

# ASIGNATURA

## HISTORIA DEL ARTE



“La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte”

SEMESTRE

V

BLOQUE

III

# BLOQUE

# III

**ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL N° 6, ALIANZA DE CAMIONEROS**

CLAVE 31EBH0033X CALLE 64 No. 602 A ENTRE 75 Y 77 TEL. 923-24-11  
HORARIO DE 7:00 A 12:30 HORAS DE LUNES A VIERNES; MÉRIDA, YUC. MÉX.



## EJE

Pensar históricamente

### CONTENIDO CENTRAL

- Mis raíces mesoamericanas La permanencia en la vida actual de tradiciones, vestigios, arte.
- La conquista española y la colonia: el establecimiento de un nuevo orden social, político y cultural.

### COMPONENTE

- La comprensión de cómo el pasado explica el presente en lo nacional, regional y local.
- Las fuentes, pruebas y destrezas: herramientas para la explicación histórica.

<b>Aprendizajes esperados:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Explica reflexivamente la importancia de las diferentes representaciones artísticas de las culturas prehispánicas, con la finalidad de valorar la riqueza artística de México.</li><li>○ Identifica los principales exponentes del arte y cultura en México, reconociendo sus manifestaciones artísticas y su impacto en el desarrollo de los procesos culturales de nuestro país.</li></ul>
<b>Criterios a considerar para el bloque 3:</b>	Proyecto integrador 60% + Adas 40% = 100%  ADA 1..... 10 % ADA 2..... 12% ADA 3..... 13% ADA 4.....5%
<b>Contenidos específicos:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Características de las manifestaciones artísticas de las culturas del México Prehispánico (Olmecas, Mayas, Mixtecos, Teotihuacanos, Mexicas o Aztecas, Toltecas, Tarascos o Purépechas);</li><li>2. Periodos artísticos en México: Colonial, Moderno y Contemporáneo;</li><li>3. Arte Popular Mexicano.</li></ol>

\*\*\*\*\* SEMANA 1 \*\*\*\*\*

**24 de noviembre**

**SESIÓN 1**

# EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

1.- Libro Maya más antiguo en América:

- a) Código de Hammurabi      b) Códice Dresde      c) Códice Borbónico

2.- Son los más diestros artesanos del México antiguo:

- a) Zapotecas      b) Olmecas      c) Mixtecos

3.- Tenochtitlan, fundada en 1325, fue la ciudad sagrada de esta desarrollada civilización:

- a) Zapotecas      b) Mexicas      c) Mixtecos

4.- La siguiente imagen corresponde a una pintura de Diego Rivera



5.- Período artístico de México en el que se plasma la realidad nacional, principalmente a través del muralismo

- Moderno      b) Colonial      c) Contemporáneo

\*\*\*\*\* SEMANA 2 \*\*\*\*\*

**Del 27 de noviembre al 1 de diciembre**

**SESIÓN 1**

# El Arte en México



## Etapa prehispánica

El arte mexicano comienza con el arte mesoamericano, creado por culturas sedentarias que construyeron ciudades, y a menudo dominios.

El arte prehispánico en México pertenece a una región cultural conocida como Mesoamérica, en el centro de México en Centroamérica, esta etapa se ha dividido en tres eras: Pre-Clásico, Clásico y Pos-Clásico. La primera cultura dominante de Mesoamérica fue la de los olmecas, fue la creadora de muchos de los elementos asociados a Mesoamérica, como el sistema de escritura, los calendarios, avances en astronomía y esculturas monumentales.

### Manifestaciones artísticas de la Cultura Olmeca.

El término olmeca lo creó en 1927 el arqueólogo Hermann Beyer para referirse a la primera cultura mesoamericana en alcanzar el nivel de complejidad cultural que hoy llamamos civilización, que se distribuyó más allá de una región específica; Beyer utilizó la raíz del nombre con que los mexicas identificaron las tierras bajas tropicales de la costa del golfo, Olman, que significa "tierra de goma"

Las principales expresiones artísticas de los olmecas fueron la escultura y la cerámica. De igual manera, se debió a ellos, el inicio de un sistema de escritura y los cálculos matemáticos.

**Escultura y cerámica.** Presentan esculturas en grandes bloques de piedra de basalto y andesita, y finos trabajos de pequeñas hachas y figuritas labradas en jade y obsidiana. Es un arte oficial, propio de una sociedad muy desarrollada, donde la demanda de las élites ha fomentado la aparición de artesanos especializados. La escultura monumental pertenece al ámbito de los centros ceremoniales.



En éstos las cabezas de gran tamaño de La Venta y Tres Zapotes, alcanzan 3 metros de altura por 3 de diámetro y hasta 65 toneladas de peso, y son representaciones de hombres con nariz achatada y labios gruesos, cubiertos con una especie de casco circular. Los altares son composiciones iconográficas labradas sobre bloques paralelepípedos de piedra, en uno de cuyos lados aparece un nicho del que emerge una figura antropomorfa.

Las estelas son bloques alargados tallados por un lado con personajes de alto rango, en lugares como El Salvador, hay tallas de estilo olmeca. Además de estas enormes esculturas, se encuentran hachas y estatuillas de jade, de formas muy diversas en las que predominan las representaciones de la divinidad hombre-jaguar.



La cerámica se caracteriza por los vasos escultóricos cilíndricos, platos de fondo plano y ollas globulares de cuello recto; decorados con motivos incisos o raspados, de figuras antropomorfas con cara de niño. Algunas piezas son macizas y están modeladas a mano, a la manera del periodo formativo, y otras, de arcilla blanca, están huecas y representan los rasgos faciales del llamado niño-jaguar.



**Arquitectura.** Con los olmecas aparecen, desde el periodo preclásico medio (1200-00A.C.). Los más antiguos centros ceremoniales planificados que se conocen en Mesoamérica, los cuales están situados generalmente en islas (o en elevaciones del terreno que se transforman en islas durante la temporada de lluvia). Los centros ceremoniales de esta época consisten esencialmente en plataformas hechas de tierra compacta o, en algunos casos, de adobe o bloques de arcilla secados al sol.

San Lorenzo, uno de los primeros de estos centros ceremoniales olmecas, fue construido en una meseta levantada mediante una gigantesca labor de carreo de tierra. Sus montículos artificiales se complementan con numerosas lagunas de diversos tamaños que proveían de agua durante la temporada seca, y cuyo nivel podía regularse por medio de una ingeniosa red de canales de desagüe, construidos con grandes bloques de basalto. Los montículos muestran entre sí una simetría que hace evidente la existencia (en torno a un eje norte-sur), de varios grupos de plataformas regulares, los cuales integran plazas en las que se dispone lo que parece, una de las primeras canchas de juego de pelota o *tlachtli*. Se encuentra en este lugar,

por primera vez, la planificación que luego marcará las pautas para toda Mesoamérica: un eje central en torno al cual se disponían las plazas y los edificios.

La arquitectura olmeca es el primer ejemplo mesoamericano de una distribución arquitectónica planificada. Sus pedestales y plazas constituyen el primer intento de convertir las formas arquitectónicas en una visión cultural del Universo, pero se desconoce el sentido exacto de la cosmovisión que los olmecas intentaron plasmar, teniendo claro el carácter intencionado de su incipiente urbanismo.

