponde al 3° grado grupo A; en la asignatura de Apreciación del arte, el aula se encuentra conformada por 36 alumnos, de los cuales 15 son hombres y 17 son mujeres, con una edad aproximada de entre 17 Y 18 años.</p> <p>El aula de clases cuenta con sillas de plástico con su respectiva paleta, además cuenta con cuatro ventiladores en los costados lo que no es suficiente para el número de alumnos que se encuentran en el salón de clases, tiene ventanas grandes, con una buena iluminación, además se cuenta con un pintarrón y la mesa del docente con su respectiva silla.</p> <p>Los resultados obtenidos en el examen diagnóstico administrado se puede identificar en el grupo que a la mayoría se les facilita aprender: escuchando, escribiendo y leyendo, pero hay un grupo menor que aprende de forma kinestésica. Destacan los siguientes resultados:</p> <p>En lecto-escritura salieron 13 estudiantes        En auditivo salieron 15 alumnos        En kinestésicos fueron 8 estudiantes.</p>

D. ACTIVIDADES				
Apertura (Mi competencia inicial: Movilizo mis saberes)				
Actividades del docente y del alumno	Competencias		Producto esperado	Evaluación
	Genéricas y sus atributos	Disciplinares		
<p><b>Apertura (Mi competencia inicial movilizo mis saberes)</b> El docente dará la bienvenida y preguntará sobre los motivos de la elección de la asignatura optativa.</p> <p>Posteriormente, entregará por equipos la <b>Actividad diagnóstica</b> que tiene como finalidad, que el docente identifique qué entiende el alumno por obra de arte y qué manifestaciones de arte reconoce. Eso servirá como introducción de lo que se abordará en la asignatura.</p> <p>En plenaria, los alumnos participan contestando las preguntas indicadas la actividad.</p> <p>Posteriormente, el docente presentará los aprendizajes y productos esperados a desarrollar en la asignatura y explicará las formas de evaluar los aprendizajes.</p> <p>El docente retroalimentará a los alumnos e indicará que en la asignatura se propiciará que experimente el gusto y respeto por los objetos o productos de las distintas manifestaciones artísticas, desarrollando la creación, participación y pensamiento crítico de ellas.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p>	<p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p>	<p><b>Actividad diagnóstica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diagnóstica</li> <li>▪ Autoevaluación</li> </ul> <p><b>Referentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los componentes estéticos que lo rodean.</li> </ul>



Desarrollo (Desarrollo mis competencias)				
Actividades	Competencias		Producto esperado	Evaluación
	Genéricas y sus atributos	Disciplinares		
<p><b>Desarrollo (Desarrollo mis competencias)</b></p> <p>El docente solicitará a los alumnos que organizados por equipos realicen la <b>Actividad de Aprendizaje 1</b>, donde les proporcionará un ejemplo de una manifestación artística indicando que la observen y aprecien, y con base en ello elaboren su propia definición de obra de arte.</p> <p>Posteriormente, en plenaria compartirán sus definiciones y el docente presentará distintas definiciones de autores y cuáles son sus características.</p> <p>Finalmente, solicitará que lleven imágenes u objetos lo que ellos consideran obras de arte (pueden ser de internet, revistas, entre otras).</p>			<p><b>Actividad de aprendizaje 1.</b> Elaboración de su propia definición de obra de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formativa</li> <li>▪ Heteroevaluación</li> </ul> <p><b>Referente:</b> Reconoce los componentes estéticos que lo rodean.</p>

CIERRE				
Actividades	Competencias		Producto esperado	Evaluación
	Genéricas y sus atributos	Disciplinares		
<p><b>Cierre (Evaluación continua)</b></p> <p>El docente solicitará a los alumnos que se integren en equipos y comparen las imágenes u objetos que llevaron y realicen el <b>Producto esperado</b>, <i>un collage</i> de qué es una Obra de arte, para posteriormente en plenaria compartirlo con el docente y sus compañeros.</p> <p>El docente solicita indiquen qué manifestaciones artísticas y de qué época o momento histórico incluyeron en su collage.</p> <p>Finalmente los alumnos elaboran una conclusión personal de lo aprendido en el bloque.</p>			<p>Collage de su propio concepto de "Arte" y las características que considera debe tener para poder ser considerada una de éstas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sumativa</li> <li>▪ Heteroevaluación</li> </ul> <p><b>Referentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los componentes estéticos que lo rodean.</li> <li>• Articula diferentes saberes y tiene consciencia de la relación entre el conocimiento y la vida diaria.</li> </ul>