**Escritura.** La escritura derivó del "horizonte iconográfico olmeca" (1500-1000 a .C). Las primeras escrituras tienen dos clases de signos: cifras y pictogramas. Éstos se dividen en tres categorías: los ideogramas (que representan una idea); los fonogramas (transcriben una sílaba o sonido aislado) y los determinativos (aclaran el valor de los dos anteriores). Fueron el primer pueblo en registrar la escritura y realizar la invención del sistema numérico vigesimal, mismo que aprovechó para plasmar fechas calendáricas como lo muestra la Estela C de Tres Zapotes, con la fecha 32 d. C., todo ello resultado de sus conocimientos astronómicos.

**Pintura.** Los hallazgos iconográficos más antiguos (1200 a.C.) están en las grutas de Juxtlahuaca, Guerrero; la más imponente es la pintura uno que, en opinión de varios investigadores, representa un sacrificio humano, la escena, de 2 m, muestra un hombre parado de perfil con un tocado de plumas verdes, orejera y capa larga de color negro, cuyas extremidades están cubiertas con la piel de las extremidades de un jaguar; la cola del felino pende de su espalda y con la mano izquierda sostiene un tridente; frente a él, se encuentra un hombre pequeño en posición sedente.

## **SESIÓN 2**

### Manifestaciones artísticas de la Cultura Maya.

**Arquitectura.** La cultura maya produjo una arquitectura monumental, de la que se conservan ruinas en Palenque, Uxmal, Mayapán, Copán, Tikal, Uaxactún, Quiriguá, Bonampak y Chichén Itzá. En estos grandes recintos o ciudades, que eran importantes centros ceremoniales, conviven varios estilos arquitectónicos, entre los que destacan las pequeñas columnas adosadas, cruces añadidas a los mascarones (representaciones) de las fachadas y las obras en paramento y mosaico en la parte superior de las fachadas, con características de ingeniería y ornamentación.

La distribución de las ciudades consistía en una serie de estructuras piramidales, la mayoría de las veces coronadas por templos o cresterías labradas, agrupadas alrededor de plazas abiertas. Las pirámides escalonadas estaban recubiertas con bloques de piedra pulida y, por lo general, llevaban tallada una escalinata en una o varias de sus caras. La infraestructura de las pirámides estaba formada habitualmente por tierra y piedras, pero a veces se utilizaban bloques de piedra unidos con mortero.

La madera se utilizaba para los dinteles de las puertas y para las esculturas. Su gran hallazgo técnico fue el sistema de la falsa bóveda por aproximación de filas de bloques de piedra, para

cubrir espacios alargados o estrechos. Las ventanas eran poco frecuentes, muy pequeñas y estrechas, y en cuanto a los muros interiores y exteriores, se pintaban con colores vivos, en especial el azul y el rojo. Se dedicaba especial atención a los exteriores y se decoraban profusamente con esculturas pintadas, dinteles tallados, molduras de estuco y mosaicos de piedra. Las decoraciones se disponían generalmente en amplios frisos que contrastaban con franjas de ladrillos lisos.

Los materiales de construcción van desde la piedra caliza, arenisca, mármol y madera como la caoba y el zapote por ser muy resistentes a los ataques de las termitas y abundantes en la región. Se distinguen tres estilos arquitectónicos del centro y norte de Yucatán en el traslape de los periodos clásico y posclásico: Rio Bec, Cheenes y Puuc. El propósito del estilo rio Bec dejó de ser de carácter religioso, para adoptar una intención histórico-conmemorativa. El estilo cheenes se caracterizó por la ausencia de torres y las construcciones bajas. Por su parte, en el estilo Puuc fueron comunes los portales frontales rodeados de mandíbulas de serpientes y las fachadas completamente recubiertas de espirales y otros adornos tallados de manera exuberante.

**Alfarería.** Pequeñas estatuas hechas de arcilla, están detalladas y pintadas con colores brillantes, y cada una muestra un poco de la vida cotidiana. Algunas estatuas tienen un aspecto aterrador, y probablemente tengan algún significado religioso. Muchas de estas pequeñas estatuas son en realidad silbatos y sonajeros.



**Escritura y literatura.** La escultura maya estuvo destinada al espacio público y rituales, empleando los materiales de roca caliza con bajorrelieves bajo un estilo realista. Los temas principales fueron los reyes, nobles y sacerdotes acompañados de escritura jeroglífica (nombres, títulos y hazañas del personaje). Su carón de belleza respeta los pies de perfil y uno tras otro decorado con tocados realizados en oro o policromados. Destacan sus estelas que son monolitos de piedra con textos grabados a través de los jeroglíficos que nos permiten ir descubriendo el maravilloso mundo de este gran imperio maya.



*Códice Dresde, libro de los mayas de Chichen Itzá más antiguo en América.*

**Tejido y plumaje.** Aunque ninguno de los materiales de la época maya ha sobrevivido hasta la fecha, los arqueólogos pueden revelar a través de las pinturas, las escrituras y las tallas el tipo de ropa que crearon los mayas. La ropa para los nobles era realmente una forma de arte. Los nobles usaban ropa decorada y enormes tocados hechos de plumas. Algunos de los artesanos más respetados fueron aquellos que tejieron la ropa de plumas detallada para la nobleza

**SESIÓN 3**

Manifestaciones artísticas de la Cultura Zapoteca

Los *ben zaa* o "gente de las nubes", denominación con la que se hicieron nombrar los zapotecas, habitaron los fértiles valles del sur del actual estado de Oaxaca, fueron el grupo étnico que ejerció mayor dominio temporal en el periodo prehispánico.

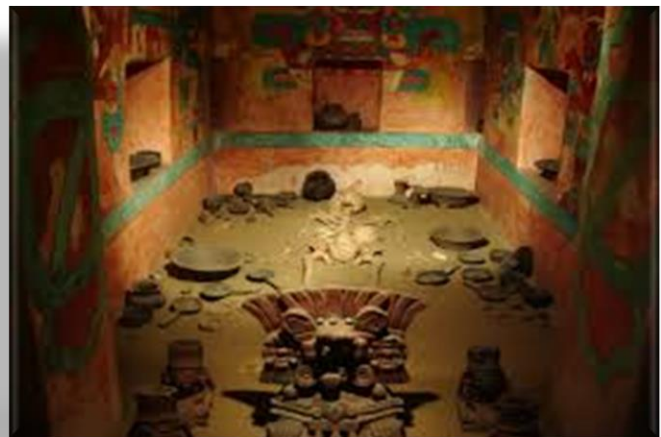


**Arquitectura.** El centro ceremonial de Monte Albán ha sido considerado como el más equilibrado de Mesoamérica. Sobresale su enorme plaza central de 200 por 300 m, a la que rodean diversas estructuras arquitectónicas: pirámides de diseño horizontal con escalinatas delimitadas por alfardas que rematan en tablero de doble escapulario – en forma de E, acostada y alargada, de influencia teotihuacana—palacios, templos, juego de pelota, plataformas, y un observatorio astronómico considerado el primero en Mesoamérica y característico por la inclinación de su eje central,

diferente al del resto de las edificaciones.

**Escultura.** El auge de este arte aconteció entre los años 300 y 900, cuando perfeccionaron su sistema de escritura e incluyeron glifos en los relieves. Las estelas de los danzantes son las más importantes de este sitio; en ellas, se observan figuras humanas en movimiento, glifos calendáricos y antropónimos. Inicialmente se supuso que representaban a personas bailando, pero hoy se sabe que conmemoran las victorias militares de Monte Albán sobre otras ciudades.

**Arte funerario.** Los zapotecas manifestaron un intenso culto a los muertos. Los cadáveres de personas importantes solían depositarse dentro de cámaras semisubterráneas con escaleras de acceso, antecámara formada por grandes losas de piedra y paredes decoradas con pinturas al fresco, en las que se colocaban ofrendas y que después se sellaban con bóvedas planas o triangulares. La tumba 104 se distingue por sus paredes estucadas y sus pinturas murales al temple, dinteles, jambas con relieves y ofrendas funerarias de barro; la siete, por el tesoro que se descubrió en ella.



ella. Las urnas funerarias de cerámica evolucionaron a lo largo del tiempo, y en el preclásico se hicieron a mano; eran funcionales y se decoraban con figuras antropomorfas de influencia olmeca. En el periodo clásico, la colocación de la figura humana eliminó su funcionalidad y su producción se hizo en serie. Fueron comunes en ellas las representaciones de jaguares y murciélagos, animales



totémicos relacionados con Pitao Cosobi (dios del maíz) y con Cocijo (dios de la lluvia). Estas se colocaban en el nicho situado en el interior de las cámaras funerarias.

### Manifestaciones artísticas de los Mixtecos

**En arquitectura** adoptaron el estilo llamado de tablero doble, pero le agregaron una decoración de grecas variadas, realizadas con la técnica del mosaico de piedra estucada y pintada.

No se han encontrado grandes conjuntos arquitectónicos mixtecos, no realizaron grandes pirámides, templos o tumbas. De hecho, aprovecharon las tumbas zapotecas de Monte Albán para enterrar a sus personajes ilustres, a los cuales, eso sí, acompañaban de magníficas joyas y objetos de orfebrería. Estas tumbas eran subterráneas de plantas cruciformes o rectangulares, con antecámara, cámara funeraria y nicho. En algunas se encontraron evidencias de sacrificios humanos.

Los mixtecos son los más diestros artesanos del México antiguo, sus expresiones artísticas se centraron sobre todo en las llamadas artes menores. Trabajaron con extraordinaria habilidad la orfebrería de la que se conservan impresionantes piezas labradas en oro, también se distinguieron en el tallado de hueso y el cristal de roca.

Sus creaciones incluyen una amplia gama de joyas: collares, anillos, pulseras, protectores de uñas, orejeras, narigueras, mangos de abanicos y pectorales, así como también los trabajos con incrustación de turquesas; estas joyas muestran la delicadeza y maestría con la que los mixtecos llegaron a trabajar el oro. Además del oro, también conocían y trabajaban la plata y el cobre, y hacían algunas aleaciones como la tumbaga (una mezcla de oro y cobre). Seguían las técnicas del martillado, laminado, fundido a la cera perdida, soldadura y filigrana.

Entre sus singularidades se pueden citar los mosaicos de plumas, la alfarería policroma decorada y el tejido y bordado de telas. También pintaron códices, largas tiras de piel de venado, en forma de biombo. En ellos se narran hechos históricos, se pueden conocer aspectos del pensamiento religioso y saber acerca de los registros genealógicos de su cultura.

También cabe destacar su cerámica por su profusa decoración policromática, los colores que empleaban eran el rojo, el naranja, el negro, el gris y el blanco. Realizaron vasos, tapas, jarras, platos, vasijas trípodes y de figuras zoomorfas, y en algunas ocasiones antropomorfas.

**La escritura mixteca**, forma parte de una gran corriente estilística denominada estilo Mixteca-Puebla. Esta escritura es básicamente pictográfica, aunque no son pocos los elementos jeroglíficos e ideográficos que la complementan. La mayor parte de las inscripciones mixtecas prehispánicas, consisten en registros calendáricos que dan cuenta de los sucesos más importantes de la historia de ese pueblo. Los elementos calendáricos en la escritura mixteca, servían tanto para indicar fechas como para registrar los nombres de los personajes que tomaban parte en los hechos relatados. Es necesario recordar que, entre los pueblos mesoamericanos, las personas tomaban como nombre el propio del día del calendario ritual de 260 días en el que habían nacido. La escritura mixteca sirvió como canal para la conservación de las creencias de este pueblo y de algunos aspectos de su historia.

**SESIÓN 4**

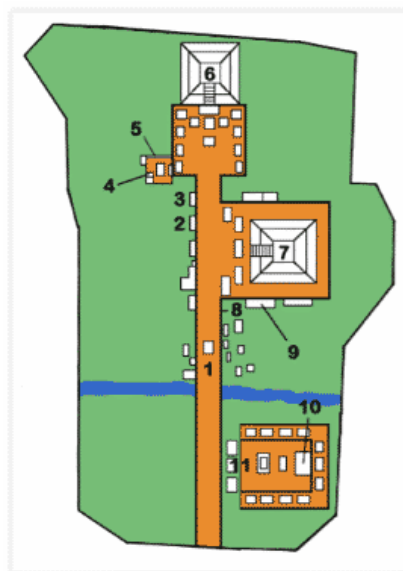
## Manifestaciones artísticas de los Teotihuacanos

Hacia el año 100 a.C., se asentaron en "El lugar donde moran los dioses" (significado de Teotihuacan) los primeros habitantes de lo que después sería este gran centro ceremonial.

**Arquitectura.** Se desarrollaron conocimientos matemáticos y astronómicos, para lograr la ubicación de las diferentes edificaciones, consiguiendo de esta manera, un contraste de luces y sombras, que hacían resaltar los elementos ornamentales.

En cuanto a los materiales usados, los teotihuacanos emplearon la piedra volcánica triturada con tierra y cal, para frisar las paredes, además, una roca llamada tepetate, para construir los basamentos; por otro lado, unos de los elementos más usados, fueron el adobe, para levantar los muros, y la madera, que era imprescindible en las columnas o los marcos de las puertas.

Sus manifestaciones arquitectónicas se destacaron por el estilo geométrico, horizontal y armónico de sus edificaciones, adicionalmente, por los grabados en relieves o graciosos murales, usados como revestimiento de paredes, y por la concepción cosmogónica de todos sus espacios. Asombrosamente, la arquitectura de la cultura teotihuacana logró organizar meticulosamente una ciudad, en base a los esquemas religiosos, políticos, sociales y productivos.



*Teotihuacán y su planificación urbanística*

- 1-CALZADA DE LOS MUERTOS
- 2-TEMPLO DE LOS ANIMALES MITOLÓGICOS
- 3-TEMPLO DE LA AGRICULTURA
- 4-"CARACOLES EMPLUMADOS"
- 5-PALACIO DE LOS JAGUARES
- 6-PIRÁMIDE DE LA LUNA
- 7-PIRÁMIDE DEL SOL
- 8-MURAL DEL PUMA
- 9-CASA DE LOS SACERDOTES
- 10-TEMPLO DE QUETZALCÓATL
- 11-CIUDADELA

**Escultura.** Las esculturas teotihuacanas se determinaron por su carácter impresionante, el cual estaba acompañado de una orientación hacia lo religioso, con formas muy desproporcionadas, apariencias pesadas y una tendencia a ser usadas como elemento ornamental de la arquitectura.

Modelaron la *arcilla* y *tallaron la piedra, la madera* y otros materiales como *el hierro o el basalto*, para realizar imágenes de carácter decorativo o estatuario, reproduciendo formas humanas, animales o vegetales, e inclusive, máscaras rituales.