E. RECURSOS		
Equipo	Material	Sugerencias bibliográficas y/o virtuales
Proyector Computadora portátil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintarrón</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cartulina o papel bond</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escobar, Arredondo (2018) Apreciación del arte. Grupo Editorial Patria.</li> </ul>
F. VALIDACIÓN		
<p><b>Elabora:</b></p>   <p>_____</p> <p><b>Docente</b></p>	<p><b>Recibe:</b></p>   <p>_____</p> <p><b>Subdirector(a) Académico(a)</b></p>	

## Bibliografía

- Acuerdo número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato (2008), Diario Oficial de la federación. D.F, México, 59 pp.
- Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato (2008), Diario Oficial de la federación. D.F, México, 13 pp.
- Añorve, Gladys (2010) Estrategias para la atención diferenciada en la adquisición de la lectura y la escritura. ILCE, México.
- COPEEMS (2017). Guía para la planeación escolar y de situaciones didácticas como marco pedagógico para el desarrollo y la evaluación de las competencias de los estudiantes y de los docentes dirección de investigación y capacitación a docentes. 172 pp. Consultado en: [www.copeems.mx/](http://www.copeems.mx/)
- Dale, Schunk. (1991) Teorías del aprendizaje. Editorial Prentice hispanoamericana. S.A Segunda edición.
- Guelman, A.; Monzani, M. I. (1999) Orientaciones para la elaboración de estrategias didácticas ligadas a la problematización en la formación de competencias profesionales. INET. Ministerio de Cultura y Educación. Buenos Aires.
- Molina Bogantes, Zaida (1998) Planteamiento Didáctico: fundamentos, principios y procedimientos para el desarrollo. EUNED, segunda reimpresión, San José, Costa Rica.
- Palacios, L. G. (2006). La Transversalidad en el Currículum Nacional, from Páginas de profesores de UCV: <http://www.profesores.ucv.c>.
- Perrenoud, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. 159 pp. Consultado en: <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>
- Pimienta, Julio. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. Pearson, 192 pp.
- Schmeck R. R (1988) Una introducción a las estrategias y estilos de aprendizaje. New York: McMillan.
- SEP (2012) Reglamento académico de las preparatorias Estatales Incorporadas. SEGEY. DEMS. DPE. DSE, 35 pp.
- SEP (2017). Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (IEPSA), Ciudad de México, 451 pp.

- 
- Zabala, A. y Arnau L. (2007). La enseñanza de las competencias. Rev. AULA, de Innovación Educativa Barcelona, Graó, 40-46 pp.

### **Recursos bibliográficos y otras fuentes de información recomendadas para el logro de aprendizajes esperados**

#### **Complementaria:**

- Escobar, Arredondo (2018) Apreciación del arte. Grupo Editorial Patria.

#### **Referencias electrónicas:**

- [https://www.ecured.cu/Manifestaciones\\_art%C3%ADsticas](https://www.ecured.cu/Manifestaciones_art%C3%ADsticas) Manifestaciones artísticas.
- <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/las-bellas-artes-clasificacion-actual-1617.html> Las siete bellas artes.
- [https://www.conevyt.org.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=333&Itemid=552](https://www.conevyt.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=333&Itemid=552) Museos en línea
- <https://masdemx.com/2016/06/8-museos-de-mexico-que-tienen-paseos-virtuales-para-ti/> Museos virtuales en México



**Anexos**

**Formato 1. Registro de dimensiones y referentes de las competencias**

Nombre del Campo disciplinar:						Bloque
Nombre de la asignatura:		I				
Aprendizajes esperados	Competencias disciplinares	Competencias Genéricas	Atributos	Dimensión	Referente	Descriptor



### Formato 2. Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación					
Bloque			Asignatura:		
Criterio			Evidencia requerida:		Ponderación:
Indicador	Estratégico	Autónomo	Resolutivo	Receptivo	Preformal
<b>Ponderación:</b>	<b>100-90</b>	<b>89-80</b>	<b>79-70</b>	<b>69-60</b>	<b>59-0</b>
Logros:			Aspectos a mejorar:		
Indicaciones respecto al formato de entrega:					

### Formato 3. Secuencia didáctica

Secuencia didáctica			
A. IDENTIFICACIÓN			
Plantel:		Docente:	
Asignatura:	Bloque:	Semestre:	
Duración en sesiones:		Fecha(s):	
B. INTENCIONES FORMATIVAS			
Propósito de la estrategia didáctica:			
Aprendizajes previos:			
Habilidades socioemocionales:			
Ámbitos del Perfil de Egreso			
Eje del campo disciplinar:			
Componente de los ejes:			
Contenido central:			
Contenido específico:			
Aprendizajes esperados:			