Formando parte esencial de la decoración de los grandes edificios, la escultura adquirió un estilo geométrico, austero y rectangular, con una propensión al grabado en bajo relieve, donde resaltaron *los motivos de cabezas de jaguar, la serpiente emplumada y elementos de la naturaleza marina, así como también, las representaciones de dioses como Chalchiuhtlicue y Tláloc.*



### **Principales esculturas:**

- ☞ Piezas talladas en el Templo de los Caracoles, y las cabezas zoomorfas del Templo de Quetzalcóatl, incluyendo los grabados en sus columnas o muros.
- ☞ Los cincelados en los pilones de piedra que decoraban el frente de las diferentes construcciones.
- ☞ La imagen de la diosa Chalchiuhtlicue cuyo nombre significa “la que tiene una falda de jade”, que con treinta toneladas de peso, fue cincelada al pie de la Pirámide de la Luna, con la intención de ser visualizada desde todos los ángulos posibles.

Las **esculturas teotihuacanas** conforman uno de los vestigios del progreso de una de las sociedades más complejas de toda Mesoamérica.



**Pintura.** La ciudad antigua de Teotihuacan fue una urbe de casi 25 kilómetros cuadrados de construcciones en piedra que incluyó dos mil conjuntos habitacionales, tales como Atetelco, Tetitla y Tepantitla que contenían pintura mural elaborada por los artistas teotihuacanos y que nos dan una idea del gran colorido que tenía esta ciudad en su momento de esplendor. En los registros pictóricos reflejaron su forma de ver el mundo, así como eventos históricos, políticos o militares.

La totalidad de los edificios de Teotihuacan fueron policromados, utilizando colores de origen mineral y vegetal, pues ocuparon como aglutinante la baba del nopal. Los colores más empleados fueron rojo cinabrio, verde,



azul, ocre, naranja y negro. Los temas principales fueron los rituales relacionados con la tierra, el agua, la lluvia y la fertilidad, así como animales fantásticos.

### Manifestaciones artísticas de la Cultura Mexica

Fundaron su ciudad en México-Tenochtitlán, en el año 1325 logrando imponer, mediante guerras y alianzas, sus ideales políticos, administrativos, militares y religiosos.

**Arquitectura.** A través de la arquitectura los aztecas quisieron demostrar el poder de su imperio. Esto explica por qué construyeron edificios tan monumentales como el Templo Mayor, la pirámide de Tenayuca o las pirámides redondas. A través de estas construcciones se reforzó la magnificencia y la identidad de la sociedad azteca.

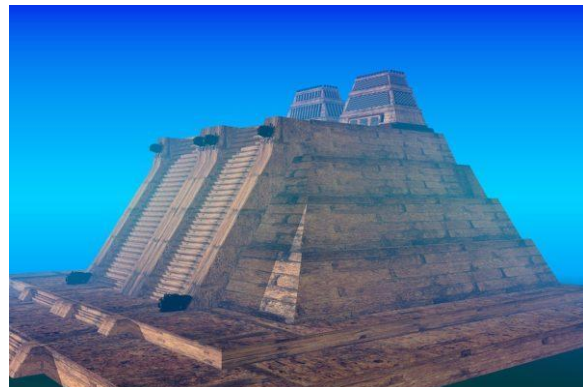
A estos pequeños recintos ceremoniales que adornaban con imponentes esculturas de monstruos y finos relieves, se accedía a través de escalinatas.

Tenochtitlan, fundada en 1325, fue la ciudad sagrada de esta desarrollada civilización, que muestra la grandeza y magnificencia de la arquitectura azteca. Esta imponente urbe, reconocida como una de las ciudades mejor planeadas de todas las civilizaciones antiguas de América, fue levantada en la isla de Tenoch ubicada en el lago Tezcoco.

Originalmente, Tenochtitlán, cuyo significado es “lugar donde los cactus crecen sobre las rocas,” fue una aldea en donde solo existían pequeñas cabañas de caña. Luego se construyó la primera gran pirámide, el Templo Mayor, en honor a Huitzilopochtli, el dios del sol y la guerra. Sus principales construcciones fueron los templos, las pirámides, los palacios y otros edificios administrativos. Los templos se edificaron en la parte alta de las pirámides y fueron construidos a base de piedra y tierra.



*Estas estructuras fueron construidas principalmente en Calixtlahuaca, Toluca, en honor al dios del viento, Ehecatl. Su forma circular precisamente tenía el propósito de facilitar que el viento pudiera circular a través de ellas sin entorpecer su entrada.*



*También conocido como Gran Templo de México, tenían lugar los acontecimientos religiosos, políticos y económicos más importantes de Tenochtitlan.*

**Escultura.** La escultura mexicana fue de carácter monumental elaborada en piedra o cerámica, llena de detalles decorativos que atienden a la temática mitológica, a sus dioses humanizados con atributos o simbolismos como la serpiente y el águila. La Piedra del Sol es el monumento escultórico mexicano más conocido. Se descubrió en 1790. Se trata de un gran altar de sacrificio gladiatorio o *temalácatl*.

La Coatlicue es un monolito de gran importancia en el arte mexicano que representa a la diosa madre, la diosa de la vida y la muerte en la Tierra: una mujer con una falda de serpientes, que esta que significa su nombre, y un collar que exhibe corazones humanos.

Otra importante obra escultórica es la gran piedra redonda en la que fue esculpida Coyolxauhqui (la diosa luna) cuyas extremidades y cabeza se encuentran separados del cuerpo.

**Arte plumario.** Una de las grandes aportaciones fue el arte plumario que se mantuvo en la Nueva España gracias al sincretismo cultural y religioso tras la llegada de los evangelizadores franciscanos y agustinos, pues esta técnica se empleó en algunas manifestaciones religiosas; además, para escudos nobiliarios.

Los **artesanos amantecas** eran los encargados de elaborar el arte plumario en sus diferentes tipologías: tocados, brazaletes, instrumentos musicales con engarces de plumas, penachos y uniformes de guerreros. Para los mexicanos las plumas significaban la sabiduría del ser humano, el valor y el respeto para su pueblo. Las plumas que más se empleaban eran las de los colibríes, tucanes, guacamayas, quetzales y pericos.



### Manifestaciones artísticas de la Cultura Tolteca

Tula fue la capital del imperio tolteca. Ha sido considerada como la ciudad tolteca más importante, por ser la ciudad sagrada de *Cé Acatl* (significa 1 caña, Topiltzin "nuestro príncipe" Quetzalcóatl). Son conocidos como "Maestros constructores". El pueblo tolteca creó una refinada cultura, que incluía conocimientos sobre la fundición del metal, el trabajo de la piedra, la destilación y la astronomía. Su arquitectura y su arte reflejan influencias de Teotihuacán y de la cultura olmeca.

**Arquitectura.** La arquitectura tolteca propuso elementos novedosos llamados "espacios abiertos", que consistían en una serie de columnas dispuestas al frente de las entradas principales de los edificios y que contribuían a formar pasillos. Destacan los vestigios de construcciones que tuvieron un profundo simbolismo religioso como el Palacio Quemado, el Altar central, el Templo de Tlahuizcalpantecutli y los juegos de pelota. Su arquitectura buscaba efectos decorativos y soluciones constructivas rápidas. Siendo una de sus principales aportaciones el uso de los pilares y columnas diseñados en forma de serpiente y representaciones alusivas a sacrificios como frisos de jaguares y águilas que devoran corazones o calaveras emergiendo de las fauces de la serpiente. El tema predominante en estas manifestaciones era el bélico con los atlantes (guerreros de Tula) que soportaban los techos de los templos y las esculturas exentas.

**Escultura.** Los toltecas solían integrar esculturas a sus conjuntos arquitectónicos. Uno de los atractivos principales de esta zona son los famosos Atlantes, que miden 4 .8 m de altura, fueron labrados en piedra basáltica y se cree que sostuvieron el techo del adoratorio dedicado a Quetzalcóatl, en su advocación de Tlahuizcalpantecuhtli, por lo que se piensa que simbolizaban a su ejército. Otras obras escultóricas relevantes son el Muro de las serpientes o coatepantli y el tzompantlí.

\*\*\*\*\* SEMANA 3 \*\*\*\*\*

**Del 4 al 8 de diciembre**

### SESIÓN 1

## Manifestaciones artísticas de los Tarascos o Purépechas

Llamados tarascos por los españoles y a sí mismos como purépechas este pueblo se asentó en el occidente de un territorio poblado por muchas culturas que convivieron estrechamente por medio del comercio, la guerra y las alianzas políticas y matrimoniales, en la zona actual del estado de Michoacán.

**Arquitectura.** Tiene elementos como las yácatas, construcciones de planta mixta, rectangular y circular; los centros ceremoniales tienen grandes plazas o espacios abiertos, lo que permite suponer que en las actividades públicas participaba gran cantidad de población. Los sistemas constructivos son similares, se utilizan grandes bloques pétreos en el acabado de la arquitectura pública.

Los centros ceremoniales más importantes fueron:

- Tzintzuntzan
- Ihuatzio

Tzintzuntzan, ubicada en el corazón de la cuenca del lago de Pátzcuaro, fue la última gran capital del imperio Purépecha. Desde ahí se controlaban la vida política, económica y religiosa.



Ihuatzio o Jiuatzio en lengua purépecha significa “en la casa del coyote”



**Escultura.** Predominan las figuras humanas que tiene la cabeza de un coyote, esta es realizada con piedras volcánicas, junto con la madera representan los materiales principales de la escultura purépecha.



**Cerámica.** Se destacan por poseer tres patas, es decir son en forma de trípode, otras tenían canastas en forma

de estribo. La técnica de pintura que empleaban era monocromada, policromada y bicromada. Entre los objetos se encontraban, floreros, vasijas, vertederas tubulares y pipas, las cuales eran usadas para la adoración del dios del fuego.

### Actividad de Aprendizaje 1

<b>Contenidos</b>	Características (arquitectura, escultura, pintura, cerámica) de las manifestaciones artísticas de las culturas del México Prehispánico.
<b>Competencias Disciplinares</b>	* Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. * Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultura, con actitud de respeto
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>	* Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. * Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.

**Instrucciones:** En tercias elabora el siguiente cuadro comparativo sobre las diferentes representaciones artísticas de las culturas prehispánicas:

**Valor. 10 pts.**

Culturas prehispánicas	¿En qué consistió su arte?	¿Cuál es la característica más importante en sus artes?	¿Cuál es la manifestación artística por la que predomino esta cultura?	Agrega una imagen del arte más representativo.
<b>Olmecas</b>				
<b>Mayas</b>				
<b>Zapotecas</b>				
<b>Mixteca</b>				
<b>Teotihucanos</b>				
<b>Azteca</b>				
<b>Tolteca</b>				
<b>Purépecha</b>				

### LISTA DE COTEJO DEL ADA 1

### Cuadro sobre las culturas prehispánicas

Criterios	Valor Asignado	Valor Obtenido	Observaciones
<b>Formato</b>			
Entrega la actividad en tiempo y forma	<b>0.5</b>		
Incluye una portada con los siguientes datos:	<b>0.5</b>		
<b>Contenido</b>			
Incluye información de las ocho culturas	<b>2</b>		
La información contenida en el cuadro es precisa y concreta	<b>5</b>		
Ortografía y redacción	<b>2</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>		

## SESIÓN 2

# P

## eriodos artísticos en México

### Periodo Colonial (Marco histórico y cultural)

El arte colonial es el conjunto de expresiones artísticas desarrolladas durante el período de la Colonia. Se caracteriza por la mezcla de los estilos artísticos europeos con elementos propios de la cultura latinoamericana.

El arte colonial estuvo fuertemente influenciado por los movimientos artísticos que se estaban desarrollando en España y en el resto de Europa, sobre todo por el Barroco, el cual fue una corriente cultural y artística que se dio en el Viejo Continente desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII, que se caracteriza por un estilo recargado, elaborado y lleno de contrastes. El Barroco le concede gran importancia a los detalles, por lo que sus representaciones artísticas son lujosas y están rebosadas de imágenes.

El arte colonial en México, a pesar de tener gran influencia del Barroco, no consistió en una mera copia de esta corriente europea, si no que la reinterpretó por completo, dando como resultado una expresión particular, haciendo que se crearan sub-estilos y técnicas, como el barroco estucado, que era puramente decorativo, el barroco Talavera, que usaba los azulejos de cerámica pintados a mano, el estilo churriguerismo mexicano, extendiéndose a la escultura y al mobiliario tallado.

Entre las obras arquitectónicas barroca destacan: la Catedral de México donde su fachada principal es del barroco purista, en Querétaro destaca el claustro del convento de San Agustín, en Oaxaca, la ornamentación de yesos y argamasas que caracteriza a la iglesia de Santo Domingo y en la capilla del Rosario de Puebla. Dentro del barroco mexicano indígena destaca en Puebla, la iglesia de Santa María de Tonantzintla.



### ***Clasificación del Barroco***

#### **Barroco Sobrio**

- Iglesia de San Lorenzo, Cd. México
- Templos de Querétaro.

#### **Barroco Rico**

- Templo del Carmen en San Luis Potosí.

#### **Barroco Exuberante**

- Capilla del Rosario, en Puebla

## **Periodo Moderno**

Se denomina arte moderno a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Modernismo es un término usual en la historia de la cultura hispanoamericana para designar las renovadas manifestaciones literarias y artísticas que se desarrollan entre 1890 y 1911; comparte importantes rasgos el gusto por la universalidad y la innovación con lo que el mundo anglosajón se llama modernismo, pero obedece a condiciones sociales y culturales diferentes y su ubicación cronológica es también distinta. Los pintores modernistas tomaron elementos expresivos del simbolismo, del impresionismo, del naturalismo, del art nouveau, del japonismo, etc. Participaron del subjetivismo, de la introspección y del escepticismo del pensamiento occidental.

### **Academicismo**

El maestro de pintura fue Pelegrín Clavé, quien trabajó en México desde 1846 a 1868 bajo la pintura idealista alemana con temas inspirados, principalmente, en el Antiguo Testamento. Algunos de sus discípulos fueron Joaquín Ramírez, Rafael Flores, Ramón Segrado y José Salomé Pina. La pintura histórica fue un punto esencial en la enseñanza de Clavé que estimuló la ejecución de obras del antiguo mundo indígena.

Las pinturas elaboradas entre los años 1850 y 1900 hacen referencia al arte producido y aprendido en las grandes academias de la época del restablecimiento del nuevo orden mundial a partir de la emancipación de las colonias y de las rebeliones sociales impulsadas por la Revolución Francesa, en favor de sociedades basadas en los derechos humanos y la democracia. México se mantuvo inmerso en este proceso y, como consecuencia de la independencia, el arte tuvo un estancamiento por la crisis política y económica. Ésta se supera, como se dijo, a partir de 1843.