C. ARGUMENTACIÓN DEL CONTEXTO	
Características externas	
Características internas	
Grupo (adecuar según el parcial correspondiente):	



---

--	--



D. ACTIVIDADES				
Apertura (Mi competencia inicial: Movilizo mis saberes)				
Actividades del docente y del alumno	Competencias		Producto esperado	Evaluación
	Genéricas y sus atributos	Disciplinares		



Desarrollo (Desarrollo mis competencias)				
Actividades del docente y del alumno	Competencias		Producto esperado	Evaluación
	Genéricas y sus atributos	Disciplinares		
				-
				-



<b>Cierre (Evaluación continua)</b>				
<b>Actividades del docente y del alumno</b>	<b>Competencias</b>		<b>Producto esperado</b>	<b>Evaluación</b>
	<b>Genéricas y sus atributos</b>	<b>Disciplinares</b>		



E. RECURSOS		
Equipo	Material	Sugerencias bibliográficas y/o virtuales
F. VALIDACIÓN		
<b>Elabora:</b>  _____ <b>Docente</b>		<b>Recibe:</b>  _____ <b>Subdirector(a) Académico(a)</b>

### Matriz de evidencias

#### Matriz de Evidencias del Quinto/Sexto Semestre, Componente Propedéutico

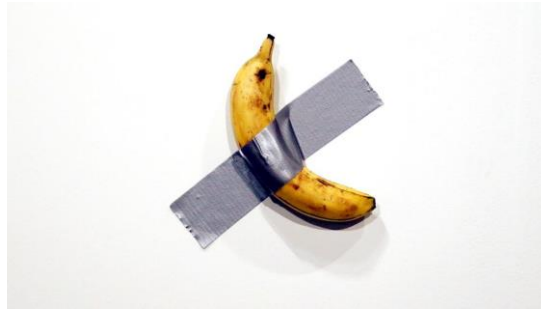
ASIGNATURA	PERIODO DE EVALUACIÓN					
	BLOQUE 1		BLOQUE 2		BLOQUE 3	
	EVIDENCIA		EVIDENCIA		EVIDENCIA	
QUINTO/SEXTO SEMESTRE	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 1	CRITERIO 2
<b>CÁLCULO INTEGRAL</b>	Práctica evaluativa		Prueba escrita Bloque 1 y 2		Práctica evaluativa	
<b>ANATOMÍA II</b>	Prueba escrita del bloque 1		Prueba escrita del bloque 2		Videoblog sobre las alteraciones de los órganos de los sentidos más frecuentes en Yucatán.	
<b>BIOQUÍMICA II</b>	Prueba escrita del bloque 1		Prueba escrita del bloque 2		Revista de deficiencias relacionadas con el metabolismo	
<b>ZOOLOGÍA</b>	Prueba escrita del Bloque 1		Revista digital de animales invertebrados Representativos de Yucatán		Prueba escrita del bloque 3	Propuesta argumentada tú como joven ¿Cómo ayudarías a evitar la extinción de las especies? ¿Qué acciones concretas podrías llevar a cabo?
<b>DERECHO II</b>	Vídeo de representación de casos estudiados de derecho civil y familiar		Periódico jurídico con los contenidos de derecho administrativo y penal	Prueba escrita Bloque 1 y 2	Tríptico sobre los derechos laborales	Prueba escrita Bloque 3
<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA</b>	Ensayo sobre el impacto de la administración estratégica en el entorno organizacional		Proyecto con oportunidad de mejora para la empresa seleccionada		Presentación de una metodología de mejora continua que se pueda aplicar en la empresa seleccionada	
<b>APRECIACIÓN DEL ARTE</b>	Revista de Arte		Ensayo reflexivo sobre las manifestaciones artísticas vistas en el bloque		Cortometraje de una situación de su contexto empleando las distintas manifestaciones artísticas.	

## Actividades de aprendizaje

### Actividad diagnóstica

I. Observa y lee el siguiente fragmento y responde las preguntas correspondientes.

Venden por 120.000 dólares un plátano pegado a una pared en una feria de arte de Miami



El artista italiano Maurizio Cattelan ha presentado por primera vez en 15 años una obra nueva en una feria de arte. Se trata de un plátano pegado a una pared, obra que ha vendido por 120.000 dólares. La Art Basel Miami Beach (EE UU) ha sido el escenario escogido por el artista transalpino para presentar su última creación. Titulada *Comedian*

Tomado de *La Vanguardia, Cultura*

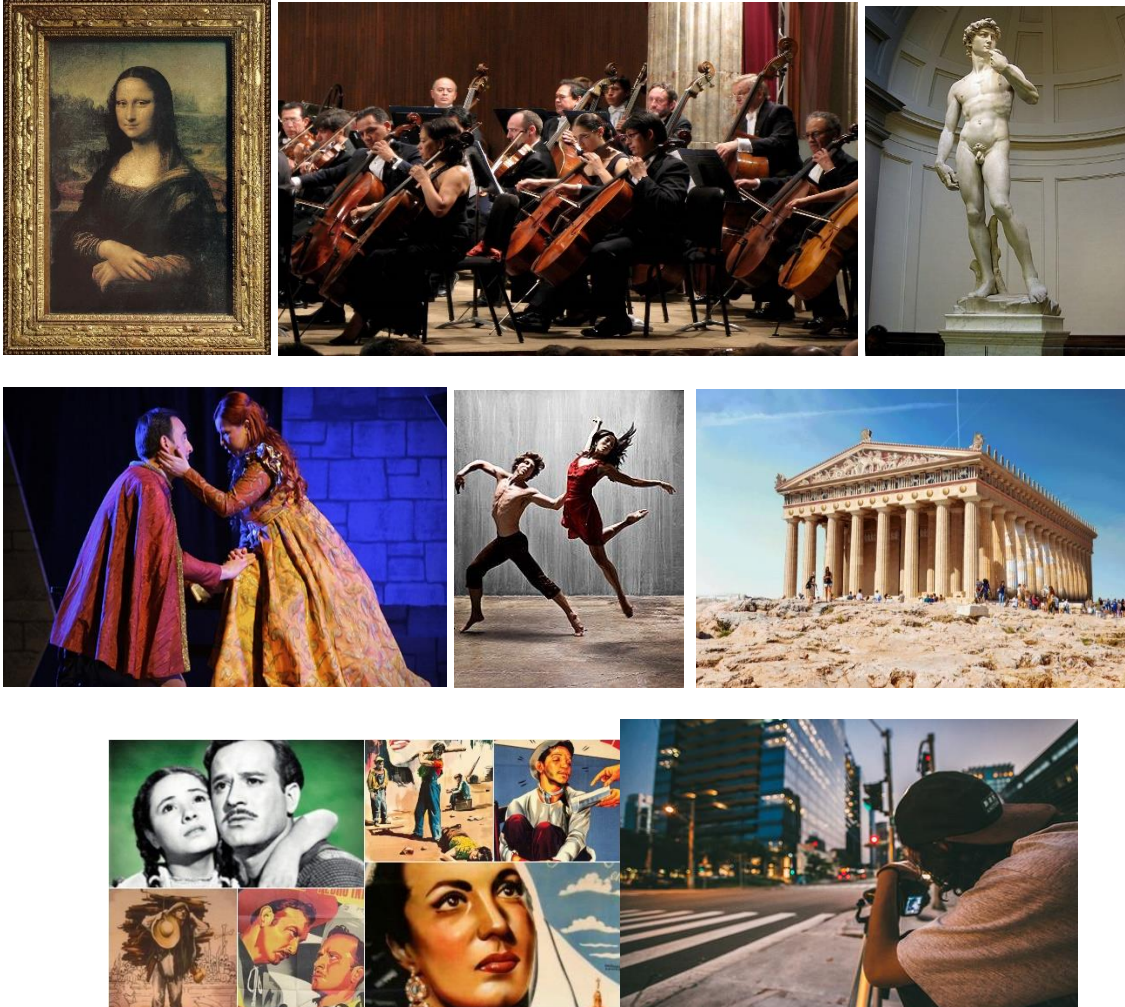
1. ¿Consideras que el ejemplo anterior es una obra de arte? ¿Por qué?

2. ¿Qué crees que determina el precio de una obra de arte?

3. ¿Para ti qué es una obra de arte?



**II. Observa las siguientes imágenes y responde las preguntas correspondientes.**



**4. Consideras que las imágenes anteriores representan obras de arte? ¿Por qué?**

**5. ¿Qué artes identificas?**

**6. ¿A comparación de la obra del apartado 1 consideras que las todas son obras de arte? ¿Por qué?**