En cuanto a la escultura, en el siglo XIX no tuvo la misma fortuna que la pintura. La Academia efectuó esfuerzos por impulsarla con el español Manuel Vilar (1812-1860), quien llegó a México en 1846 e inició el interés en los héroes indígenas que a largo plazo llevó a uno de sus

discípulos (Miguel Noreña) a elaborar una obra como la escultura para el Monumento a Cuauhtémoc. Otros de sus discípulos fueron Martín Soriano con mármol de San Lucas (1860) y Felipe Sojo con el busto de Maximiliano vaciado en bronce. Los temas socorridos en la segunda mitad del siglo XIX eran representaciones religiosas, simbólicas y conmemorativas. Fue Ignacio Asúnsolo quien rompió con la escuela académica afrancesada y se vinculó a la plástica que surge con la Revolución Mexicana, por ello José Vasconcelos lo convoca, junto con Diego Rivera, para que participe en su política en beneficio de un arte nacionalista.

### Paisajismo

Este estilo de pintura era una de las novedades del siglo y en México tuvo auge durante el gobierno de Porfirio Díaz; lo introdujo el italiano Eugenio Landesio, cuyos discípulos fueron José María Velasco, Luis Coto, José Jiménez, Javier Álvarez, Gregorio Dumaine y Salvador Murillo, quienes desarrollaron su arte en dos etapas:

- De 1876 a 1888: se desarrolla y se destaca por el nacionalismo porfirista.
- De 1888 a 1911 hasta la renuncia de Díaz: desarrollo artístico influido por el arte francés y su cultura.

El máximo exponente fue José María Velasco, excelente dibujante y colorista graduado en 1861 de la Academia Nacional de San Carlos, interesado por los temas románticos, como se aprecia en sus obras Valle de México, Un paseo por los alrededores de México y México; pintó arboledas, rocas, cascadas, lejanías, cetros, los volcanes, arquitectura colonial y sembradíos. Así mismo, cabe señalar que, en el tránsito entre el arte academicista y la Escuela Mexicana de Pintura, se encuentra el modernismo que, prácticamente, corresponde al porfiriato y que incluye a autores como Joaquín Claussell, Romano Guillemín, Gerardo Murillo, el Doctor Atl y Saturnino Herrán.

### SESIÓN 3

Entre los representantes del modernismo en México destacan:

**1.- Julio Ruelas (1870- 1907).** Fue el principal ilustrador de la Revista Moderna. En toda su producción Ruelas revela un atormentado mundo interior, obsesionado por el “perverso” eros decadente y por la presencia constante de la muerte. Con **Julio Ruelas** son asimilados en el arte mexicano motivos típicamente finiseculares como la *feme fatale*, los suplicios sexuales, el gusto por lo grotesco y la fantasía macabra.

**2.- Roberto Montenegro (1886- 1968).** En su obra se destaca la influencia de los dibujos de **Aubrey Beardsley** y la composición del arte japonés. El mundo visual de Montenegro se inclina por la efímera belleza de los seres y las cosas suntuosas, amenazados por la muerte.

### Periodo Contemporáneo

Los constantes cambios que México experimenta a partir del movimiento de independencia en el siglo XIX traen como resultado que, ya en el siglo XX, el Estado posrevolucionario dicte los

temas y funciones de un arte mexicano en el que se plasma la realidad nacional, principalmente a través del muralismo, encabezado por José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

### **Escuela Mexicana de Pintura.**

Es fruto del análisis y crítica de los historiadores para referirse al periodo de 1921 hasta la primera mitad del siglo XX, que abarcó la producción de artistas nacionales y extranjeros. Se caracteriza sobre todo por expresar un discurso público al alcance del pueblo a través de las imágenes de artistas mexicanos que, por primera vez se concentran en sus raíces para lograr un arte propio destacando en el movimiento de la revolución y resume la historia nacional promoviendo el nacionalismo bajo discurso socialista y revolucionario. El fruto de esta Escuela Mexicana son los grandes muralistas, pintores de caballete y los grabadores.

### **Muralismo mexicano**

Además de ser una movilización de carácter socio-político, la Revolución Mexicana también fue un movimiento artístico-social que continuó en el periodo posrevolucionario con la reconstrucción nacionalista del país bajo las nuevas tendencias ideológicas y políticas incluyentes de las clases sociales marginadas durante el Porfiriato. Por tal razón, los murales fueron un medio de expresión artística de la situación política y del pueblo; eran la forma de conmemorar la revolución y la historia precolonial teniendo entre sus grandes representantes a Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; todos ellos impulsados por el principal promotor del muralismo: José Vasconcelos, quien, como secretario de Instrucción Pública, solicitaba la decoración conmemorativa de escuelas y otros edificios públicos pues consideraba que el arte heroico ayudaría al pueblo a confiar en el nuevo orden; por ejemplo: la Escuela Nacional de Agricultura, el Hotel del Prado, la Escuela Nacional Preparatoria, etcétera. En conclusión, el valor del muralismo mexicano es su función como medio creador e impulsor de la confianza en el nuevo orden político y social basado en los colores e imágenes de herencia indígena destacando al arte mexicano a escala mundial.



Una aportación significativa de esta técnica pictórica fue el perfeccionamiento de la intervención del muro, originada en el Renacimiento, y a la que los pintores mexicanos contribuyeron con la propuesta de materiales y técnicas para que los factores climáticos no afectaran la intervención del muro. Muchas de las obras se encuentran a la intemperie, el uso de la pintura acrílica y la manera en que los muralistas la emplearon en sus obras maestras permitió su estabilidad en el muro a pesar de su localización a la intemperie, lo que fue admirado por otros artistas extranjeros que empezaron a implementar la técnica de los mexicanos.

## SESIÓN 4

### Pintura de caballete



La pintura se vio permeada por los cambios artísticos del siglo XX, como el cubismo, expresionismo y surrealismo como oposición al academicismo y, en México, se denominaron artistas de la contracorriente a los que pertenecieron a este periodo desde los años veinte a los años cincuenta y se opusieron a los artistas muralistas.

Algunos representantes son Juan Soriano, Pedro Coronel, Ricardo Martínez, Agustín Lazo. Julio Castellanos, Manuel Rodríguez Lozano, Abraham Ángel, Rufino Tamayo, Carlos Mérida, el escultor Germán Cueto, Antonio Ruiz "El Corzo", Alfonso Michel, Miguel Covarrubias. Frida Kahlo y Juan O'Gorman. Todos ellos se distinguen por mantener características y relaciones con el arte europeo bajo los temas de la vida cotidiana, actitudes de la sociedad mexicana, tradiciones nacionales, pero sin el carácter discursivo del nacionalismo cargado de héroes ni ideología positivista.

### Grabado

Para la mayoría de las personas, el grabado en México es sinónimo de hoja volante: un texto impreso en una hoja suelta, acompañado por una o dos ilustraciones. La hoja volante es una forma tradicional de grabado, aunque no exclusivamente mexicana, satisfizo muy bien, en los siglos XIX y XX, las necesidades de los artistas y del pueblo de México.

Sin duda, el grabado fue una de las grandes manifestaciones artísticas trabajadas en México, principalmente por José Guadalupe Posada, quien nació en 1852 en Aguascalientes.

Su obra plasma el estilo de vida y crítica social entre la alta sociedad y el pueblo, la cotidianidad, hechos históricos, el sentir de la sociedad mexicana de imágenes religiosas; así mismo, aborda el tema de la muerte con humor dentro de la tradición mexicana del Día de muertos con su innumerable cantidad de calaveras o catrinas.

También, realizó ilustraciones para Manuel Manilla y trabajó en conjunto con José Trinidad Pedroza e n la edición del periódico El Jicote, de esta manera, Posada extendió su crítica histórica a través de sus personajes políticos y del pueblo cargado de humor y crítica. Todo ello alejado de la tendencia del academicismo que reinaba en el arte mexicano. Sus grabados tuvieron una importante influencia en los artistas mexicanos del siglo XX, en particular en los muralistas. Otro exponente del grabado es Antonio Vanegas Arroyo, quien destaca por ilustrar la música popular de los corridos, fruto de la revolución; pero, sin duda, lo recordamos por su ilustración cómica y caricatura política.



## Arquitectura

Durante la dictadura del general Porfirio Díaz hubo una gran actividad constructiva en México, basada en copiar modelos académicos europeos de los cuales “la Belle Epoque” francesa fue la más imitada. Porfirio Díaz había favorecido al historicismo ecléctico como medio de expresión del progreso que se desarrollaba en nuestro país. A partir del régimen presidencial de Venustiano Carranza, se comenzó a desarrollar un nuevo proyecto que sustituiría al eclecticismo porfiriano: el nacionalismo. Este movimiento buscaba acabar con la imitación de modelos extranjeros y recuperar la esencia plástica mexicana, para así crear una arquitectura propia.

Es entonces que algunos arquitectos, cansados de la arquitectura moderna, empiezan a mirar a la arquitectura vernácula, este es el caso de Juan O Gorman con la casa de Diego Rivera y Frida Kahlo; Otro referente es Luis Barragán, quien construyó su propia casa en 1947, la que es considerada una de las obras más famosas de la arquitectura mexicana del siglo XX; y Matías Goeritz con su manifiesto de la arquitectura emocional y la construcción del museo experimental Eco (figura 1).

Una de las obras más representativas del siglo pasado es Ciudad Universitaria (figura 2), construida entre 1950 y 1952 por los arquitectos Enrique del Moral y Mario Pani, este último también autor del Conservatorio Nacional de Música en 1946.



Figura 1



Figura 2

## Escultura

En la escultura mexicana del siglo XX sucedió algo similar a lo ocurrido en la pintura, la presencia del academicismo en la enseñanza por años impidió el crecimiento dentro del gremio de los escultores deseosos de contar con nuevos conocimientos dentro de las aulas; prevalecían todos los elementos formales de la escuela francesa de pintura, consecuencia del pasado con influencias francesas del Porfiriato.

Las formas escultóricas predominantes eran los bustos, o esculturas de retrato. La mayoría de las obras estaban insertas en las artes decorativas.

Carlos Bracho esculpiendo la cabeza de una mujer.

Algunos escultores importantes fueron Carlos Bracho, Ignacio Asúnsolo y Federico Canessi, quien en 1958 obtiene un premio y el reconocimiento internacional por sus esculturas en relieve que usaban la piedra como soporte; con esto se consolida la nueva escuela escultórica en México.

Un material que se implementa con gran acierto en la escultura mexicana del siglo XX es el bronce, trabajado con gran destreza por Luis Ortiz Monasterio, en cuyo trabajo las formas predominantes son la geometría y la interrelación de formas, dando como resultado una belleza y estética reconocida por la crítica extranjera.

Federico Silva, con un pensamiento abstracto y geométrico, genera obras de gran belleza tridimensional fusionada con temas precolombinos de gran impacto, llegando a incursionar en la escultura cinética, o de movimiento.

Puerta al Paraíso. Museo Federico Silva



\*\*\*\*\*SEMANA 4\*\*\*\*\*

(Del 11 al 15 de diciembre)

**SESIÓN 1**

**Actividad de Aprendizaje 2**

<b>Contenidos</b>	Características (arquitectura, escultura, pintura, cerámica) de las manifestaciones artísticas de las culturas del México Prehispánico.
<b>Competencias Disciplinarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</li> <li>* Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultura, con actitud de respeto</li> </ul>
<b>Atributos de las</b>	* Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**competencias genéricas**

\* Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.

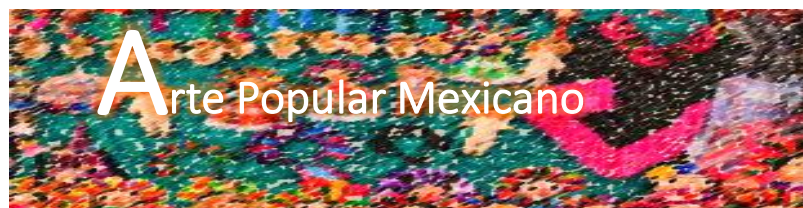
**Instrucciones.** En equipos de cuatro, elabora una infografía de cada período del arte en México (colonial, moderno y contemporáneo). Resaltando a los principales exponentes y sus diversas manifestaciones artísticas (pintura, arquitectura y escultura) incluyendo imágenes organizadoras gráficos e información sintetizada

**Valor. 12 pts.**

### LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

Criterios	Valor Asignado	Valor Obtenido	Observaciones
Entrega la actividad en tiempo y forma	0.5		
Portada	0.5		
La estructura de la infografía presenta armonía visual	3		
La información presentada es concreta y precisa	4		
Incluye gráficos alusivos al tema	2		
Ortografía y redacción	2		
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>		

### SESIÓN 2



El arte popular mexicano se distingue por su individualidad, riqueza de formas y colorido. Con técnicas y herramientas muy primitivas y sencillas, a lo cual se debe, algunas veces, la ingenuidad en las formas, colores e intención de sus productos, el artesano mantiene la tradición de su industria, a la que va modificando al imprimirle el sello de su propia personalidad.

El arte popular mexicano está ligado a diversos usos: el doméstico, el religioso, el ornamental y el recreativo. Su variedad se acrecienta por ser regional; cada pueblo, municipio o región produce según su estilo y tradiciones que lo difiere marcadamente.

### Alfarería

La alfarería ha tenido dos ricas fuentes de tradición: la indígena y la europea. Los antiguos alfareros indígenas desarrollaron notablemente sus formas y técnicas. La tradición europea introdujo el vidriado, el torno del alfarero y algunas formas como el tazón, el plato plano y el jarrón.



### Cestería

La cestería y tejido de palma, aunque muy antiguos en la cultura precolombina han perdido su tradición y técnicas.

### Hojalatería

El artesano mexicano imitó en hojalata la platería europea, creando con ello un estilo local muy singular. A eso se debe el marco para el retablo y el espejo, el candil de brazos, el candelero de mesa, y otros tantos objetos que casi han desaparecido. La demanda actual ha hecho renacer la hojalatería, haciendo imitación de hojalatería colonial, especialmente en los tipos de farol. Quedan algunos buenos artesanos en Oaxaca, Puebla y Guadalajara.



### Textiles e indumentaria

La indumentaria indígena era muy variada. Se hacía de algodón, fibra de maguey, piel, plumas y pelo de animal. La del hombre consistía en maxtlatl y tilma (pañó de caderas y manto) y la de la mujer en huípil y quechquemitl (blusón largo y capita cerrada) completadas con los tocados respectivos, sandalias y adornos corporales.



No menos importante es la industria del dulce, los mazapanes o dulces de almendra de Jalapa, Puebla y Morelia; las figuras de azúcar de Toluca, Puebla, Morelia, Querétaro, Guanajuato y Ciudad de México, que se usan para las ofrendas del día de muertos; los camotes labrados de



Puebla; las cajitas decoradas de Pátzcuaro, las figuras de charamusca de Puebla y Morelia, y toda la riqueza de forma y color que tanto ha llamado la atención del visitante extranjero.

Debe mencionarse aquí el pan de muertos, especialmente el de Guerrero, el Istmo, Oaxaca y Michoacán, por las formas y colorido. El pan representa la figura del ánima o de ángeles y animalitos. Se hacen canastas, panes con dibujo o patillaje, galletas o simples panes triangulares o redondos.



La máscara ha tenido un papel importante en el arte popular. Tiene su fuerte tradición indígena que se manifiesta sobre todo en las representaciones de animales: el tigre, el coyote, el venado; pero también se presta para hacer interpretaciones grotescas. Las máscaras de madera de Michoacán, las de Guerrero y las de Guanajuato son famosas por su ejecución y acabado. Las de cartón de Oaxaca, Puebla, México y Querétaro se destacan por la delicadeza de forma y el colorido. Las hay para usos rituales, especialmente para danzas semipaganas; otras sirven para el carnaval y como juguete. La máscara para la danza de los viejitos se hacía antiguamente de madera o de barro. En la actualidad se usan las de cartón".



### SESIÓN 3 y 4

#### Actividad de Aprendizaje 3

Contenidos	Periodos artísticos en México
Competencias Disciplinarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</li> <li>* Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultura, con actitud de respeto</li> </ul>
Atributos de las competencias genéricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</li> <li>* Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.</li> </ul>

#### Instrucciones:

- En equipos de 5 elabora de un mural que exprese el desarrollo del arte popular en Yucatán (bordado, cestería, alfarería, elaboración de hamacas, orfebrería, talabatería y artesanías de madera y productos del mar)
- Material: pellón o papel caple
- Medida: 2 m de ancho y 1.5 de largo.

#### LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

Criterios	Valor	Obtenido	Observaciones
Entrega en tiempo y forma	1		

Cumple con las medidas y el material indicado	1		
Incluye información concreta y precisa de las expresiones de arte popular en Yucatán	5		.
Incluye fotos, imágenes, gráficos y cualquier otro elemento que enriquezca el mural.	2		.
Creatividad	2		
Hace uso correcto de la ortografía, signos de puntuación y acentuación	2		
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>		

\*\*\*\*\* SEMANA 5 \*\*\*\*\*

(Del 2 al 5 de enero)

**SESIÓN 1**



## EXAMEN DE METACOGNICIÓN

VALOR: 5 PUNTOS

- 1.- ¿Cuál de los temas vistos en este bloque te pareció más interesante y por qué?
- 2.- ¿Qué fue lo que menos te gusto o te dio dificultad para comprender?
- 3.- ¿Qué aprendizajes te llevas? Descríbelas
- 4.- ¿Qué utilidad le das en tu vida a los aprendizajes obtenidos?

**¡Gracias!**

**SESIÓN 2 y 3**

**LISTA DE COTEJO CLE PROYECTO INTEGRADOR**

<b>ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE (OPTATIVA SOCIALES).</b>	<b>LISTA DE COTEJO Bloque 3. C 1</b>	<b>Evidencia: Diseño y presentación de un museo digital del arte en México. En equipos de 5</b>		<b>Valor: 60 puntos</b>
<b>GRADO y GRUPO:</b>	<b>FECHA:</b>			
<b>Criterio</b>	<b>Valor</b>	<b>Obtenido</b>	<b>Observaciones</b>	
<b>Formato de Entrega</b>				
Entrega en tiempo y forma.	2		Por cada día que transcurra después de la fecha de entrega, se disminuirá 5 pts.	
<b>Portada:</b> Logo y nombre de la escuela, título del trabajo, nombre de los integrantes, materia, nombre del docente, grado, grupo y fecha de entrega.	2		Por cada 2 elementos faltantes se disminuirá un punto.	
Utiliza el siguiente formato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación en Power point. Genially, padlet o otro programa.</li> <li>• Arial 20, Times New Roman, 20 o Trebuchet MS 20 para contenido y para títulos 24.</li> <li>• Justificado.</li> <li>• Interlineado 1.15</li> <li>• Títulos centrados en negritas.</li> </ul>	3		Por cada elemento faltante se disminuirá un punto.	
<b>Desarrollo</b>				
<b>Diseño y presentación de un museo digital del arte en México (Prehispánico, Colonial, Moderno, Contemporáneo, Arte Popular Mexicano).</b>				
El <u>nombre</u> del museo es creativo tiene relación con los temas y es de la autoría del equipo, a su vez incluye un <u>logotipo</u> .	3			
Incluye las características de las manifestaciones artísticas de los siguientes periodos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Prehispánico</u> (Olmecas, Mayas, Zapotecas, Mixtecos, Teotihuacanos, Mexicas o Aztecas, Toltecas y Tarascos o Purépechas) 3 imágenes por c/u</li> <li>- <u>Colonial</u> (barroco sobrio, rico y exuberante) 3 imágenes por c/u</li> <li>- <u>Moderno</u> (academicismo y paisajismo) 3 imágenes por c/u</li> <li>- <u>Contemporáneo</u> (muralismo, paisajismo, grabado, escultura y arquitectura) 12 imágenes en total</li> <li>- <u>Arte Popular Mexicano</u> (alfarería, cestería, hojalatería, textil, orfebrería, elaboración de hamacas, talabartería, productos del mar, productos de madera y piel) de los estados que se les sea asignado. 10 imágenes en total</li> </ul>	20		Domina las reglas ortográficas y redacción. La información es coherente y tiene un orden. El diseño, es creativo, innovador y demuestra el trabajo colaborativo.	

Incluye una ficha técnica por cada muestra de arte que mencione los siguientes datos: Cultura, tipo de arte, ubicación, fecha de realización y características.	5		
Las imágenes son claras y nítidas. Incluye mínimo 20 imágenes, máximo 40.	5		*Las imágenes son claras y nítidas.
El trabajo demuestra creatividad	4		
Incluye un juego educativo, que permita medir el impacto de lo expuesto en el museo.	4		Es creativo y tiene relación con los temas que se presentan.
Incluye referencias VALIDAS y CONFIABLES en formato APA. Ejemplo: López, A. (2010). <i>Las redes sociales</i> . Disponible en red: <a href="http://www.referenciasvalidas.com">www.referenciasvalidas.com</a> . Recuperado el 15 de febrero de 2019.	3		Mínimo 5 referencias. No se aceptan referencias extraídas de Wikipedia, monografías, el rincón del vago, blog spot, buenas tareas, etc.
Ortografía y redacción	4		
Reflexión individual de una cuartilla en la que exprese los obstáculos a los que se enfrentó y como los resolvió, sus fortalezas y lo aprendido durante el semestre	5		
<b>Total</b>	<b>60</b>		

Nombre/Firma de conformidad con el resultado	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Niveles de dominio	Estratégico 100-90	Autónomo 89-80	Resolutivo 79-70	Receptivo 69-60	Preformal 59-0

**Aspectos a considerar:**

- \*En caso de plagio total o parcial, se anulará el trabajo y la calificación es 0;
- \*No pueden expulsar a un alumno sin el consentimiento del docente;
- \*En caso de que uno de sus compañeros no esté reportando su parte de la actividad, deberán notificarlo al docente con una semana de anticipación a la entrega.

